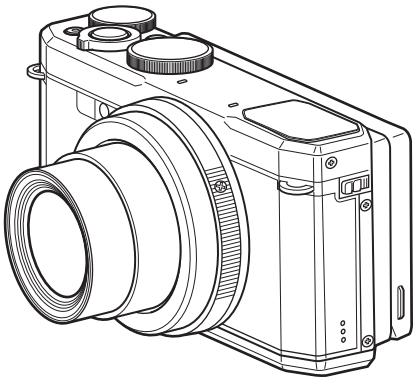
PENTAX
A RICOH COMPANY

GER

Digitalkamera

PENTAX MX-1

Bedienungsanleitung



Um die optimale Leistung aus Ihrer Kamera herauszuholen, lesen Sie sich bitte die Bedienungsanleitung durch, bevor Sie die Kamera in Betrieb nehmen.

Vielen Dank, dass Sie sich für die PENTAX MX-1 entschieden haben. Bitte lesen Sie dieses Handbuch, bevor Sie die Kamera verwenden, um alle Funktionen optimal nutzen zu können. Bewahren Sie es sorgfältig auf, es kann Ihnen eine wertvolle Hilfe zum Verständnis aller Möglichkeiten sein, die Ihnen diese Kamera bietet.

Urheberrecht

Mit dieser Digitalkamera aufgenommene Bilder, die nicht nur dem Privatgebrauch dienen, dürfen entsprechend den Bestimmungen des Urheberrecht-Gesetzes u. U. nicht ohne Erlaubnis verwendet werden. Beachten Sie bitte, dass in einigen Fällen sogar die Aufnahme von Bildern für den Privatgebrauch eingeschränkt sein kann, wie auch Bilder z. B. bei Demonstrationen, in Aufführungen oder von Ausstellungsstücken. Auch Bilder, die zu dem Zweck aufgenommen werden, das Urheberrecht zu erwerben, dürfen entsprechend den Bestimmungen im Urheberrecht-Gesetz nicht außerhalb des Anwendungsbereichs des Urheberrechts verwendet werden. Daher sollten Sie auch in solchen Fällen vorsichtig sein.

Marken

- Das SDXC Logo ist ein Markenzeichen der SD-3C, LLC.
- HDMI, das HDMI Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC in den USA und/oder anderen Ländern.
- Eye-Fi, das Eye-Fi-Logo und Eye-Fi *connected* sind Markenzeichen der Eye-Fi, Inc.
- Dieses Produkt enthält die von Adobe Systems Incorporated lizenzierte DNG-Technologie.
- Das DNG Logo ist entweder ein eingetragenes Markenzeichen oder ein Markenzeichen der Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern.
- Microsoft, Windows und Windows Vista sind eingetragene Marken der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS und QuickTime sind in den USA und anderen Ländern eingetragene Marken der Apple Inc.
- Intel, Intel Core und Pentium sind Marken der Intel Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Dieses Produkt wird unter der „AVC Patent Portfolio License“ für die persönliche Nutzung durch einen Endverbraucher oder für andere Nutzung ohne Vergütung lizenziert. Im Rahmen dieser Lizenz darf der Endverbraucher (i) Videomaterial nach dem AVC-Standard („AVC Video“) und/oder (ii) AVC-Videomaterial decodieren, das von einem Endverbrauch im Rahmen persönlicher Aktivitäten codiert wurde, und/oder AVC-Videomaterial decodieren, das von einem Videoanbieter bezogen wurde, der für die Bereitstellung von AVC-Videomaterial lizenziert wurde. Für alle anderen Verwendungen wird weder eine Lizenz erteilt, noch darf diese impliziert werden.
  Weitere Informationen erhalten Sie bei MPEG LA, LLC.
  Siehe http://www.mpegla.com.
- Alle anderen Marken sind das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.
- Dieses Produkt unterstützt PRINT Image Matching III. Mit Digitalkameras, Druckern und Software, die mit PRINT Image Matching kompatibel sind, können Fotografen ihre Ideen schnell und einfach in Bilder umsetzen. Einige Funktionen sind auf Druckern, die nicht mit PRINT Image Matching III kompatibel sind, nicht verfügbar.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Alle Rechte vorbehalten.
  PRINT Image Matching ist ein Warenzeichen der Seiko Epson Corporation. Das Logo PRINT Image Matching ist ein Warenzeichen der Seiko Epson Corporation.

Produktregistrierung
Um Ihnen einen besseren Service bieten zu können, bitten wir Sie, die Produktregistrierung durchzuführen. Diese finden Sie auf der im Lieferumfang der Kamera enthaltenen CD-ROM oder auf der PENTAX-Website. Wir bedanken uns für Ihre Zusammenarbeit.
Für weitere Informationen siehe „Anschluss an einen Computer“ (S.210).

An die Benutzer dieser Kamera

- Benutzen und lagern Sie diese Kamera nicht in der Nähe von Geräten, die starke elektromagnetische Strahlung oder Magnetfelder erzeugen. Starke statische Ladungen oder Magnetfelder, die z. B. von Radiosendern erzeugt werden, können das Display stören, die gespeicherten Daten beschädigen oder die internen Schaltkreise der Kamera beeinträchtigen und Fehlfunktionen der Kamera bewirken.
- Die Flüssigkristallanzeige wird in einem Hochpräzisionsverfahren hergestellt. Obwohl der Prozentsatz der funktionierenden Pixel bei mindestens 99,99 % liegt, ist zu berücksichtigen, dass bis zu 0,01 % der Pixel nicht oder fehlerhaft aufleuchten können. Diese Erscheinung hat jedoch keine Auswirkungen auf das aufgezeichnete Bild.
- Es kann sein, dass sich Abbildungen und Display in diesem Handbuch vom tatsächlichen Produkt unterscheiden.
- In diesem Handbuch werden SD-Speicherkarten, SDHC-Speicherkarten und SDXC-Speicherkarten als SD-Speicherkarten bezeichnet.
- In diesem Handbuch bezieht sich der allgemeine Begriff „Computer“ entweder auf einen Windows PC oder einen Macintosh.
- In diesem Handbuch bezieht sich der Begriff „Batterie(n)“ auf alle Batterietypen, die für die Kamera oder das Zubehör verwendet werden.

Die sichere Verwendung Ihrer Kamera

Wir haben großen Wert auf die Sicherheit dieser Kamera gelegt. Beim Gebrauch dieser Kamera bitten wir Sie um besondere Aufmerksamkeit bei den Punkten, die mit folgenden Symbolen markiert sind.

Warnung Dieses Symbol bedeutet, dass Nichtbeachten des Hinweises ernsthafte Verletzungen verursachen kann.

Achtung Dieses Symbol bedeutet, dass Nichtbeachten des Hinweises leichtere bis mittlere Verletzungen oder Sachschäden verursachen kann.

Die Kamera

⚠ Warnung

- Versuchen Sie nicht, die Kamera auseinanderzunehmen oder umzubauen. Die Kamera enthält Hochspannungsbauteile. Es besteht daher die Gefahr eines Stromschlages.
- Sollte das Innere der Kamera z. B. als Folge eines Sturzes oder einer anderen Beschädigung der Kamera freigelegt werden, berühren Sie unter keinen Umständen diese freigelegten Teile, da Sie einen Stromschlag bekommen könnten.
- Es ist gefährlich, den Riemen der Kamera um den Hals zu wickeln. Achten Sie darauf, dass kleine Kinder sich nicht den Riemen um den Hals hängen.
- Sollten während des Gebrauchs irgendwelche Abnormitäten auftreten, wie z. B. Rauch oder ein seltsamer Geruch, beenden Sie den Betrieb sofort, entfernen Sie die Batterie oder das Netzgerät und wenden Sie sich an ein PENTAX Servicezentrum. Ein weiterer Betrieb kann zu Brand oder Stromschlag führen.

⚠ Achtung

- Legen Sie Ihren Finger nicht auf den Blitz, wenn Sie den Blitz auslösen. Sie könnten sich verbrennen.
- Bedecken Sie den Blitz nicht mit Kleidung, wenn Sie den Blitz zünden. Es könnte zu Verfärbungen kommen.
- Einige Kamerateile wärmen sich bei Gebrauch auf. Berühren Sie solche Teile nicht für längere Zeit, da auch bei solchen Temperaturen ein Verbrennungsrisiko besteht.
- Sollte das Display beschädigt sein, achten Sie auf Glasbruchstücke. Achten Sie auch darauf, dass die Flüssigkristalle nicht auf Ihre Haut, Augen oder in Ihren Mund gelangen.
- Je nach Ihrer individuellen Veranlagung oder körperlichen Verfassung, kann die Verwendung der Kamera zu Juckreiz, Ausschlag oder Blasen führen. Falls Sie so etwas bemerken, benutzen Sie die Kamera nicht weiter und wenden Sie sich sofort an einen Arzt.

Das Batterieladegerät und das Netzteil

⚠ Warnung

- Verwenden Sie immer das ausschließlich für diese Kamera entwickelte Netzgerät und Batterieladegerät mit der angegebenen Leistung und Spannung. Sollten Sie ein Batterieladegerät oder Netzgerät, das nicht für diese Kamera vorgesehen ist, verwenden, oder das vorgesehene Batterieladegerät oder Netzgerät nicht mit der vorgeschriebenen Leistung oder Spannung verwenden, kann dies zu Brand, Stromschlag oder einer Kamerabeschädigung führen. Die vorgeschriebene Spannung beträgt 100 - 240 V AC.
- Versuchen Sie nicht, die Geräte zu zerlegen oder umzubauen. Dies kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.
- Falls Rauch oder ein fremdartiger Geruch aus den Geräten dringt oder eine andere Abnormalität auftritt, beenden Sie sofort den Gebrauch und wenden Sie sich an ein PENTAX Servicezentrum. Ein weiterer Betrieb kann zu Brand oder Stromschlag führen.
- Falls Wasser in das Innere der Produkte gelangt ist, wenden Sie sich an ein PENTAX Servicezentrum. Ein weiterer Betrieb kann zu Brand oder Stromschlag führen.
- Falls während der Verwendung des Batterieladegeräts oder Netzgeräts ein Gewitter aufzieht, ziehen Sie den Netzstecker und beenden Sie die Verwendung. Ein weiterer Betrieb kann zu Beschädigung des Produkts, Brand oder Stromschlag führen.
- Wischen Sie den Stecker des Netzgeräts ab, sollte er mit Staub bedeckt sein. Angesammelter Staub kann zu einem Brand führen.

⚠ Achtung

- Belasten Sie das Netzkabel nicht mit schweren Gegenständen und verbiegen Sie es nicht. Das Kabel könnte beschädigt werden. Sollte das Kabel beschädigt sein, wenden Sie sich an ein PENTAX-Servicezentrum.
- Berühren Sie den Anschlussbereich des Netzsteckers nicht und verursachen Sie keinen Kurzschluss, während das Kabel eingesteckt ist.
- Fassen Sie den Netzstecker nicht mit nassen Händen an. Dies kann zu einem Stromschlag führen.
- Lassen Sie die Produkte nicht fallen und setzen Sie sie keinen heftigen Stößen aus. Dies kann zu einer Beschädigung der Produkte führen.

- Laden Sie mit dem Batterieladegerät D-BC106 nur die wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie D-LI106. Beim Versuch, andere Batterietypen zu laden, könnte es zu Explosion, Überhitzung oder Beschädigung des Batterieladegeräts kommen.
- Um Gefahrenquellen zu reduzieren, verwenden Sie nur das Originalzubehör.

Die wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie

⚠ Warnung

- Bewahren Sie die Batterie außerhalb der Reichweite kleiner Kinder auf. Wenn Batterien in den Mund genommen werden, kann dies zu einem Stromschlag führen.
- Sollte etwas von der Batterieflüssigkeit in Ihre Augen gelangt sein, reiben Sie sie nicht. Spülen Sie sie mit sauberem Wasser und wenden Sie sich unverzüglich an einen Arzt.

⚠ Achtung

- Verwenden Sie nur die vorgeschriebene Batterie mit dieser Kamera. Andere Batterien können einen Brand oder eine Explosion verursachen.
- Zerlegen Sie die Batterie nicht. Dies kann zu einer Explosion oder Austreten von Batterieflüssigkeit führen.
- Entfernen Sie die Batterie sofort aus der Kamera, wenn sie heiß wird oder zu qualmen beginnt. Achten Sie darauf, sich dabei nicht zu verbrennen.
- Halten Sie Drähte, Haarnadeln und andere Gegenstände aus Metall fern von den (+) und (-) Polen der Batterie.
- Schließen Sie die Batterie nicht kurz und werfen Sie sie nicht ins Feuer. Dies kann zu einer Explosion oder einem Brand führen.
- Sollte etwas von der Batterieflüssigkeit in Kontakt mit Haut oder Kleidung gekommen sein, kann es zu einer Hautreizung kommen. Waschen Sie die betroffenen Bereiche gründlich mit Wasser.
- Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit der D-LI106 Batterie:
  NUR VORGESCHRIEBENES LADEGERÄT VERWENDEN.
  - GEFAHR VON BRÄNDEN UND VERBRENNUNGEN.
  - NICHT VERBRENNEN.
  - NICHT ZERLEGEN.
  - NICHT KURZSCHLIESSEN.
  - KEINEN HOHEN TEMPERATUREN AUSSETZEN (60 °C).
  - SEE MANUAL.

Bewahren Sie die Kamera und ihr Zubehör außerhalb der Reichweite kleiner Kinder auf

⚠ Warnung

- Legen Sie die Kamera und das Zubehör nicht innerhalb der Reichweite kleiner Kinder ab.
  1. Wenn die Kamera herunterfällt oder falsch betätigt wird, kann diese ernsthafte Verletzungen verursachen.
  2. Wird der Riemen um den Hals gelegt, kann es zum Ersticken kommen.
  3. Halten Sie kleine Zubehörteile wie Batterien oder SD-Speicherkarten außer Reichweite kleiner Kinder, um ein Verschlucken zu vermeiden. Wenden Sie sich unverzüglich an einen Arzt, wenn ein Zubehörteil versehentlich verschluckt wurde.

Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch

Vor der Kamerabenutzung

- Auf langen Reisen oder langen Auslandsaufenthalten empfehlen wir, die der Packung beiliegende Liste des weltweiten Servicenetzes mitzuführen. Dies kann hilfreich sein, wenn Sie im Ausland Probleme mit der Kamera haben.
- Wenn die Kamera längere Zeit nicht verwendet worden ist, überzeugen Sie sich von ihrer Funktionstüchtigkeit, bevor Sie wichtige Aufnahmen machen (wie z. B. bei einer Hochzeit oder auf Reisen). Wir können keine Garantie für den Aufzeichnungsinhalt übernehmen, wenn Aufzeichnung, Wiedergabe oder Übertragung Ihrer Daten auf einen Computer etc. wegen einer Fehlfunktion der Kamera oder des Speichermediums (SD-Speicherkarte) etc. nicht möglich ist.
- Das Objektiv an dieser Kamera ist nicht austauschbar. Das Objektiv lässt sich nicht entfernen.

Die Batterie und das Ladegerät

- Um die Batterie in optimalem Zustand zu halten, lagern Sie sie nicht voll geladen oder bei hohen Temperaturen.
- Wird die Batterie in der Kamera gelassen und die Kamera längere Zeit nicht benutzt, entleert sich die Batterie, dies verkürzt die Lebensdauer der Batterie.

- Wir empfehlen, die Batterie einen Tag vor oder am Tag der Verwendung zu laden.
- Das mitgelieferte Netzkabel ist ausschließlich für die Verwendung mit dem Batterieladegerät D-BC106 bestimmt. Verwenden Sie es nicht mit anderen Geräten.

Vorsichtsmaßnahmen für das Tragen und die Verwendung Ihrer Kamera

- Setzen Sie die Kamera weder hohen Temperaturen noch hoher Luftfeuchtigkeit aus. Lassen Sie sie nicht in einem Fahrzeug liegen, da die Temperaturen sehr hoch werden können.
- Setzen Sie die Kamera weder starken Erschütterungen, Stößen oder Druck aus. Schützen Sie die Kamera vor eventuellen Erschütterungen, z. B. auf Motorrädern oder in Autos. Wurde die Kamera größeren Erschütterungen, einem Aufprall oder Druck ausgesetzt, bringen Sie sie zum nächstgelegenen PENTAX-Servicezentrum und lassen Sie sie überprüfen.
- Die Kamera kann bei Temperaturen von 0 °C bis 40 °C eingesetzt werden.
- Das Display kann bei hohen Temperaturen schwarz erscheinen, kehrt jedoch in den Normalzustand zurück, wenn wieder normale Temperaturen erreicht werden.
- Bei niedrigen Temperaturen reagiert die Displayanzeige eventuell langsamer. Dies ist eine Eigenschaft der Flüssigkristalle und keine Fehlfunktion.
- Plötzliche Temperaturschwankungen führen zu Kondenswasserbildung an der Innen- und Außenseite der Kamera. Stecken Sie die Kamera in eine Tasche und nehmen Sie sie erst wieder heraus, nachdem sich die Temperaturen der Kamera und der Umgebung angeglichen haben.
- Vermeiden Sie Kontakt mit Müll, Schlamm, Sand, Staub, Wasser, toxischen Gasen oder Salz. Sie können zu einem Ausfall der Kamera führen. Wischen Sie etwaige Regen- oder Wassertropfen an der Kamera ab.
- Drücken Sie nicht mit übermäßiger Kraft auf das Display. Dies kann zu einem Bruch oder zu einer Fehlfunktion führen.
- Achten Sie darauf, die Stativschraube nicht zu überdrehen, wenn Sie ein Stativ verwenden.

Reinigung Ihrer Kamera

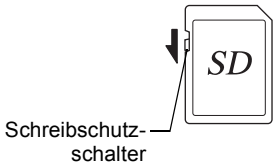
- Reinigen Sie die Kamera nicht mit organischen Lösungsmitteln wie Verdünner, Alkohol oder Benzin.
- Verwenden Sie einen Objektivpinsel zum Entfernen von Staub vom Objektiv. Benutzen Sie kein Druckluftspray, da dieses das Objektiv beschädigen kann.

Aufbewahrung Ihrer Kamera

- Bewahren Sie die Kamera nicht zusammen mit Konservierungsmitteln oder Chemikalien auf. Eine Aufbewahrung bei hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit kann zu Schimmelbildung auf der Kamera führen. Nehmen Sie die Kamera aus der Tasche und bewahren Sie sie an einem trockenen und gut belüfteten Platz auf.
- Verwenden und lagern Sie die Kamera nicht an Orten, wo sie statischer Elektrizität oder elektrischer Interferenz ausgesetzt werden könnte.
- Verwenden und lagern Sie die Kamera nicht an Orten, wo sie direkter Sonneneinstrahlung, abrupten Temperaturwechseln oder Kondensationsflüssigkeiten ausgesetzt ist.
- Um einen hohen Leistungsstandard aufrechtzuerhalten, empfehlen wir regelmäßige Inspektionen alle ein bis zwei Jahre.

Andere Vorsichtsmaßnahmen

- Die SD-Speicherkarte ist mit einem Schreibschutzschalter ausgerüstet. Die Einstellung des Schalters auf LOCK verhindert, dass neue Daten auf der Karte gespeichert werden, gespeicherte Daten gelöscht werden und die Karte von der Kamera oder einem Computer formatiert wird.



  erscheint im Display, wenn die Karte schreibgeschützt ist.
- Seien Sie beim Herausnehmen der SD-Speicherkarte unmittelbar nach Benutzung der Kamera vorsichtig, weil die Karte u. U. heiß sein kann.
- Lassen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel geschlossen. Schalten Sie die Kamera nicht aus und entfernen Sie nicht die SD-Speicherkarte, solange die Kamera Bilder wiedergibt oder auf Karte speichert, oder während sie über USB-Kabel mit einem Computer verbunden ist. Dies kann zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Karte führen.

- Verbiegen Sie die SD-Speicherkarte nicht und setzen Sie sie keinen gewaltsamen Stößen aus. Halten Sie sie von Wasser fern und bewahren Sie sie nicht in der Nähe von Wärmequellen auf.
- Entfernen Sie die SD-Speicherkarte nicht während des Formatierens. Die Karte könnte beschädigt und dadurch unbrauchbar werden.
- Die Daten auf der SD-Speicherkarte können unter folgenden Umständen verloren gehen. Wir übernehmen keinerlei Haftung für Daten, die gelöscht werden
  (1) wenn die SD-Speicherkarte vom Benutzer fehlerhaft gebraucht wird.
  (2) wenn die SD-Speicherkarte statischer Elektrizität oder elektrischer Interferenz ausgesetzt wird.
  (3) wenn die SD-Speicherkarte längere Zeit nicht benutzt wurde.
  (4) wenn während des Zugriffs auf die Karte die SD-Speicherkarte ausgeworfen oder die Batterie entfernt wird.
- Wenn die Karte über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird, können die Daten auf der Karte unlesbar werden. Sie sollten daher von wichtigen Daten regelmäßig eine Sicherungskopie auf einem Computer machen.
- Neue SD-Speicherkarten sowie Karten, die zuvor in anderen Kameras verwendet wurden, müssen vor der ersten Benutzung formatiert werden.
- Beachten Sie, dass das Löschen von Daten oder Formatieren von SD-Speicherkarten oder dem internen Speicher die Originaldaten nicht vollständig löscht. Gelöschte Dateien lassen sich unter Umständen mit Hilfe handelsüblicher Programme wiederherstellen. Der Benutzer ist in einem solchen Fall für den Datenschutz verantwortlich.

Inhalt

Die sichere Verwendung Ihrer Kamera 1
Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch 5
Inhalt 9
Aufbau der Bedienungsanleitung 15
Überprüfung des Packungsinhalts 16
Bezeichnungen und Funktionen der Teile 17
Funktionen bei der Aufnahme 18
Funktionen bei der Wiedergabe 20
Anzeigen im Display 22
Ändern der Funktionseinstellungen 33
Verwendung der Direkttasten 33
Verwendung der Menüs 34
Verwendung des Steuerfeldes 36

Inbetriebnahme 38

Anbringen des Objektivdeckels und des Riemens 38
Stromversorgung der Kamera 39
Laden der Batterie 39
Einlegen der Batterie 40
Verwendung des Netzgeräts 43
Einlegen einer SD-Speicherkarte 45
Ein- und Ausschalten der Kamera 47
Starten im Wiedergabemodus 48
Grundeinstellungen 49
Einstellen der Displaysprache 49
Einstellung von Datum und Zeit 52

Aufnehmen von Fotos 54

Einstellung der Position des Displays 54
Fotografieren (Motivprogrammautomatik) 55
Fotografieren im Basismodus (Grüner Modus) 60
Verwenden des Zooms 62

Der Umgang mit den Aufnahmefunktionen 65

Mit Direkttasten einstellbare Funktionen 65
Aufnahmemodus-Menüfunktionen 65
Video-Menüfunktionen 68
Menüfunktionen für benutzerdefinierte Funktionen 69

Auswählen des Aufnahmemodus mit dem Programmwahlrad 71

Aufnahmen mit Motivprogrammen (Szenenmodus) 72
Aufnahmen mit verschiedenen Belichtungsmodi (**P**, **Tv**, **Av**, **M**) 75
Aufnahmen mit großem Dynamikbereich (**HDR**-Modus) 78
Verwendung des **USER**-Modus 79

Verschiedene Aufnahmemethoden 82

Die Verwendung der Digitalweitwinkel-Funktion (Digitaler Weitwinkel) 82
Aufnehmen von Panoramabildern (Digitalpanorama) 84
Aufnahmen von Ihrem Haustier (Motivprogramm für Bilder von Haustieren) 86

Einstellung der Aufnahmefunktionen 89

Wahl des Blitzmodus 89
Auswählen der Aufnahmeart 92
Wählen des Fokusmodus 95
Auswählen der Autofokuseinstellungen 97
Einstellung der Belichtung 100
Einstellung des Formats der aufgezeichneten Datei 105
Einstellung des Weißabgleichs 107
Auswählen von **HDR**-Aufnahmemodus 111

Korrektur der Helligkeit (D-Bereichseinstellung) 112
Einstellen des Neutralfilters 113
Korrigieren der Objektivverzerrung (Verzerrungskorrektur) 113
Einstellung der Shake Reduction 114
Einstellen der Gesichterkennungsfunktion 115
Einstellung der Blinzelerkennung 116
Einstellung der Schnellansicht 117
Einstellen der Farbdynamik (Benutzerdef Bild) 118
Einstellung der Funktion Datumseindruck 120
Videoaufzeichnung 121
Wahl des Videomodus 121
Aufzeichnung eines Videos 122
Schnelle Aufzeichnung eines Videos mit der Videotaste 124
Ändern der Videoeinstellungen 125
Speichern der Einstellungen (Speicher) 130

Wiedergabe und Löschen von Bildern 132

Wiedergabe von Bildern 132
Wiedergabe von Fotos 132
Wiedergabe von Videos 133
Anzeigen mehrerer Bilder 134
Verwendung der Wiedergabefunktionen 137
Diashow 138
Drehen des Bildes 141
Zoomwiedergabe 141
Löschen von Bildern 143
Löschen eines einzelnen Bildes 143
Löschen ausgewählter Bilder 143
Löschen aller Bilder 145
Schützen von Bildern vor dem Löschen (Schützen) 145

Anschließen der Kamera an AV-Ausstattung 148
Anschluss der Kamera an einen Videoeingang.....148
Anschluss der Kamera an einen HDMI-Anschluss.....150

Bearbeiten und Drucken von Bildern 152

Ändern der Bildgröße.....152
Ändern der Bildgröße (Größe ändern).....152
Zuschneiden von Bildern 153
Strecken eines benutzerdefinierten Bereichs des Bildes (Streckfilter).....154
Verarbeitung der Bilder, sodass das Gesicht kleiner aussieht (Gesichtsverkl.Filter) 156
Verarbeitung von Bildern.....158
Verarbeitung von Bildern mit Digitalfiltern 158
Verwendung des **HDR**-Filters 162
Erzeugen einer Bildcollage.....163
Korrektur von roten Augen 166
Überlagern von Fotos mit Ihrem Originalrahmen 167
Entwickeln von **RAW**-Bildern 171
Bearbeitung von Videos 174
Kopieren von Bildern 178
Druckeinstellungen (DPOF) 180
Drucken eines einzelnen Bildes 180
Ausdruck aller Bilder.....182

Einstellungen 183

Kameraeinstellungen.....183
Einstellen der Menüfunktionen 183
Formatieren des Speichers 185
Ändern der Toneinstellungen 186
Ändern von Datum und Uhrzeit 187
Einstellung der Weltzeit.....189

Einstellung der Textgröße im Menü 191
Ändern der Display-Sprache 192
Ändern des Benennungssystems für Ordner 192
Ändern des Benennungssystems für Dateien 195
Einstellen der Copyright-Informationen 196
Ändern der Videonorm 198
Wahl des HDMI-Ausgabeformats 199
Einstellung der Eye-Fi-Kommunikation 200
Anpassen der Helligkeit und des Tons von Farben im Display 201
Die Verwendung der Energiesparfunktion 202
Einstellung der automatischen Abschaltung 203
Einstellen des Displays im Aufnahmemodus (LCD Optionen) 203
Einstellen des zuerst angezeigten Menükartenreiters 204
Ändern des Startbildschirms 205
Korrektur defekter Pixel im Bildsensor (Pixel Mapping) 206
Einstellen der Start Shortcuts 207
Anzeigen der Uhr-Anzeige 208
Wiederherstellung der Standardeinstellungen (Zurücksetzen) 209

Anschluss an einen Computer 210

Anschluss an einen Computer 210
Einstellung des USB-Anschlussmodus 211
Kamera an den Computer anschließen 212
Verwendung der mitgelieferten Software 214
Installation der Software 214
Bildschirm von SILKYPIX Developer Studio 215
Übertragung von Bildern unter Verwendung einer Eye-Fi-Karte 217

Für alle Aufnahmemodi verfügbare Funktionen 220
Meldungen 228
Fehlersuche.....230
Standardeinstellungen 232
Liste der Weltzeitstädte.....239
Technische Daten 240
GEWÄHRLEISTUNGSBESTIMMUNG 246
Index.....253

Aufbau der Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung enthält die folgenden Kapitel.

1 Inbetriebnahme

In diesem Kapitel wird erklärt, was zu tun ist, bevor mit der neuen Kamera Aufnahmen gemacht werden können. Lesen Sie diese Kapitel gut durch und folgen Sie den Anweisungen.
In diesem Kapitel wird die allgemeine Bedienung wie zum Beispiel Funktionen der Tasten und die Verwendung der Menüs erklärt.

2 Fotografieren

In diesem Kapitel werden die unterschiedlichen Fotografier-Möglichkeiten sowie die Einstellung der einzelnen Funktionen erklärt.

3 Wiedergabe und Löschen von Bildern

Dieses Kapitel erklärt, wie Sie Fotos und Videoaufnahmen auf der Kamera oder einem Fernsehbildschirm ansehen und von der Kamera löschen können.

4 Bearbeiten und Drucken von Bildern

In diesem Kapitel wird erklärt, wie Fotos an der Kamera bearbeitet und wie sie ausgedruckt werden.

5 Einstellungen

Dieses Kapitel erklärt die Einstellung der Kamerafunktionen.

6 Anschluss an einen Computer

Dieses Kapitel erklärt, wie die Kamera an einen Computer anzuschließen ist und enthält Installationsanleitungen und einen allgemeinen Überblick über die mitgelieferte Software.

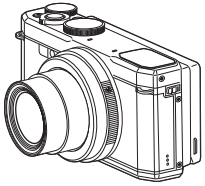
7 Anhang

Dieses Kapitel erklärt die Fehlersuche und enthält Hinweise zur Fehlerbehebung.

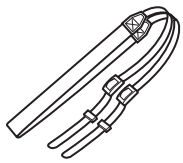
Die Bedeutung der in dieser Anleitung verwendeten Symbole ist nachstehend erklärt.

☞	verweist auf eine Seite, auf der die jeweilige Funktion erklärt wird.
memo	steht bei wichtigen Zusatzinformationen.
Caution	weist auf Vorsichtsmaßnahmen bei der Bedienung der Kamera hin.

Überprüfung des Packungsinhalts



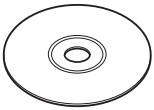
Kamera
PENTAX MX-1



Riemen
O-ST130 (*)



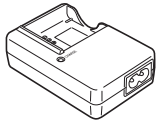
Objektivdeckel O-LC130 (*)



Software (CD-ROM)
S-SW130



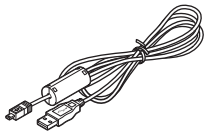
Wiederaufladbare
Lithiumlonen-Batterie
D-LI106 (*)



Batterieladegerät
D-BC106 (*)



Netzkabel (*)



USB-Kabel
I-USB7 (*)



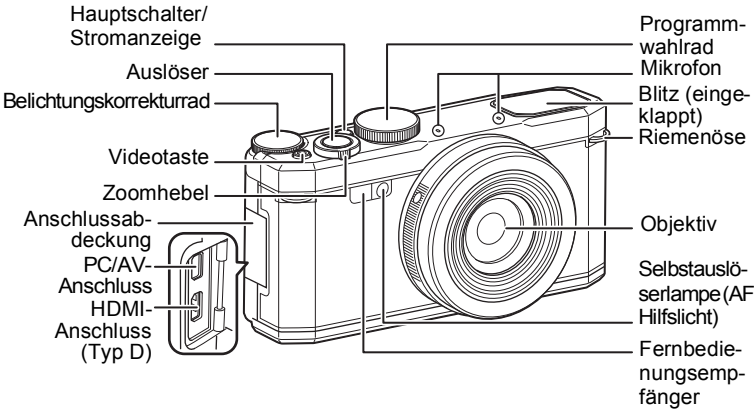
Bedienungsanleitung
(dieses Handbuch)

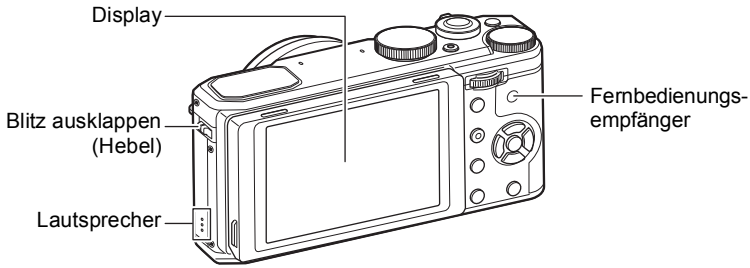


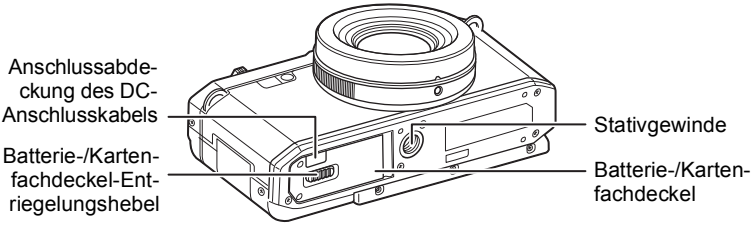
Kurzanleitung

Mit einem Stern (*) markierte Positionen sind auch als Sonderzubehör lieferbar.

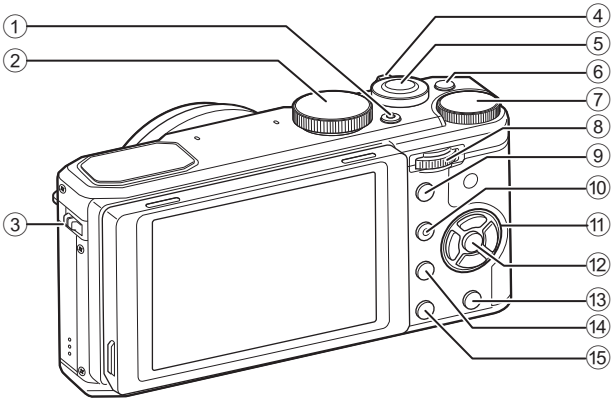
Bezeichnungen und Funktionen der Teile







Funktionen bei der Aufnahme



① **Hauptschalter**
Schaltet die Kamera aus (S.47).

② **Programmwahlrad**
Ändert den Aufnahmemodus (S.71).

③ **ϟ -Hebel (Blitz ausklappen)**
Klappt den Blitz aus.

④ **Zoomhebel**
Ändert den Aufnahmebereich (S.62).

⑤ **Auslöser**
Nimmt Bilder auf (S.56).

⑥ **Videotaste**
Startet die Videoaufzeichnung, wenn das Programmwahlrad auf eine andere Position als 🎥 gestellt ist (S.124).

⑦ **Belichtungskorrekturrad**
Stellt den Belichtungswert ein (S.102).

⑧ Einstellrad

Ändert Empfindlichkeit (S.100), Verschlusszeit und Blendenwert (S.76).
Wird auch zur Auswahl bestimmter Menüs oder Optionen verwendet.

⑨ AV/AE-L-Taste

Wenn Sie diese Taste im Aufnahmemodus drücken, wird der aktuelle Belichtungswert im Speicher der Kamera gespeichert (AE-Speicher) (S.102).
Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf **M** (Manuelle Belichtung) geben Sie mit dem Einstellrad entweder eine Verschlusszeit oder einen Blendenwert an (S.76).

⑩ ⦿/🗑-Taste (Grün/Löschen)

Drücken Sie die Taste, um Bilder zu löschen (S.132) oder den eingestellten Wert zurückzusetzen.
Wenn Sie die Taste im Modus **M** (Manuelle Belichtung) drücken, werden Verschlusszeit, Blende und Empfindlichkeit dem Programm entsprechend eingestellt, um eine optimale Belichtung zu erreichen.

⑪ Vierwegeregler

- ▲ Ändert die Aufnahmeart (S.92).
- ▼ Ändert die Empfindlichkeit (S.100).
- ◀ Ändert den Blitzmodus (S.89).
- ▶ Ändert den Fokusmodus (S.95).

Wenn das Steuerfeld oder ein Menübildschirm angezeigt wird, verwenden Sie den Vierwegeregler, um die Cursorposition oder die Auswahl zu verändern.

⑫ OK-Taste

Wenn das Steuerfeld oder ein Menübildschirm angezeigt wird, drücken Sie die Taste, um die Auswahl zu aktivieren.
Mit dieser Taste werden auch die Daten im Display verändert (S.22).

⑬ MENU-Taste

Zeigt im Fotomodus das Menü [📷 Aufn.Modus] an (S.65).
Zeigt im Videomodus das Menü [🎥 Video] an (S.68).

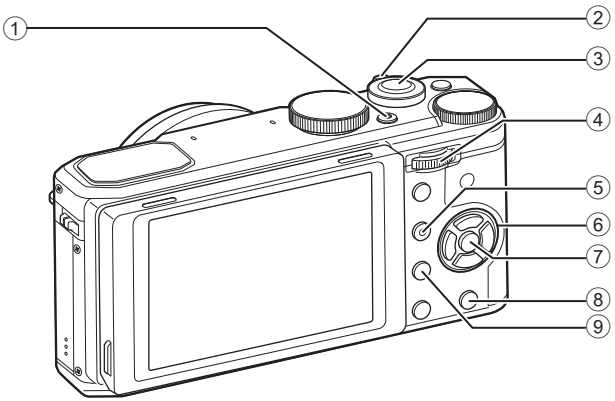
⑭ ▶-Taste

Schaltet in den Modus ▶ (S.21).

⑮ INFO-Taste

Zeigt das Steuerfeld an (S.36).

Funktionen bei der Wiedergabe



① Hauptschalter
Schaltet die Kamera aus (S.47).

② Zoomhebel
Vergrößert das Wiedergabebild (S.141) oder aktiviert die Mehrbild-Anzeige (S.134).
Passt die Lautstärke bei der Videowiedergabe an (S.134).

③ Auslöser
Schaltet in den Modus ● (S.21).

④ Einstellrad
Vergrößert das Wiedergabebild (S.141) oder aktiviert die Mehrbild-Anzeige (S.134).
Passt die Lautstärke bei der Videowiedergabe an (S.134).

⑤ ⍟/🗑-Taste (Grün/Löschen)
Drücken Sie die Taste, um Bilder zu löschen oder den eingestellten Wert zurückzusetzen.
Wenn die Taste bei einem vergrößerten Bild gedrückt wird, wird die Mitte des Bildes angezeigt.

⑥ **Vierwegeregler**

Ändert die Cursorposition oder die Optionen in einem Menü oder Wiedergabebildschirm.
Wenn Sie den Vierwegeregler (▼) drücken, wird die Wiedergabemodus-Palette angezeigt (S.137).

⑦ **OK Taste**

Aktiviert die Auswahl in einem Menü oder Wiedergabebildschirm.

⑧ **MENU Taste**

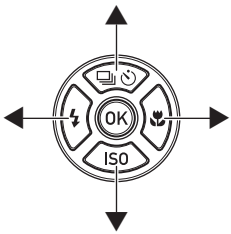
Zeigt das Menü [🔧 Einstellung] während der Einzelbildanzeige (S.183).
Kehrt von der Wiedergabemodus-Palette zur Einzelbildanzeige zurück.

⑨ **▶ Taste**

Schaltet in den Modus 📷 (S.21).

Beschreibung des Vierwegereglers

In dieser Anleitung wird der Vierwegeregler wie folgt abgebildet:



Umschaltung zwischen Aufnahmemodus und Wiedergabemodus

In dieser Anleitung wird der Aufnahmemodus, zum Beispiel zum Fotografieren oder zum Aufzeichnen von Videos, als „Modus 📷“, „Aufnahmemodus“ oder „Motivprogramm“ bezeichnet. (Der Modus zum Aufnehmen von Fotos wird als „Fotomodus“ bezeichnet und der Modus zum Aufzeichnen von Videos als „Videomodus“.) Der Wiedergabemodus, zum Beispiel für die Anzeige aufgenommener Bilder im Display, wird als „Modus ▶“ oder „Wiedergabemodus“ bezeichnet. Im Modus ▶ können Sie einfache Bildbearbeitungen an den aufgenommenen Bildern vornehmen.

Befolgen Sie die unten angegebenen Schritte um zwischen Modus 📷 und ▶ hin- und herzuschalten.

Umschalten von Modus 📷 auf Modus ▶
Drücken Sie die Taste ▶.

Umschalten von Modus ▶ auf Modus 📷
Drücken Sie die Taste ▶ oder den Auslöser.

Anzeige der im internen Speicher verzeichneten Daten
Wenn eine SD-Speicherkarte in die Kamera eingelegt ist, werden die auf der Karte vorhandenen Bilder und Videos wiedergegeben. Wenn Sie die im internen Speicher gespeicherten Bilder und Videos wiedergeben möchten, schalten Sie die Kamera aus und entfernen die SD-Speicherkarte.

Caution Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die SD-Speicherkarte einlegen oder herausnehmen.

Anzeigen im Display

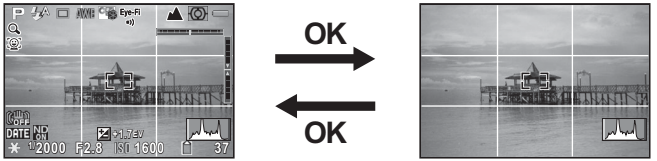
Eine Reihe von Daten erscheint abhängig vom Status der Kamera im Display.

memo Die Helligkeit und der Ton von Farben im Display kann angepasst werden. (S.201)

Display im Aufnahmemodus

Das Display zeigt Daten wie z. B. die Aufnahmebedingungen im Aufnahmemodus. Das Display ändert sich bei jedem Drücken der Taste **OK**.

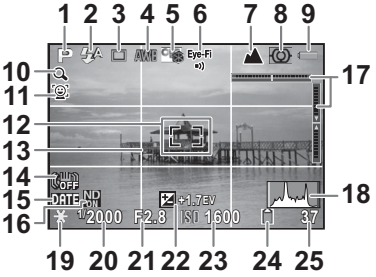
Standard-Display **Keine Daten**



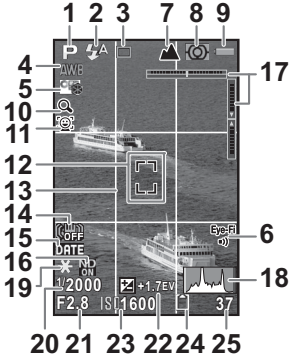
Standard-Display

Alle Elemente, die im Fotomodus angezeigt werden, sind hier zu Erklärungszwecken abgebildet. Das tatsächliche Display kann abweichen.

Display im Querformat



Display im Hochformat



1 Aufnahmemodus (S.71)
2 Blitzmodus (S.89)
3 Aufnahmeart (S.92)
4 Weißabgleich (S.107)
5 Benutzerdef Bild (S.118)
6 Eye-Fi-Kommunikationsstatus (S.200)
7 Fokusmodus (S.95)
8 Belichtungsautomatik (S.104)
9 Ladezustand der Batterie (S.42)
10 Digitalzoom/intelligenter Zoom (S.62)
11 Symbol für Gesichtserkennung (S.59)
12 Autofokusfeld (S.98)
13 Gitteranzeige (S.203)
14 Symbol der Shake Reduction (S.114)
15 Einstellung für Datumseindruck (S.120)
16 Neutralfilter (S.113)
17 El. Wasserwaage (S.31)
18 Histogramm (S.27)
19 AE-Speicher (S.102)
20 Verschlusszeit (S.75)
21 Blendenwert (S.75)
22 Belichtungskorrekturwert (S.102)
23 Empfindlichkeit (S.100)
24 Speicherstatus (S.48)
25 Verbleibende Bilderanzahl

* Im Modus Keine Daten werden nur „12 Autofokusfeld“ und „18 Histogramm“ angezeigt.
* Während der Videoaufzeichnung werden „17 El. Wasserwaage“ und „18 Histogramm“ nicht angezeigt.

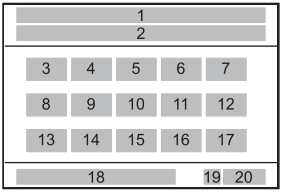
Umschalten des Displays zwischen Querformat (horizontal lang) und Hochformat (vertikal lang) während der Aufnahme
Wenn Sie die Kamera beim Fotografieren vertikal halten, wird das Display automatisch auf Hochformat umgeschaltet.
Das Display wird bei der Videoaufzeichnung und -wiedergabe nicht auf Hochformat umgeschaltet.

Anzeigen des Steuerfeldes

Drücken der Taste **INFO** im Aufnahmemodus zeigt das Steuerfeld an und Sie können die Kameraeinstellungen ändern.

Modus (Fotoaufnahme)

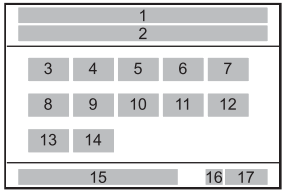




1 Funktionsbezeichnung
2 Einstellung
3 Benutzerdef Bild (S.118)/ Szenenmodus (S.72)
4 Weißabgleich (S.107)
5 Belichtungsautomatik (S.104)
6 Spitzlichtkorr. (S.112)
7 Schattenkorr. (S.112)
8 Neutralfilter (S.113)
9 Autofokusfeld (S.98)
10 AF Modus (S.98)
11 Gitteranzeige (S.203)
12 Histogramm (S.203)
13 Seitenverhältnis (S.105)
14 JPEG Auflösung (S.106)
15 Dateiformat (S.106)
16 JPEG Qualität (S.107)
17 Shake Reduction (S.114)
18 Aktuelles Datum und aktuelle Uhrzeit (S.52)
19 Speicherstatus (S.48)
20 Verbleibende Bilderanzahl

Modus (Videoaufzeichnung)



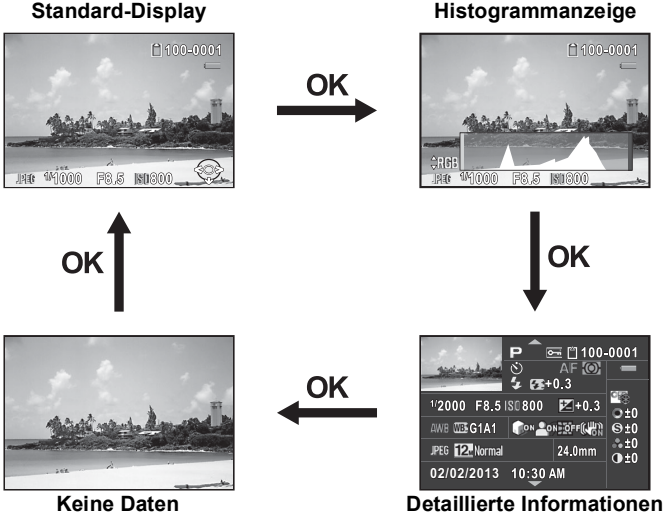


1 Funktionsbezeichnung
2 Einstellung
3 Benutzerdef Bild (S.126)
4 Videomodus (S.121)
5 Videoauflösung (S.127)
6 Weißabgleich (S.107)
7 Autofokusfeld (S.98)
8 Spitzlichtkorr. (S.112)
9 Schattenkorr. (S.112)
10 Neutralfilter (S.113)
11 Gitteranzeige (S.203)
12 Histogramm (S.203)
13 Windgeräuschunt. (S.128)
14 AF aktivieren (S.128)
15 Aktuelles Datum und aktuelle Uhrzeit (S.52)
16 Speicherstatus (S.48)
17 Verbleibende Bilderanzahl

- Einstellungen, die sich aufgrund der aktuelle Kameraeinstellung nicht ändern lassen, können nicht gewählt werden.
- Wenn auf dem Steuerfeld eine Minute lang keine Bedienung erfolgt, wird wieder das Standard-Display angezeigt.
- Weitere Informationen zum Display im Aufnahmemodus finden Sie unter „Einstellen des Displays im Aufnahmemodus (LCD Optionen)“ (S.203).

Display im Wiedergabemodus

Drücken der Taste **OK** während der Wiedergabe schaltet die Art der angezeigten Daten um.



Standard-Display	Aufgenommenes Bild, Dateiformat und Hilfsanzeigen zur Bedienung werden angezeigt.
Histogrammanzeige	Aufgenommenes Bild und Histogramm (Standard/RGB) werden angezeigt (S.27). Nicht verfügbar während der Videowiedergabe.
Detaillierte Informationen	Detaillierte Informationen (S.28) zur Art und zum Ort der Aufnahme sowie Copyright-Informationen (S.29) zu aufgenommenen Bildern werden angezeigt. Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) zwischen den detaillierten Informationen und Copyright-Informationen um.
Keine Daten	Nur das aufgenommene Bild wird angezeigt.

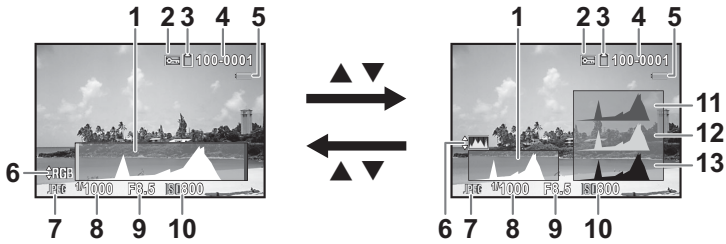
memo

Die zuerst bei der Wiedergabe angezeigten Informationen entsprechen den bei der letzten Bedienung angezeigten.
Wenn Sie [DISPLAY] auf □ (Aus) mit [Speicher] (S.130) im Menü [📷 Aufn.Modus 3] einstellen, wird das Standard-Display bei jedem Einschalten der Kamera zuerst angezeigt.

Histogrammanzeige

Bei der Wiedergabe von Fotos können zwei Arten von Histogrammen für das Bild angezeigt werden: „Standard-Histogramm“, bei dem die Helligkeitsverteilung angezeigt wird, und „RGB-Histogramm“, bei dem die Farbintensitätsverteilung angezeigt wird. Verwenden Sie den Vierwegeregler (▲▼), um zwischen „Standard-Histogramm“ und „RGB-Histogramm“ umzuschalten.

Standard-Histogramm **RGB-Histogramm**



1 Histogramm (Standard)
2 Schutzeinstellung
3 Speicherstatus
4 Ordnernummer-Dateinummer
5 Ladezustand der Batterie
6 Schalter für RGB-Histogramm/ Standard-Histogramm
7 Dateiformat
8 Verschlusszeit
9 Blendenwert
10 ISO-Empfindlichkeit
11 Histogramm (R)
12 Histogramm (G)
13 Histogramm (B)

* Anzeige 2 wird nur bei geschützten Bildern eingeblendet.

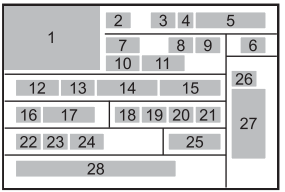
memo

Extrem helle (überbelichtete) Bereiche im Wiedergabebild blinken rot (außer im Displaymodus RGB-Histogramm, Detaillierte Informationen oder Copyright-Informationen).

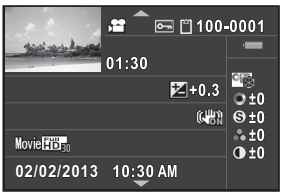
Detaillierte Informationen

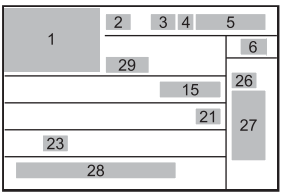
Foto





Video

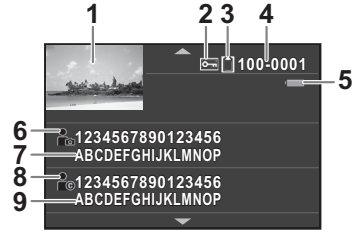




1 Aufgenommenes Bild
2 Aufnahmemodus (S.71)
3 Schutzeinstellung (S.145)
4 Speicherstatus (S.48)
5 Ordnernummer-Dateinummer (S.192)
6 Ladezustand der Batterie (S.42)
7 Aufnahmeart (S.92)
8 Fokusmodus (S.95)
9 Belichtungsautomatik (S.104)
10 Blitzmodus (S.89)
11 Blitzlichtkorrektur (S.91)
12 Verschlusszeit (S.75)
13 Blendenwert (S.75)
14 Empfindlichkeit (S.100)
15 Belichtungskorrekturwert (S.102)
16 Weißabgleich (S.107)
17 Weißabgleich-Feineinstellung (S.110)
18 Spitzlichtkorr. (S.112)
19 Schattenkorr. (S.112)
20 Verzerrungskorr. (Korrektur) (S.113)
21 Shake Reduction (S.114)/ Movie SR (S.127)
22 Dateiformat (S.106)
23 JPEG Auflösung (S.106)/ Videoauflösung (S.127)
24 JPEG Qualität (S.107)
25 Objektiv-Brennweite
26 Modus Benutzerdef Bild (S.118)
27 Parameter Benutzerdef Bild (S.119)
28 Datum und Uhrzeit der Aufnahme
29 Videoaufzeichnungsdauer

* Die Anzeigen 10 und 11 werden nur bei Aufnahmen mit Blitz eingeblendet.
* Die Anzeigen 17, 18, 19 und 20 werden nur bei Bildern eingeblendet, bei deren Aufnahme die entsprechenden Funktionen aktiviert waren.
* Die Anzeigen 23 und 24 erscheinen nicht bei RAW-Bildern.

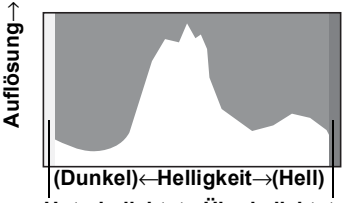
Copyright-Informationen



1 Aufgenommenes Bild
2 Schutzeinstellung (S.145)
3 Speicherstatus (S.48)
4 Ordnernummer-Dateinummer (S.192)
5 Ladezustand der Batterie (S.42)
6 Symbol für Fotograf
7 Fotograf (S.196)
8 Symbol für Copyright-Eigner
9 Copyright-Eigner (S.196)

Die Verwendung des Histogramms

Ein Histogramm zeigt die Helligkeitsverteilung eines Bildes an. Die horizontale Achse gibt die Helligkeit an (dunkel auf der linken, und hell auf der rechten Seite) und die vertikale Achse die entsprechende Auflösung.



Anhand der Form und Verteilung des Histogramms vor und nach der Aufnahme können Sie feststellen, ob die Belichtung und der Kontrast korrekt waren, und Sie können entscheiden, ob die Belichtung angepasst werden muss und Sie das Bild erneut aufnehmen möchten.

Belichtungskorrektur ☞S.102
Korrektur der Helligkeit (D-Bereichseinstellung) ☞S.112

Über die Helligkeit

Bei Bildern mit normaler Helligkeit ohne extrem helle oder dunkle Bereiche liegt das Maximum des Grafen in der Mitte. Ist das Bild unterbelichtet, liegt die Spitze weiter links, ist das Bild überbelichtet ist, liegt die Spitze weiter rechts.



Dunkle Aufnahme

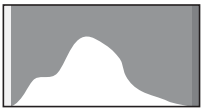
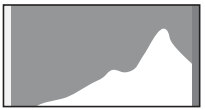


Bild mit wenigen hellen oder dunklen Bereichen



Helle Aufnahme

Ist das Bild unterbelichtet, ist der Teil links abgeschnitten (die dunklen Bereiche), ist das Bild überbelichtet, ist der Teil rechts abgeschnitten (die hellen Bereiche).
Die Kamera kann durch rotes Blinken bei der Aufnahme oder Wiedergabe vor hellen Bereichen warnen.

Einstellen des Displays im Aufnahmemodus (LCD Optionen) ☞S.203
Einstellung der Schnellansicht ☞S.117

Über die Farbbalance

Die Verteilung der Farbintensität wird im RGB-Histogramm für jede Farbe angezeigt.
Wenn eine Farbe auf einer Seite teilweise abgeschnitten ist, bedeutet dass, dass sie über- bzw. unterbelichtet ist, dass das Licht sehr schwach bzw. sehr stark ist oder dass der Weißabgleich falsch ist.

Einstellung des Weißabgleichs ☞S.107

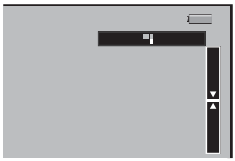
Elektronische Wasserwaage

Die Kamera verfügt über eine elektronische Wasserwaage, um zu erkennen ob die Kamera gerade ausgerichtet ist.
Wenn Sie [El. Wasserwaage] über [LCD Optionen] im Menü [📷 Aufn.Modus 3] auf ☑ (Ein) einstellen, wird im Standard-Displaymodus die elektronische Wasserwaage angezeigt und stellt die Neigung der Kamera dar. Jede Neigung gegenüber der Waagerechten wird im horizontalen Balkendiagramm dargestellt und jede Neigung gegenüber der Senkrechten im vertikalen Balkendiagramm. Die Stärke der Neigung wird mit den Markierungen und Farben der Balkendiagramme dargestellt.

Beispiele



Horizontal und vertikal ausgerichtet (grün)



Nach rechts geneigt um 1° (gelb)
Vertikal ausgerichtet (grün)



Horizontal ausgerichtet (grün)
Nach oben geneigt um 5° (rot)



Horizontale Neigung schwer zu ermitteln (rot)
Vertikale Neigung schwer zu ermitteln (rot)

memo Die elektronische Wasserwaage dient zur Hilfe. Eine präzise Ausrichtung wird nicht garantiert.

Tastensymbole

Bei Betrieb erscheinen für die verfügbaren Tastenfunktionen wie folgt Tastensymbole auf dem Display.

▲	Vierwegeregler (▲)
▼	Vierwegeregler (▼)
◀	Vierwegeregler (◀)
▶	Vierwegeregler (▶)
MENU	**MENU**-Taste

OK	**OK**-Taste
SHUTTER	Auslöser
INFO	**INFO**-Taste
⊙ / 🗑	Taste Grün/Löschen
	Einstellrad

Ändern der Funktionseinstellungen

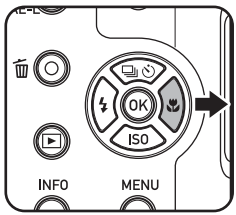
Die Funktionseinstellungen der Kamera können mit Hilfe der Direkttasten, der Menüs oder des Steuerfeldes geändert werden. In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Möglichkeiten zum Ändern der Funktionseinstellungen erklärt.

Verwendung der Direkttasten

Im Aufnahmemodus können Sie Aufnahmeart, Empfindlichkeit, Blitzmodus und Fokusmodus einstellen, indem Sie den Vierwegeregler (▲▼◄►) drücken. (S.65)
Unten wird als Beispiel die Einstellung des Fokusmodus erklärt.

1 Drücken Sie den Vierwegeregler (►) im Aufnahmemodus.

Der Bildschirm Fokusmodus erscheint.

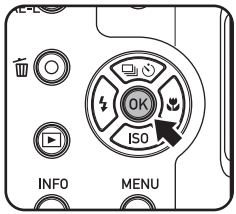


2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) einen Fokusmodus.



3 Drücken Sie die Taste OK.

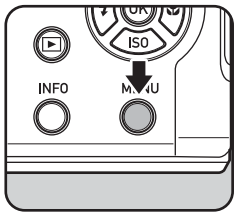
Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.



Verwendung der Menüs

In diesem Abschnitt wird die Verwendung der folgenden Menüs erklärt: [📷 Aufn.Modus], [🎥 Video], [🔧 Einstellung] und [**C** Benutzerdefiniert]. Unten wird als Beispiel die Einstellung von [Shake Reduction] im Menü [📷 Aufn.Modus 2] erklärt.

1 Drücken Sie die Taste MENU im Aufnahmemodus.



Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] erscheint im Display.
Die unten aufgeführten Menüs werden in den folgenden Situationen angezeigt.

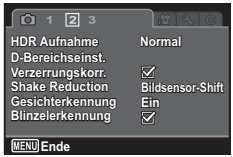
Bei Einstellung des Programmwahlrads auf 🎥	[🎥 Video 1]-Menü
Bei Einstellung des Programmwahlrads auf ● (Grüner Modus)	[🔧 Einstellung 1]-Menü
Im Wiedergabemodus	[🔧 Einstellung 1]-Menü

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).



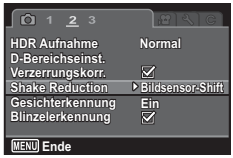
Mit jedem Drücken des Vierwegereglers (▶) wird das Menü in der folgenden Reihenfolge geändert: [📷 Aufn.Modus 2], [📷 Aufn.Modus 3], [🎥 Video 1] ... [📷 Aufn.Modus 1].
Sie können das Menü auch durch Drehen des Einstellrades ändern.
Wenn Sie den Zoomhebel drehen, wird der Kartenreiter in der Reihenfolge [📷 Aufn.Modus], [🎥 Video], [🔧 Einstellung] und [**C** Benutzerdefiniert] geändert.

3 Wählen Sie eine Menüfunktion mit dem Vierwegeregler (▲▼).



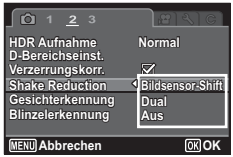
4 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Verfügbare Einstellungen werden im Pull-Down-Menü oder Untermenü angezeigt.



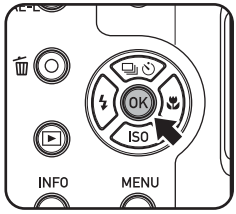
5 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) eine Einstellung.

Drücken Sie die Taste **MENU**, um das Pull-Down-Menü zu verlassen oder zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.



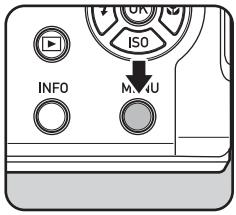
6 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.
Drücken Sie die Taste **MENU**, wenn ein Untermenü angezeigt wird.
Nehmen Sie anschließend weitere Einstellungen vor.



7 Drücken Sie die Taste MENU.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.



Caution Selbst nachdem Sie die Taste **MENU** gedrückt und den Menübildschirm geschlossen haben, werden Ihre Einstellungen nicht gespeichert, wenn die Kamera nicht richtig ausgeschaltet wird (zum Beispiel wenn die Batterie bei eingeschalteter Kamera entfernt wird).

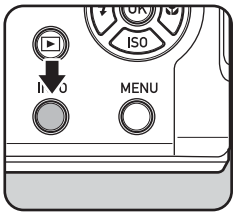
memo
- Sie können auswählen, ob das zuletzt gewählte Menükartenregister zuerst angezeigt werden soll oder immer das Menü [📷 Aufn.Modus 1]. (S.204)
- Einzelheiten zu jedem Menü finden Sie auf den folgenden Seiten.
  - [📷 Aufn.Modus]-Menüs ☞ S.65
  - [🎥 Video]-Menü ☞S.68
  - [🔧 Einstellung]-Menüs ☞S.183
  - [**C** Benutzerdefiniert]-Menüs ☞S.69

Verwendung des Steuerfeldes

Während der Aufnahme können die aktuellen Einstellungen im Display überprüft werden und Sie können zum Steuerfeld wechseln und Einstellungen ändern.
Unten wird als Beispiel die Einstellung von [Autofokusfeld] erklärt.

1 Drücken Sie die Taste INFO im Aufnahmemodus.

Das Steuerfeld wird angezeigt.



2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) eine Funktion, deren Einstellung Sie ändern möchten.

Sie können keine Funktionen auswählen, die aufgrund der aktuellen Kameraeinstellungen nicht geändert werden können.



3 Drücken Sie die Taste OK.

Der Einstellbildschirm für die ausgewählten Funktionen wird angezeigt.



4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad einen Einstellwert.



5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Kamera kehrt zum Steuerfeld zurück.

6 Drücken Sie die Taste INFO.

Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

memo

Sie können die Einstellung auch durch Drehen des Einstellrades nach dem Auswählen der Funktion, die Sie ändern möchten, in Schritt 2 ändern. Die detaillierten Einstellungen wie zum Beispiel Parameter können nach dem Drücken der Taste **OK** geändert werden.

Anbringen des Objektivdeckels und des Riemens

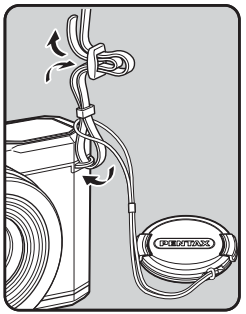
Befestigen Sie den mitgelieferten Objektivdeckel und Riemen.

1 **Befestigen Sie den mitgelieferten Riemen am Objektivdeckel.**

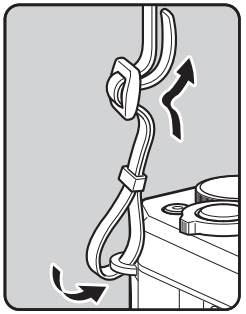


2 **Führen Sie das Ende des Riemens durch die Riemenöse und befestigen Sie den Riemen dann auf der Innenseite der Schnalle.**

Der Riemen kann, wie in der Abbildung gezeigt, durch die Schnur des Objektivdeckels geführt werden, um zu verhindern, dass der Objektivdeckel verloren geht.



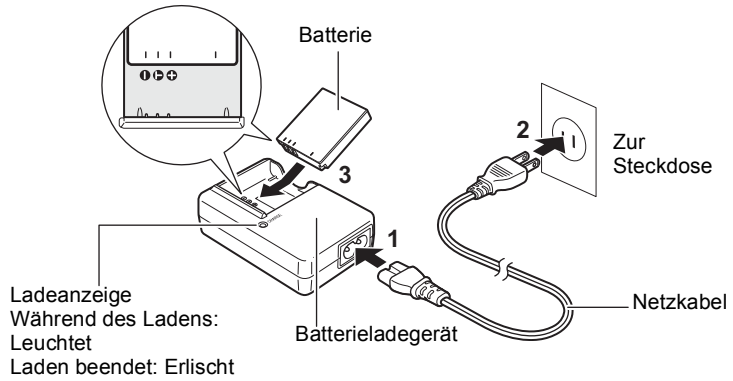
3 **Befestigen Sie das andere Ende des Riemens auf die gleiche Weise wie oben beschrieben.**



Laden der Batterie

Laden Sie die wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie (D-BC106) im mitgelieferten Batterieladegerät (D-LI106), bevor sie zum ersten Mal verwendet wird, wenn sie längere Zeit nicht verwendet wurde oder wenn die Meldung [Batterien leer] erscheint.

Hinweis: Verwenden Sie nur das original PENTAX Netzkabel.



1 **Schließen Sie das Netzkabel an das Batterieladegerät an.**

2 **Stecken Sie den Netzstecker in die Steckdose.**

3 **Legen Sie die Batterie so in das Batterieladegerät, dass das PENTAX Logo sichtbar ist.**

Die Ladeanzeige leuchtet, während die Batterie geladen wird und erlischt, sobald der Ladevorgang beendet ist.

4 **Nehmen Sie die Batterie aus dem Ladegerät, wenn der Ladevorgang beendet ist.**

Caution

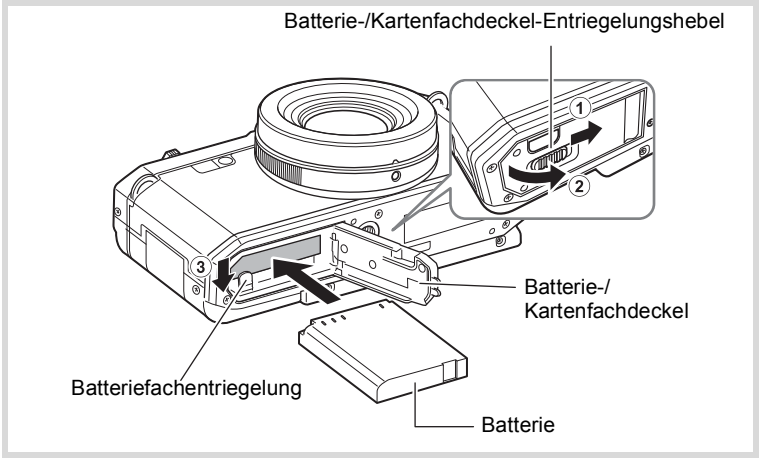
- Das mitgelieferte Ladegerät (D-BC106) darf nur zum Aufladen der wiederaufladbaren Lithiumionen-Batterie D-LI106 verwendet werden, da sich sonst das Ladegerät überhitzen oder es beschädigt werden kann.
- Die Batterie hat das Ende ihrer Lebensdauer erreicht, wenn sie bald nach dem Laden wieder schwach wird. Ersetzen Sie die Batterie durch eine neue.
- Wenn die Batterie richtig eingesetzt wurde und die Ladeanzeige nicht aufleuchtet, ist die Batterie möglicherweise defekt. Ersetzen Sie die Batterie durch eine neue.

memo

Die Ladezeit beträgt ca. 140 Minuten. (Die Ladezeit ist abhängig von der Umgebungstemperatur und den Ladebedingungen.) Die Umgebungstemperatur sollte beim Laden der Batterie im Bereich 0 °C bis 40 °C liegen.

Einlegen der Batterie

Verwenden Sie die mitgelieferte wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie D-LI106. Laden Sie die Batterie, bevor Sie sie zum ersten Mal in der Kamera verwenden.



1 Öffnen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

Schieben Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel-Entriegelungshebel hierzu in Pfeilrichtung ① und die Abdeckung öffnet sich in Pfeilrichtung ②.

2 Halten Sie den Batterieentriegelungshebel in Pfeilrichtung ③ gedrückt und legen Sie die Batterie so ein, dass das PENTAX Logo zum Display zeigt.

Richten Sie die Markierungen an der Batterie auf die Markierungen im Batteriefach aus und schieben Sie die Batterie ein, bis sie einrastet. (Die Batterie kann nicht eingelegt werden, wenn sie falsch ausgerichtet ist.)

3 Schließen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

Schieben Sie nach dem Schließen des Batterie-/Kartenfachdeckels den Deckel-Entriegelungshebel in die zur Pfeilrichtung ① entgegengesetzte Richtung. Wenn Sie ein Klicken hören, ist der Deckel fest geschlossen.

Entfernung der Batterie

1 Öffnen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

2 Drücken Sie den Batterieentriegelungshebel in Richtung ③.

Die Batterie wird ausgeworfen. Achten Sie darauf, dass die Batterie beim Herausnehmen nicht herunterfällt.

Caution

- Die Kamera arbeitet mit einer wiederaufladbaren Lithiumionen-Batterie D-LI106. Die Verwendung eines anderen Batterietyps kann die Kamera beschädigen und zu Fehlfunktionen führen.
- Nehmen Sie die Batterie nicht heraus, während die Kamera eingeschaltet ist.
- Wenn Sie die Batterie mehr als 6 Monate lagern möchten, laden Sie sie 30 Minuten lang mit dem Ladegerät und lagern Sie die Batterie separat. Laden Sie die Batterie alle 6 bis 12 Monate neu auf. Für die Lagerung sind Temperaturen bei oder unterhalb Raumtemperatur ideal. Eine Lagerung bei hohen Temperaturen ist zu vermeiden.
- Datum und Uhrzeit stellen sich eventuell auf die Standardeinstellung zurück, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum ohne Batterie aufbewahrt wird.
- Seien Sie vorsichtig; die Kamera oder die Batterie können heiß werden, wenn die Kamera für längere Zeit ohne Unterbrechung verwendet wird.

- **Bildspeicherkapazität, Videoaufnahmezeit und Wiedergabezeit (bei 23 °C, Display an und Batterie voll geladen)**

Bildspeicherkapazität*1 (Blitz bei 50 % der Aufnahmen benutzt)	Videoaufnahmezeit*2	Wiedergabezeit*2
Ca. 290 Bilder	Ca. 90 Min.	Ca. 280 Min.

*1 Die Bildspeicherkapazität zeigt die ungefähre Anzahl der aufgenommenen Bilder im Verlauf des CIPA-Kompatibilitätstests an (mit eingeschaltetem Display, 50 % Blitzverwendung und 23 °C). Die tatsächliche Leistung kann je nach Betriebsbedingungen variieren.

*2 Gemäß den Ergebnissen hausinterner Tests. Die tatsächliche Leistung kann je nach Betriebsbedingungen variieren.

memo

- Generell kann die Leistung einer Batterie vorübergehend nachlassen, wenn die Temperatur fällt.
- Ein Ersatzakku ist in jedem Fall empfehlenswert. Speziell wenn Sie Bilder in kalten Regionen aufnehmen wollen oder wenn Sie z. B. bei einer Feier viel Fotografieren wollen.

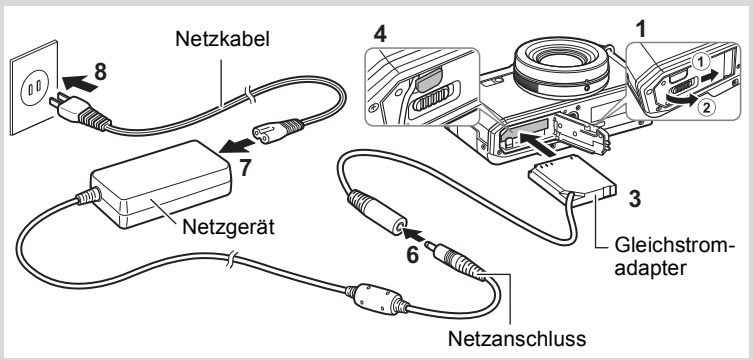
- **Batteriestandsanzeige**

Der Ladezustand der Batterie lässt sich durch die Anzeige auf dem Display prüfen.

Bildschirmanzeige	Batteriestatus
(grün)	Ausreichende Batterieleistung.
(grün)	Batterie ist schwach.
(gelb)	Batterie ist sehr schwach.
(rot)	Die Batterie ist leer.
[Batterien leer]	Die Kamera schaltet sich aus, nachdem diese Meldung erschienen ist.

Verwendung des Netzgeräts

Wir empfehlen das als Sonderzubehör erhältliche Netzgeräteset (K-AC130), wenn Sie die Kamera über einen längeren Zeitraum benutzen oder an einen Computer anschließen möchten.



1 Achten Sie darauf, dass die Kamera ausgeschaltet ist, und öffnen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

2 Entfernen der Batterie.

Entfernen Sie die Batterie gemäß S.40 - S.41 Öffnen/Schließen des Batterie-/Kartenfachdeckels.

3 Stecken Sie den Gleichstromadapter ein, während Sie den Batterieentriegelungshebel nach unten drücken.

Überzeugen Sie sich, dass der Gleichstromadapter sicher sitzt.

4 Herausziehen des Gleichstromadapterkabels.

Ziehen Sie die Anschlussabdeckung des DC-Anschlusskabels mit Hilfe der zwischen Kamera und Batterie/Kartenfach-Deckel befindlichen Lasche heraus.

5 Schließen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

6 Schließen Sie den Gleichstromanschluss des Netzgerätes am Gleichstromanschluss des Gleichstromadapters an.

7 Schließen Sie das Netzkabel am Netzgerät an.

8 Stecken Sie den Netzstecker in die Steckdose.

Caution

- Vergessen Sie nicht, die Kamera auszuschalten, bevor Sie das Netzgerät anschließen oder trennen.
- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel und das Gleichstromkabel, zwischen Netzgerät und Kamera, sicher eingesteckt sind. Daten können verloren gehen, wenn die Kabel nicht richtig verbunden sind, während Daten auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher gesichert werden.
- Verwenden Sie das Netzgerät mit entsprechender Sorgfalt, um Feuer oder Stromschläge zu vermeiden.
  Bevor Sie das Netzgerät verwenden, sollten Sie unbedingt „Das Batterieladegerät und das Netzteil“ (S.3) durchlesen.
- Bevor Sie das Netzgeräteset K-AC130 verwenden, sollten Sie unbedingt diese Bedienungsanleitung durchlesen.

Einlegen einer SD-Speicherkarte

Diese Kamera funktioniert mit einer handelsüblichen SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarte. Die aufgenommenen Bilder werden auf der SD-Speicherkarte gespeichert, wenn eine solche in die Kamera eingelegt ist. Ist keine Karte eingelegt, werden sie im eingebauten Speicher gespeichert (S.48).

Caution

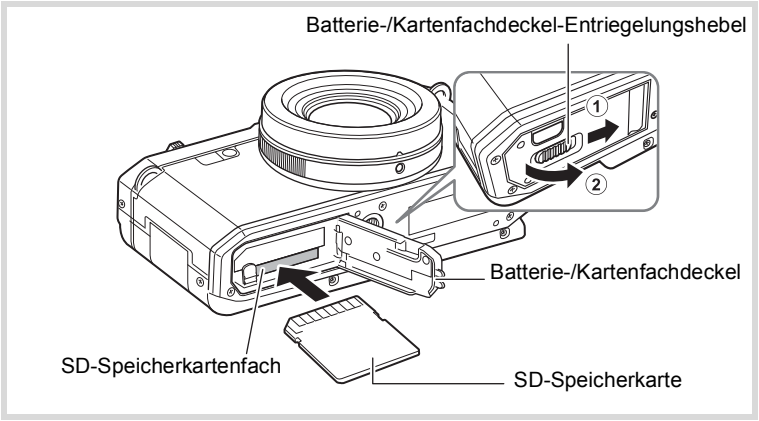
- **Neue SD-Speicherkarten sowie Karten, die in anderen Kameras oder digitalen Geräten verwendet wurden, müssen vor der Erstbenutzung mit dieser Kamera formatiert (initialisiert) werden. Anweisungen zum Formatieren siehe „Formatieren des Speichers“ (S.185).**
- Wenn Sie eine neue Eye-Fi-Karte zum ersten Mal verwenden, kopieren Sie die Eye-Fi Manager-Installationsdatei auf Ihren Computer, bevor Sie die Karte formatieren.
- Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die SD-Speicherkarte einlegen oder herausnehmen.

memo

- Die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, und die Videoaufnahmezeit sind abhängig von der Größe der SD-Speicherkarte, von der gewählten Auflösung und der Qualitätsstufe sowie der Bildfrequenz (bei Videos).
  - Wählen Sie die entsprechende Auflösung für Fotos im Menü [Aufn.Modus 1]. Weitere Informationen siehe „Einstellung des Formats der aufgezeichneten Datei“ (S.105).
  - Wählen Sie die entsprechende Auflösung und Bildfrequenz für Videos im Menü [Video 1]. Weitere Informationen siehe „Auswahl der Auflösung für Videos“ (S.127).
  - Eine ungefähre Angabe zur Anzahl der auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher speicherbaren Fotos oder der Länge der speicherbaren Videos siehe „Technische Daten“ (S.240).
- Die Stromanzeige blinkt während eines Zugriffs auf die SD-Speicherkarte (Daten speichern oder lesen).

Datensicherung

Im Falle von Fehlfunktionen kann die Kamera möglicherweise nicht auf die Daten auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher zugreifen. Verwenden Sie einen Computer oder ein anderes Gerät, um wichtige Daten an einem anderen Ort zu sichern.



1 Achten Sie darauf, dass die Kamera ausgeschaltet ist, und öffnen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

① Schieben Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel-Entriegelungshebel hierzu in Pfeilrichtung und ② öffnen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

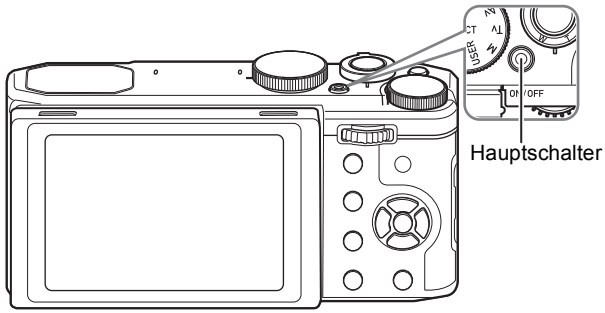
2 Schieben Sie die SD-Speicherkarte in das SD-Speicherkartenfach ein, sodass das Etikett zur Displayseite der Kamera zeigt.

Achten Sie darauf, dass die Karte einrastet. Wenn die Karte nicht ganz eingeführt ist, werden Daten eventuell nicht richtig aufgezeichnet. Um die SD-Speicherkarte zu entfernen, drücken Sie sie einmal hinein und ziehen Sie sie dann heraus.

3 Schließen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel.

Schließen Sie den Batterie-/Kartenfachdeckel und schieben Sie den Entriegelungshebel des Batterie-/Kartenfachdeckels zum Verriegeln in die entgegengesetzte Richtung zum Pfeil ①.

Ein- und Ausschalten der Kamera



1 Nehmen Sie den Objektivdeckel ab.

2 Drücken Sie den Hauptschalter.

Die Kamera und das Display schalten sich ein.
Wenn Sie die Kamera einschalten, fährt das Objektiv aus.
(Das Objektiv fährt nicht aus, wenn die Grundeinstellungen nicht konfiguriert wurden.)
Wenn der Bildschirm [Language/言語] oder [Datumseinstell.] beim Einschalten der Kamera erscheint, befolgen Sie die Schritte auf S.49 zur Einstellung von Sprache und/oder aktuellem Datum und Uhrzeit.

3 Drücken Sie den Hauptschalter erneut.

Das Display schaltet sich aus, das Objektiv fährt ein und die Kamera schaltet sich aus.

Aufnehmen von Fotos ☞S.54

Prüfen der SD-Speicherkarte

Die SD-Speicherkarte wird beim Einschalten der Kamera geprüft und der Speicherstatus erscheint.

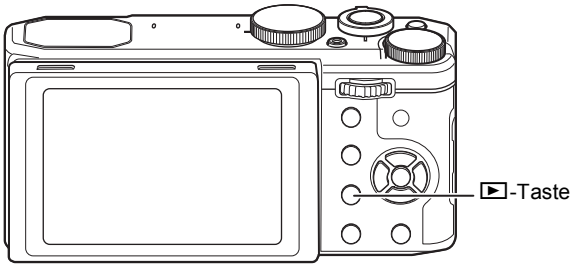


Speicherstatus

	Die SD-Speicherkarte ist eingelegt. Bilder werden auf der SD-Speicherkarte gespeichert.
	Es ist keine SD-Speicherkarte eingelegt. Bilder werden im internen Speicher gespeichert.
	Der Schreibschutzschalter der SD-Speicherkarte befindet sich in der Position LOCK (S.7). Bilder lassen sich nicht aufzeichnen.

Starten im Wiedergabemodus

Wenn Sie nicht fotografieren, sondern nur Bilder wiedergeben möchten, können Sie die Kamera im Wiedergabemodus starten.



1 Halten Sie die Taste ▶ gedrückt.

Die Kamera startet im Wiedergabemodus. Dazu schaltet sich das Display ein und das Objektiv bleibt eingezogen.

memo

- Um vom Wiedergabemodus in den Aufnahmemodus zu schalten, nehmen Sie den Objektivdeckel ab und drücken Sie die Taste ▶ oder drücken Sie den Auslöser halb herunter.
- Um das Starten im Wiedergabemodus auszuschalten, stellen Sie [Wiedergabemodus] auf □ (Aus) unter [Start Shortcuts] im Menü [🔧 Einstellung 4] (S.207).

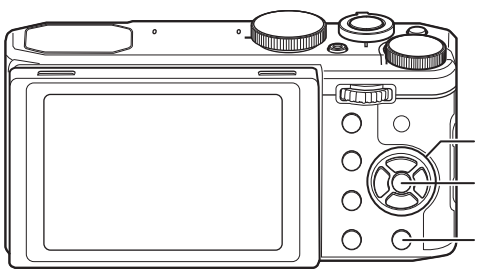
Wiedergabe von Fotos ☞S.132

Grundeinstellungen

Der Bildschirm [Language/言語] erscheint, wenn Sie die Kamera zum ersten Mal einschalten (S.47). Führen Sie die untenstehenden Schritte aus „Einstellen der Displaysprache“, um die Sprache einzustellen sowie die Schritte in „Einstellung von Datum und Zeit“ (S.52), um das aktuelle Datum und die Uhrzeit einzustellen.

Sprache, Datum und Zeit lassen sich jederzeit ändern. Für Anweisungen hierzu lesen Sie die nachfolgenden Seiten.
- Um die Sprache zu ändern, führen Sie die Schritte in „Ändern der Display-Sprache“ (☞S.192) aus.
- Um Uhrzeit und Datum zu ändern, führen Sie die Schritte in „Ändern von Datum und Uhrzeit“ (☞S.187) aus.

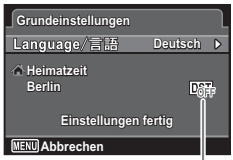
Einstellen der Displaysprache



1 Verwenden Sie den Vierwegeregler (▲▼◄►), um die gewünschte Displaysprache zu wählen.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm [Grundeinstellungen] erscheint in der gewählten Sprache. Wenn die Einstellungen für [Heimatzeit] und [Sommerzeit] (DST) erscheinen, fahren Sie fort mit Schritt 9. Fahren Sie mit Schritt 3 fort, wenn die gewünschten Einstellungen nicht erscheinen.



Sommerzeit

Wenn Sie versehentlich eine falsche Sprache gewählt und den nächsten Vorgang begonnen haben, führen Sie folgende Schritte aus, um die gewünschte Sprache einzustellen.

● **Falls Sie versehentlich eine falsche Sprache gewählt haben**

1 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

2 **Wählen Sie die Sprache mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) und drücken Sie die Taste OK.**
Der Bildschirm [Grundeinstellungen] erscheint in der gewählten Sprache.

● **Falls der Bildschirm nach Schritt 2 in der falschen Sprache erscheint**

1 **Drücken Sie die Taste MENU.**
Der Einstellbildschirm wird geschlossen und der Fotomodus wird eingestellt.

2 **Drücken Sie die Taste MENU.**
Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] erscheint.

3 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶) vier Mal.**
Das Menü [🔧 Einstellung 1] erscheint.

4 **Wählen Sie [Language/言語] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

5 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Bildschirm [Language/言語] erscheint.

6 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) die gewünschte Sprache.**

7 **Drücken Sie die Taste OK.**
Das Menü [🔧 Einstellung 1] erscheint in der gewählten Sprache.

Anweisungen zum Zurücksetzen von Stadt für die Heimatzeit, Datum und Zeit siehe folgende Seiten.

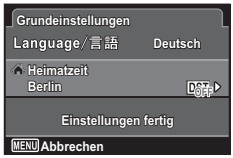
- Um die Stadt für die Heimatzeit zu ändern, führen Sie die Schritte unter „Einstellung der Weltzeit“ (☞S.189) aus.
- Um Uhrzeit und Datum zu ändern, führen Sie die Schritte in „Ändern von Datum und Uhrzeit“ (☞S.187) aus.

3 Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Der Rahmen bewegt sich auf [⌂ Heimatzeit].

4 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [⌂Heimatzeit] erscheint.



5 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler eine Stadt (◀▶).



6 Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Der Rahmen bewegt sich auf [Sommerzeit] (DST).

7 Wählen Sie ☑ (Ein) oder □ (Aus) mit dem Vierwegeregler (◀▶).

8 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm [Grundeinstellungen] kehrt zurück.

9 Wählen Sie [Einstellungen fertig] mit dem Vierwegeregler (▼).

10 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü [Datumseinstell.] erscheint. Stellen Sie als nächstes Datum und Uhrzeit ein.

Die Videonorm (NTSC/PAL) ist auf die Norm der im Bildschirm [Grundeinstellungen] unter [Heimatzeit] definierten Stadt eingestellt. Siehe „Liste der Weltzeitstädte“ (S.239) für die Videonorm jeder Stadt, die bei der Grundeinstellung eingestellt wird, und „Ändern der Videonorm“ (S.199) für die Änderung der Videonorm.

Einstellung von Datum und Zeit

Stellen Sie das aktuelle Datum und die aktuelle Uhrzeit sowie die Art der Darstellung ein.

1 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Rahmen bewegt sich auf [MM/TT/JJ].

2 **Verwenden Sie den Vierwegeregler (▲▼), um das Datumsformat zu wählen.**
Wählen Sie [MM/TT/JJ], [TT/MM/JJ] oder [JJ/MM/TT].



3 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Rahmen bewegt sich auf [24h].

4 **Wählen Sie [24h] (24-Stunden-Anzeige) oder [12h] (12-Stunden-Anzeige) mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

5 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Rahmen kehrt zu [Datumsformat] zurück.

6 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).**
Der Rahmen bewegt sich auf [Datum].

7 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Rahmen bewegt sich auf den Monat.

8 **Der Monat kann mit dem Vierwegeregler (▲▼) geändert werden.**
Ändern Sie den Tag und das Jahr auf die gleiche Weise.
Ändern Sie als nächstes die Uhrzeit.
Wenn Sie [12h] in Schritt 4 gewählt haben, ändert die Kamera die Anzeige automatisch entsprechend der Tageszeit zwischen am (vormittags) und pm (nachmittags).

9 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶) und wählen Sie [Einstellungen fertig] mit dem Vierwegeregler (▼).**

10 Drücken Sie die Taste OK.

Dies bestätigt Datum und Uhrzeit.

memo Wenn Sie die Taste **OK** in Schritt 10 drücken, stellt sich die Kamera-Uhr auf 0 Sekunden zurück. Um die exakte Zeit einzustellen, drücken Sie die Taste **OK**, wenn ein Zeitsignal (am Fernseher, Radio etc.) 0 Sekunden erreicht.

Caution Wenn der Bildschirm [Grundeinstellungen] oder [Datumseinstell.] erscheint, können Sie durch Drücken der Taste **MENU** die bis zu diesem Zeitpunkt getätigten Einstellungen abbrechen und in den Aufnahmemodus wechseln. In diesem Fall erscheint der Bildschirm [Grundeinstellungen] beim nächsten Einschalten der Kamera erneut.

Sprache, Datum, Zeit, Stadt für die Heimatzeit und Einstellung für Sommerzeit lassen sich ändern. Für Anweisungen hierzu lesen Sie die nachfolgenden Seiten.

- Um die Sprache zu ändern, führen Sie die Schritte in „Ändern der Display-Sprache“ (☞S.192) aus.
- Um Uhrzeit und Datum zu ändern, führen Sie die Schritte in „Ändern von Datum und Uhrzeit“ (☞S.187) aus.
- Um die Einstellung der Stadt für die Heimatzeit oder der Sommerzeit zu ändern, führen Sie die Schritte in „Einstellung der Weltzeit“ (☞S.189) aus.

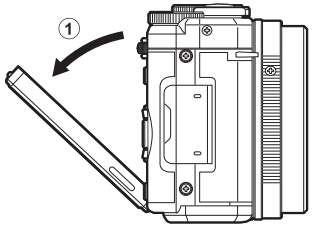
Einstellung der Position des Displays

Das Display kann bis ca. 45° nach unten oder bis ca. 90° nach oben geneigt werden. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie aus einem niedrigen Winkel oder mit der Kamera über dem Kopf gehalten fotografieren möchten.

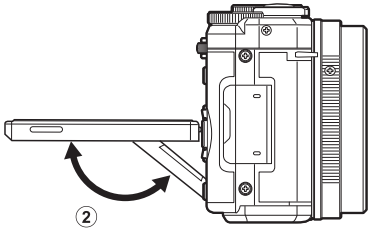
Caution

- Achten Sie darauf, dass Sie keine übermäßige Kraft aufwenden, wenn Sie die Position des Displays einstellen.
- Das Display kann nicht horizontal bewegt werden.
- Bringen Sie das Display für normale Situationen wieder zurück in die Ausgangsposition.

① Ziehen Sie das Display oben in Pfeilrichtung.



② Bewegen Sie das Display entsprechend dem gewünschten Aufnahmewinkel in Pfeilrichtung.



Fotografieren (Motivprogrammautomatik)

Die Kamera verfügt über verschiedene Aufnahmearten und Fokusmöglichkeiten, damit Sie Ihre fotografischen Ideen verwirklichen können. In diesem Abschnitt wird das Fotografieren im Modus AUTO PICT (Motivprogrammautomatik) durch einfaches Drücken des Auslösers erläutert.

Im Modus AUTO PICT wählt die Kamera automatisch je nach Situation und Motiv den passendsten Aufnahmemodus.

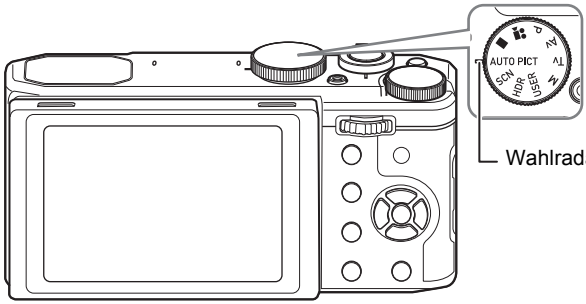
1 Nehmen Sie den Objektivdeckel ab.

2 Drücken Sie den Hauptschalter.

Die Kamera wird eingeschaltet und wechselt in den Aufnahmemodus.

3 Stellen Sie das Programmwahlrad auf AUTO PICT .

Die Kamera wählt den optimalen Aufnahmemodus für das Motiv.



4 Prüfen Sie Motiv und Aufnahmedaten am Display.

Der Fokusrahmen in der Mitte des Displays zeigt den Bereich der automatischen Fokussierung an.



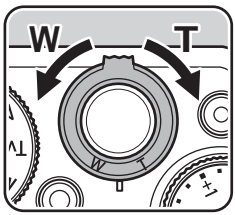
Wenn die Kamera ein menschliches Gesicht erkennt, wird die Gesichtserkennungsfunktion aktiviert und der Gesichtserkennungsrahmen erscheint (S.59).



Rahmen für Gesichtserkennung

Sie können den Aufnahmebereich durch Drehen des Zoomhebels nach rechts oder links ändern (S.62).

Rechts (**T**) Vergrößert das Motiv.
Links (**W**) Erweitert den mit der Kamera aufgenommenen Bereich.



5 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

Das gewählte Motivprogramm erscheint oben links im Display.



Standard	Nachts	Nachtporträt
Landschaft	Blumen	Porträt
Sport	Kerzenlicht	Blauer Himmel
Porträt×Blauer Himmel	Porträt×Gegenlicht	Sonnenuntergang
Porträt× Sonnenuntergang	Gruppenaufnahme	Text

Der Fokusrahmen (oder Rahmen für Gesichtserkennung) im Display wird grün, wenn die Kamera auf das Motiv in der richtigen Entfernung scharfgestellt hat.
Um den Blitz zu verwenden, schieben Sie den Hebel ϟ zum Ausklappen des Blitzes (S.91).

6 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Die Aufnahme wird gemacht.
Der Blitz wird je nach Lichtverhältnissen automatisch ausgelöst.
Das Foto erscheint im Display (Schnellansicht ☞S.58) und wird auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

memo

Im Modus AUTO PICT gelten folgende Einschränkungen:

- Sie können die Gesichtserkennungsfunktion nicht auf [Aus] stellen.
- Das Autofokusfeld ist auf [ ] (Auto) fixiert.
- Das Programm (Blumen) kann nicht zusammen mit dem Digitalzoom oder dem intelligenten Zoom gewählt werden.
- Wenn Sie (Nachts) wählen und der Blitzmodus (Auto) oder (Auto+AntiRotAugen) eingestellt ist, ist der Blitzmodus auf (Blitz Aus) fixiert.
- Wenn die Aufnahmeart auf (Serienaufnahme), (Burst Serienaufn. (L)) oder (Burst Serienaufn. (H)) eingestellt ist, werden Bilder hintereinander in dem für das erste Bild gewählten Motivprogramm aufgenommen.
- Die Belichtungskorrektur ist auf ±0LW fixiert.
- Wenn ein registriertes Haustier erkannt wird, schaltet die Kamera in das Programm (Haustier) um.

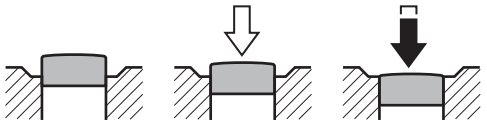
Verwenden des Auslösers

Der Auslöser arbeitet in zwei Schritten:

Halb herunterdrücken
Sanftes Herunterdrücken des Auslösers in die erste Position. Damit wird die Schärfe- und Belichtungseinstellung gespeichert. Der grüne Fokusrahmen leuchtet auf dem Display, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt und das Motiv scharfgestellt ist. Ist das Motiv nicht scharfgestellt, leuchtet der Rahmen weiß.

Ganz herunterdrücken

Dies bezieht sich auf ein vollständiges Herunterdrücken des Auslösers. Damit wird eine Aufnahme gemacht.



Nicht gedrückt | Halb gedrückt (erste Position) | Ganz gedrückt (zweite Position)

Motive, auf die schwer scharfgestellt werden kann

Die Scharfstellung der Kamera funktioniert möglicherweise unter den folgenden Bedingungen nicht. In solchen Fällen sollten Sie die Bildschärfe für ein Objekt einstellen, das genauso weit entfernt ist wie Ihr Motiv (indem Sie den Auslöser halb herunterdrücken und halten), und dann die Kamera auf Ihr Motiv richten und den Auslöser ganz drücken.

- Bei kontrastarmen Motiven wie z. B. blauem Himmel oder einer weißen Wand
- Bei dunklen Stellen oder Gegenständen oder bei Bedingungen, bei denen die Reflexion des Lichtes verhindert wird
- Feine Muster
- Bei Motiven in schneller Bewegung
- Wenn sich im Aufnahmebereich ein Objekt im Vordergrund und ein Objekt im Hintergrund befinden
- Bei stark reflektiertem Licht oder starkem Gegenlicht (heller Hintergrund)

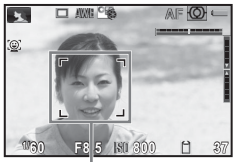
Schnellansicht und Blinzelerkennung

Das Bild erscheint sofort nach der Aufnahme im Display (Schnellansicht). Wenn die Kamera bei aktivierter Gesichtserkennungsfunktion erkennt, dass die fotografierte Person die Augen geschlossen hat, wird 3 Sekunden lang die Meldung [Geschlossene Augen erkannt] angezeigt (Blinzelerkennung).

- Wenn die Gesichtserkennung nicht funktioniert, funktioniert auch die Blinzelerkennung nicht. Selbst wenn Gesichter erkannt werden, funktioniert die Blinzelerkennung bei bestimmten Bedingungen der erkannten Gesichter eventuell nicht.
- Sie können die Schnellansichtsfunktion ausschalten (S.117).
- Sie können die Blinzelerkennungsfunktion auch deaktivieren (S.116).

Verwendung der Gesichtserkennungsfunktion

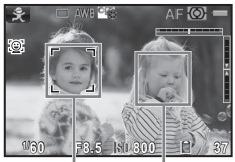
Bei dieser Kamera ist die Funktion Gesichtserkennung in allen Motivprogrammen verfügbar.
Wenn die Kamera das Gesicht einer Person im Bild erkennt, zeigt die Gesichtserkennungsfunktion im Display einen gelben Rahmen für Gesichtserkennung rund um das Gesicht, stellt die Schärfe ein (Gesichtserkennungs-AF) und passt die Belichtung an (Gesichtserkennungs-AE). Bewegt sich das erkannte Motiv, verschiebt sich auch der Rahmen und ändert seine Größe, während er dem Gesicht folgt.



Rahmen für Gesichtserkennung

Wenn mehrere Gesichter erkannt werden

Die Gesichtserkennungsfunktion kann bis zu 32 Gesichter erkennen. Erkennt sie mehrere Gesichter, so zeigt die Kamera einen gelben Rahmen über dem Hauptgesicht und einen weißen Rahmen über dem anderen Gesicht/den anderen Gesichtern. Sie kann einschließlich Hauptrahmen und weiße Rahmen bis zu 31 Markierungen zeigen.



Weißer Rahmen
Hauptrahmen

Die Standardeinstellung ist [Ein]. Sie können auf die Funktion Lächelerkennung schalten, die den Verschluss automatisch auslöst, sobald das Motiv lächelt. Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen der Gesichterkennungsfunktion“ (S.115).

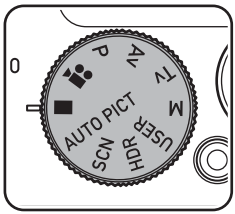
Fotografieren im Basismodus (Grüner Modus)

Im Modus ● (Grün) können Sie unabhängig von den Einstellungen im Menü [📷 Aufn.Modus] auf einfache Weise mit den Standardeinstellungen fotografieren.
Die Einstellungen des Modus ● (Grün) sind wie folgt.

Empfindlichkeit		AUTO
Auto ISO-Bereich		ISO100 - 1600
Belichtungskorrektur		±0,0
Blitzkorrektur		±0,0
Benutzerdef Bild		Leuchtend
	Farbsättigung	±0
	Farbton	±0
	Kontrast	±0
	Schärfe	±0
Aufn.-Einstell.	Seitenverhältnis	4:3
	Dateiformat	JPEG
	JPEG Auflösung	12M
	JPEG Qualität	Fine (Fein)
Weißabgleich		**AWB** (Automatischer Weißabgleich)
	AWB Feineinstellung AB	±0
	AWB Feineinstellung GM	±0
AF Einstellung	Autofokusfeld	[ ] (Auto)
	AF Modus	**AF.S**
	AF Hilfslicht	☑ (Ein)
Belichtungsautomatik		(Mehrfeld)
ND-Filter		Auto
HDR Aufnahme		Standard
D-Bereichseinstellung	Spitzlichtkorrrektur	Auto
	Schattenkorrektur	□ (Aus)
Verzerrungskorr.		☑ (Ein)
Shake Reduction		Bildsensor-Shift
Gesichterkennung		Ein
Blinzelerkennung		☑ (Ein)
Digitalzoom		☑ (Ein)

Schnellansicht	Anzeigedauer	1 s.
	Schnellans.-Zoom	☑ (Ein)
	Histogramm	□ (Aus)
	Überbel.Warnung	□ (Aus)
Speicher	Zoomposition	□ (Aus)
	Optionen außer Zoomposition	☑ (Ein)
LCD Optionen	Gitteranzeige	▦ (Aus)
	Histogramm	□ (Aus)
	Überbel.Warnung	□ (Aus)
	El. Wasserwaage	□ (Aus)
Datumseindruck		Aus

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf ● (Grün).



Die Kamera schaltet auf dem Modus ●.
Wenn die Kamera ein menschliches Gesicht erkennt, wird die Gesichtserkennungsfunktion aktiviert und der Gesichtserkennungsrahmen erscheint (S.59).
Um den Blitz zu verwenden, schieben Sie den Hebel ϟ zum Ausklappen des Blitzes (S.91).

2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

Der Fokusrahmen im Display wird grün, wenn die Kamera auf das Motiv in der richtigen Entfernung scharfgestellt hat.

3 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Die Aufnahme wird gemacht.

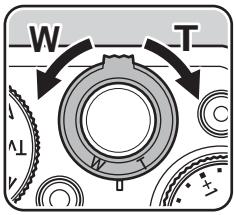
memo

- Im Modus ● können Sie die im Display dargestellten Informationen nicht durch Drücken der Taste **OK** ändern.
- Wenn Sie im Modus ● die Taste **MENU** drücken, erscheint das Menü [🔧 Einstellung 1]. Es kann kein anderes Menü als [🔧 Einstellung 1/2/3/4] angezeigt werden.

Verwenden des Zooms

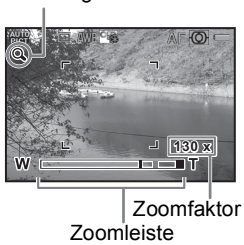
Sie können den Aufnahmebereich mit dem Zoom verändern.

1 Bewegen Sie den Zoomhebel im Aufnahmemodus.

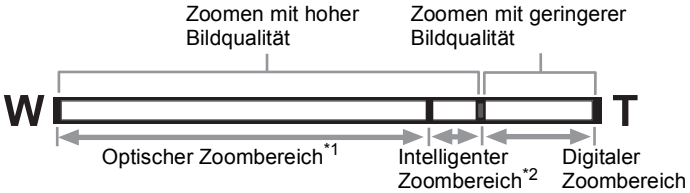


Rechts (**T**) Vergrößert das Motiv.
Links (**W**) Erweitert den mit der Kamera aufgenommenen Bereich.

Wenn Sie den Zoomhebel weiterhin nach rechts bewegen (**T**), schaltet die Kamera automatisch vom optischen Zoom auf den intelligenten Zoom und stoppt an der Position, an der auf Digitalzoom umgeschaltet wird.
Wenn Sie den Hebel loslassen und danach bewegen, schaltet die Kamera auf den Digitalzoom.



Die Zoomleiste erscheint wie folgt:



*1 Der optische Zoombereich beträgt 6,0 mm - 24,0 mm (ca. 28 mm - 112 mm in Kleinbild-Brennweite) (4-fach).

*2 Der intelligente Zoombereich ist von der Auflösung abhängig. Siehe folgende Tabelle.

Auflösung und maximaler Zoomfaktor

Auflösung	Intelligenter Zoom	Digitalzoom
12M / 9M 16:9 / 10M 3:2 / 9M [1:1]	Nicht verfügbar (nur 4,0x optischer Zoom)	Ca. 7,8x
7M / 5M 16:9 / 6M 3:2 / 5M [1:1]	Ca. 5,2x	Ca. 7,8x
5M / 3M 16:9 / 4M 3:2 / 3M [1:1]	Ca. 6,2x	Ca. 7,8x
3M / 2M 16:9 / 2M 3:2 / 2M [1:1]	Ca. 7,8x	Nicht verfügbar

- Wenn Sie Bilder im Telebereich aufnehmen, empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs oder einer anderen Stütze, um Kameraerschütterungen zu vermeiden.
- Wenn der Fokusmodus auf 1cm (1 cm Makro) eingestellt ist, wird die Zoomposition fixiert.
- Aufnahmen, die im digitalen Zoombereich gemacht wurden, erscheinen körniger als solche, die im optischen Zoombereich gemacht wurden.
- Der intelligente Zoombereich ist nicht verfügbar, wenn die Auflösung auf 12M / 9M 16:9 / 10M 3:2 / 9M [1:1] eingestellt wird (4,0× optischer Zoom und Digitalzoom sind verfügbar).
- Das mit dem intelligenten Zoom vergrößerte Bild kann im Display etwas körnig aussehen. Dies hat keinen Einfluss auf die Qualität des aufgenommenen Bildes.

Einstellen des Digitalzoom

Die Standardeinstellung für den Digitalzoom ist ☑ (An). Um Bilder nur im optischen und intelligenten Zoombereich aufzunehmen, stellen Sie den Digitalzoom auf □ (Aus).

1 Drücken Sie die Taste MENU im Fotomodus.

Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) das Menü [📷 Aufn.Modus 3] und drücken Sie dann den Vierwegeregler (▲▼), um [Digitalzoom] auszuwählen.

3 Wählen Sie ☑ oder □ mit dem Vierwegeregler (◄►).



- ☑ Der digitale Zoom wird verwendet.
- □ Nur der optische und intelligente Zoom werden verwendet.

Die Einstellung wird gespeichert.

4 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Kamera kehrt zum Aufnahmestatus zurück.

Speichern der Einstellung für die Digitalzoomfunktion ☞S.130

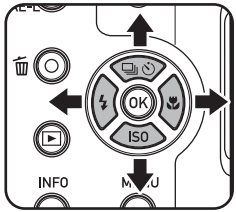
Der Umgang mit den Aufnahmefunktionen

Sie können die aufnahmebezogenen Einstellungen mit Hilfe der Direkttasten, des Steuerfeldes oder der Menüs [📷 Aufn.Modus], [🎥 Video] oder [C Benutzerdefiniert] ändern.

memo Einzelheiten zur Verwendung der Menüs siehe „Verwendung der Menüs“ (S.34).

Mit Direkttasten einstellbare Funktionen

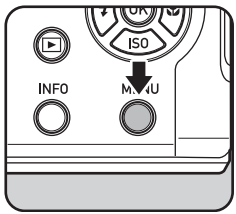
Drücken Sie den Vierwegeregler (▲▼◄►) im Aufnahmemodus, um folgende Funktionen einzustellen.



Taste	Funktion	Funktion	Seite
▲	Aufnahmeart	Wählt Serienaufnahme, Burst Serienaufnahme, Selbstauslöser, Fernbedienung oder Automatische Belichtungsreihe.	S.92
▼	Empfindlichkeit	Stellt die ISO-Empfindlichkeit ein.	S.100
◄	Blitzmodus	Stellt die Art der Blitzzündung ein.	S.89
►	Fokusmodus	Wählt die Fokusmethode.	S.95

Aufnahmemodus-Menüfunktionen

Die folgenden Einstellungen können in den Menüs [📷 Aufn.Modus 1-3] vorgenommen werden.
Drücken Sie die Taste **MENU** im Aufnahmemodus, um das Menü [📷 Aufn.Modus 1] aufzurufen.



Menü	Funktion		Funktion	Seite
1	Benutzerdef Bild *1/ Szenenmodus *2		Bestimmt die Farbdynamik wie z. B. Farbton und Kontrast vor der Aufnahme.	S.118
	Aufn.-Einstell.	Seitenverhältnis *1	Bestimmt das horizontale und vertikale Verhältnis des Bildes.	S.105
		Dateiformat *1	Bestimmt das Dateiformat.	
		JPEG Auflösung *1	Bestimmt die Auflösung für im JPEG-Format gespeicherte Bilder.	
		JPEG Qualität *1	Bestimmt die Qualität für im JPEG Format gespeicherte Bilder.	
	Weißabgleich *1		Wählt den Weißabgleich.	S.107
	AF Einstellung	Autofokusfeld *1	Bestimmt den Zielbereich des Autofokus.	S.98
		AF Modus *1	Wählt die Autofokusmethode.	S.98
		AF Hilfslicht	Aktiviert das AF Hilfslicht, wenn das Motiv zu dunkel für die Aktivierung des Autofokussystems ist.	S.99
	Belichtungsautomatik *1		Wählt den Sensorbereich, der zur Helligkeitsmessung und Bestimmung der Belichtung verwendet wird.	S.104
	Neutralfilter *1		Bestimmt, ob der im Objektiv eingebaute Neutralfilter verwendet werden soll.	S.113
2	**HDR** Aufnahme		Aktiviert die Aufnahme mit hohem Dynamikbereich.	S.111
	D-Bereichseinstellung	Spitzlichtkorr. *1	Passt extrem helle Bereich an, um Überbelichtung zu verhindern.	S.112
		Schattenkorr. *1	Passt extrem dunkle Bereiche an, um Unterbelichtung zu verhindern.	
	Verzerrungskorr.		Verringert objektivbedingte Verzerrungen.	S.113
	Shake Reduction *1		Aktiviert die Shake Reduction.	S.114
	Gesichterkennung		Stellt Fokus und Belichtung durch Erkennung von Gesichtern ein.	S.115

Menü	Funktion	Funktion	Seite
2	Blinzelerkennung	Bestimmt, ob die Blinzelerkennung in Verbindung mit der Gesichterkennung aktiviert werden soll.	S.116
3	Digitalzoom	Bestimmt, ob der Digitalzoom verwendet werden soll.	S.63
	Schnellansicht	Bestimmt die Einstellungen für die Schnellansicht.	S.117
	Speicher	Bestimmt, welche Einstellungen beim Ausschalten der Kamera gespeichert werden.	S.130
	LCD Optionen	Bestimmt die Anzeige im Aufnahmemodus.	S.203
	Datumseindruck	Bestimmt, ob Datum/Uhrzeit beim Fotografieren eingedruckt werden soll.	S.120

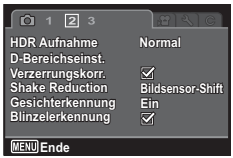
*1 Ist auch über das Steuerfeld einstellbar.

*2 Wenn **SCN** mit dem Programmwahlrad ausgewählt ist, wird [Szenenmodus] angezeigt.

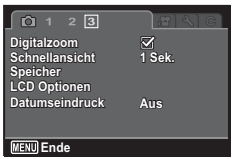
[Aufn.Modus 1]-Menü



[Aufn.Modus 2]-Menü



[Aufn.Modus 3]-Menü



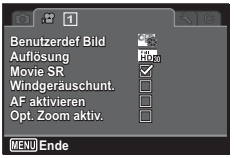
Video-Menüfunktionen

Die folgenden Einstellungen können im Menü [🎥 Video 1] vorgenommen werden.
Drücken Sie die Taste **MENU**, während das Programmwahlrad auf 🎥 eingestellt ist, um das Menü [🎥 Video 1] aufzurufen.

Menü	Funktion	Funktion	Seite
🎥1	Benutzerdef Bild *1	Bestimmt die Farbdynamik, wie zum Beispiel Farbsättigung, Farbton und Kontrast.	S.126
	Auflösung *1	Bestimmt die Auflösung bzw. Größe eines Videos.	S.127
	Movie SR	Aktiviert Movie SR.	S.127
	Windgeräuschunt. *1	Reduziert das Windgeräusch in der Aufnahme.	S.128
	AF aktivieren *1	Bestimmt, ob das Autofokussystem bei der Videoaufzeichnung aktiviert werden soll.	S.128
	Opt. Zoom aktiv.	Bestimmt, ob der optische Zoom bei der Videoaufzeichnung aktiviert werden soll.	S.129

*1 Ist auch über das Steuerfeld einstellbar.

[🎥 Video 1]-Menü

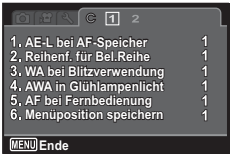


Menüfunktionen für benutzerdefinierte Funktionen

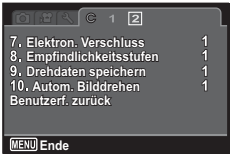
Stellen Sie die Menüs [**C** Benutzerdefiniert 1-2] ein, um die Funktionen der Kamera voll zu nutzen.

Menü	Funktion	Funktion	Seite
C1	1. AE-L bei AF-Speicher	Bestimmt, ob der Belichtungswert fixiert werden soll, wenn der Fokus gespeichert wird.	S.103
	2. Reihenf. für Bel.Reihe	Legt die Reihenfolge für die automatische Belichtungsreihe fest.	S.93
	3. WA bei Blitzverwendung	Bestimmt die Einstellung für den Weißabgleich, wenn der Blitz verwendet wird.	S.109
	4. AWA in Glühlampenlicht	Bestimmt, ob der Farbton bei Kunstlicht angepasst werden soll, wenn der Weißabgleich auf **AWB** (Automatischer Weißabgleich) eingestellt ist.	S.109
	5. AF bei Fernbedienung	Bestimmt, ob der Autofokus bei Aufnahmen mit Fernbedienung verwendet werden soll.	S.95
	6. Menüposition speichern	Bestimmt, ob der zuletzt im Display angezeigte Menükartenreiter gespeichert und beim nächsten Drücken der Taste **MENU** wieder angezeigt werden soll.	S.204
C2	7. Elektr. Verschluss	Bestimmt, ob der elektronische Verschluss zur kombinierten Verwendung aktiviert werden soll.	—
	8. Empfindlichkeitsstufen	Schaltet die ISO-Empfindlichkeitsstufe um.	S.101
	9. Drehdaten speichern	Bestimmt, ob Drehdaten im Aufnahmemodus gespeichert werden.	S.141
	10. Autom. Bilddrehen	Bestimmt, ob die automatische Bilddrehung bei der Wiedergabe aktiviert werden soll.	S.141
	Benutzerf. zurück	Stellt alle Einstellungen in den Menüs [**C** Benutzerdefiniert 1-2] auf die Standardwerte zurück.	—

[C Benutzerdefiniert 1]-Menü



[C Benutzerdefiniert 2]-Menü

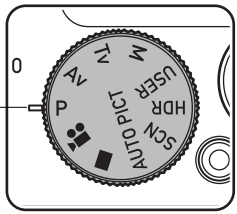


Auswählen des Aufnahmemodus mit dem Programmwahlrad

Diese Kamera verfügt über verschiedene Aufnahmemodi. Wählen Sie mit dem Programmwahlrad einen geeigneten Aufnahmemodus, der Ihren fotografischen Vorstellungen entspricht.
In dieser Anleitung werden die Aufnahmemodi wie folgt bezeichnet.

Aufnahmemodus	Typ	Seite
AUTO PICT (Motivprogrammautomatik)	Die Kamera wählt den optimalen Aufnahmemodus für das Motiv automatisch.	S.55
SCN (Szene)	Sie können den Aufnahmemodus aus verschiedenen Szenenprogrammen wählen.	S.72
HDR-Modus	Zur Erzeugung eines Einzelbildes mit großem Dynamikbereich aus 3 Bildern, die mit verschiedenen Belichtungseinstellungen aufgenommen wurden.	S.78
USER-Modus	Zur Aufnahme mit vom Benutzer frei festgelegten Einstellungen.	S.79
Belichtungsmodi (**P**/**Tv**/**Av**/**M**)	Ändert die Verschlusszeit und den Blendenwert und fotografiert.	S.75
(Video)	Zeichnet ein Video auf.	S.121
(Grüner) Modus	Für schnelle Aufnahmen mit den vorab registrierten Standardeinstellungen.	S.60

1 Drehen Sie das Programmwahlrad, um den gewünschten Aufnahmemodus am Programmwahlrad auf die Wahlradanzeige einzustellen.



Der ausgewählte Aufnahmemodus wird im Display angezeigt (Hilfsanzeige).



Aufnahmen mit Motivprogrammen (Szenenmodus)

Wenn Sie das Programmwahlrad auf **SCN** (Szene) stellen, können Sie aus den folgenden Motivprogrammen auswählen.

Motivprogramm	Beschreibung
Porträt	Für Porträtaufnahmen. Gesunde und natürliche Hauttöne.
Blumen	Für Blumenaufnahmen. Die Umrisse der Blumen werden weicher.
Landschaft	Für Landschaftsaufnahmen. Bringt Farben von Himmel und Laub zur Geltung.
Blauer Himmel	Betont Farbsättigung des Himmels, um ein helles Bild zu gestalten.
Sonnenuntergang	Für Sonnenuntergänge und Aufnahmen bei warmem Licht.
Nachts	Für Nachtaufnahmen. Ein Stativ ist empfehlenswert.
Nachtschnappschuss	Minimiert Verwacklungen bei Nachtaufnahmen oder schwachem Licht.
Nachtporträt	Für Porträtaufnahmen bei Nacht. Ein Stativ ist empfehlenswert. Wenn der Blitzmodus auf $\$^{A}$ (Auto) eingestellt ist und die Kamera ein menschliches Gesicht erkennt, wechselt der Blitz automatisch zu $\$_{\odot}$ (Blitz ein+AntiRotA.).
Kerzenlicht	Aufnahmen bei Kerzenlicht.
Feuerwerk	Für Feuerwerke. Ein Stativ ist empfehlenswert. Die Verschlusszeit ist auf 4 Sekunden fixiert, und die Empfindlichkeit ist auf den Mindestwert fixiert.
Lebensmittel	Für Lebensmittel und fertige Gerichte. Erhöht Farbsättigung und Kontrast.
Strand + Schnee	Für natürliche Aufnahmen von Strand und Schnee. Präzise Helligkeitsmessung.

Motivprogramm		Beschreibung
	Haustier	Für Fotos von Haustieren in Bewegung. Erkennt Hunde oder Katzen. (☞S.86)
	Kinder	Für Aufnahmen von Kindern in Bewegung. Gesunde und natürliche Hauttöne.
	Sport	Für Motive in schneller Bewegung. Verfolgt das Motiv bis zur Aufnahme.
	Digital SR	Höhere Empfindlichkeit reduziert Verwacklungsunschärfen. Die Empfindlichkeit ist auf [AUTO] fixiert.
	Text	Für gut lesbare Aufnahmen von Text. Textkontrast verstellbar.
	Diskrete Aufnahme	Deaktiviert Betriebstöne, Blitz und AF-Hilfslicht für eine diskrete Aufnahme.
WIDE	Dig. Weitwinkel	Verbindet zwei Fotos zu einem breiteren Bild. (☞S.82)
	Digitalpanorama	Erstellt mit der Kamera aufgenommene Bilder zu einem Panoramabild. (☞S.84)
	Miniatur	Für Aufnahme eines Bildes, in dem das Motiv aussieht wie ein Miniaturmotiv.

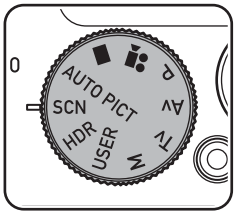
memo

Einige Funktionen stehen möglicherweise abhängig vom gewählten Motivprogramm gar nicht oder nur teilweise zur Verfügung. Details hierzu finden Sie unter „Für alle Aufnahmemodi verfügbare Funktionen“ (S.220).

Auswählen eines Motivprogramms

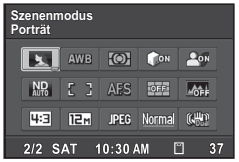
1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf SCN.

Die Kamera wechselt in das zuletzt verwendete Motivprogramm. Die Standardeinstellung ist (Porträt).



2 Drücken Sie die Taste INFO.

Das Steuerfeld wird angezeigt.



3 Wählen Sie [Szenenmodus] mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) und drücken Sie die Taste OK.

Die Szenenmodus-Palette wird angezeigt.

4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) ein Motivprogramm.

Wenn Sie ein Symbol in der Szenenmodus-Palette wählen, erscheint eine Hilfsanzeige für das gewählte Motivprogramm.

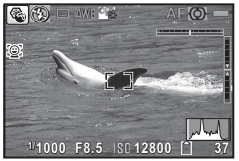


5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Kamera kehrt zum Steuerfeld zurück.

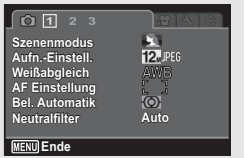
6 Drücken Sie die Taste INFO.

Die Kamera wechselt in den Aufnahmestatus.
Um den Blitz zu verwenden, schieben Sie den Hebel ϟ zum Ausklappen des Blitzes (S.91).



memo

Wenn die Taste **MENU** gedrückt wird, während das Programmwahlrad auf **SCN** gestellt ist, wird [Szenenmodus] im Menü [📷 Aufn.Modus 1] eingeblendet. Drücken Sie den Vierwegeregler (►), um die Szenenmodus-Palette anzuzeigen, und wählen Sie ein Motivprogramm aus.



Aufnahmen mit verschiedenen Belichtungsmodi (P, Tv, Av, M)

Verwenden Sie die Belichtungsfunktion um die Verschlusszeit und den Blendenwert zu wählen und nehmen Sie Bilder entsprechend ihren eigenen fotografischen Ideen auf.

Belichtungsmodus		Beschreibung
P	Programm	Stellt die Verschlusszeit und den Blendenwert automatisch so ein, dass die Aufnahmen gemäß dem Programm richtig belichtet werden.
Tv	Zeitvorwahl	Sie können die gewünschte Verschlusszeit wählen, um die Motivbewegung zum Ausdruck zu bringen.
Av	Blendenvorwahl	Sie können den gewünschten Blendenwert einstellen, um die Schärfentiefe zu bestimmen.
M	Manuelle Belichtung	Sie können Verschlusszeit und Blendenwert einstellen, um Ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen.

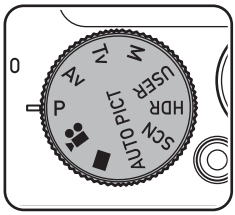
Auswählen des Belichtungsmodus

Die Kamera verfügt über die folgenden vier Belichtungsmodi.
Die in jedem Belichtungsmodus möglichen Einstellungen sind folgende.

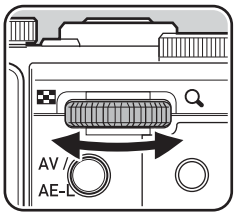
✔: Verfügbar #: Eingeschränkt ×: Nicht verfügbar

Belichtungsmodus		Belichtungs-korrektur	Verschluss-zeit ändern	Blenden-wert ändern	Empfindlich-keit ändern
P	Programm	✔	#	#	✔
Tv	Zeitvorwahl	✔	✔	×	✔
Av	Blendenvorwahl	✔	×	✔	✔
M	Manuelle Belichtung	×	✔	✔	Außer AUTO

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf P, Tv, Av oder M.



2 Drehen Sie das Einstellrad, um den Wert anzupassen.

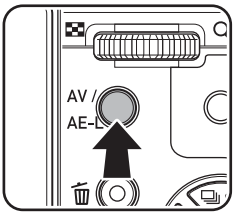


▶ erscheint im Display vor dem Wert, der geändert werden kann.
Die folgenden Parameter können abhängig vom ausgewählten Belichtungsmodus geändert werden.



P	Die Verschlusszeit und der Blendenwert werden so geändert, dass die Belichtung gleich bleibt (Programm-Verschiebung).
Tv	Verschlusszeit
Av	Blendenwert
M	Verschlusszeit und Blendenwert

Drücken Sie im Modus **M** die Taste **AV/AE-L** , um die Einstellung zu wählen (Verschlusszeit oder Blendenwert), die mit dem Einstellrad geändert werden soll, und drehen Sie anschließend das Einstellrad zur Einstellungsänderung.



Caution

- Im Modus **M** ist der Belichtungskorrekturwert nicht verfügbar.
- [AUTO] kann für die Empfindlichkeit nicht gewählt werden.
- Die Blitzmodi ⚡^{A} (Auto) und $\text{⚡}^{\text{A}}_{\text{◉}}$ (Auto+AntiRotAugen) sind nicht verfügbar.

- Im Modus **M** werden die Verschlusszeit und der Blendenwert auf die optimale Belichtung eingestellt, wenn Sie die Taste ⦿/🗑 drücken.
- Es wird eine Warnung angezeigt, wenn es zwischen der aktuellen Belichtung und der richtigen Belichtung eine große Abweichung gibt. Wenn die Abweichung mehr als ±2,0 LW beträgt, wird nur das Belichtungswarnsymbol angezeigt. Wenn die Abweichung ±2,0 LW oder weniger beträgt, wird das Belichtungswarnsymbol und die Abweichung zwischen der aktuellen Belichtung und der richtigen Belichtung in Schritten von 1/3 LW angezeigt.
- Wenn die Verschlusszeit auf eine Zeit von länger als 1 Sekunde eingestellt ist, wird eine Verarbeitung zur Rauschunterdrückung ausgeführt.
- Selbst wenn der Zoomfaktor geändert wird, bleibt der Blendenwert erhalten. Wenn jedoch der aktuelle Blendenwert nicht mit dem gewählten Zoomfaktor verwendet werden kann, wird der nächstmögliche Blendenwert eingestellt. Wenn Sie in diesem Fall den Zoomfaktor erneut ändern und der ursprüngliche Blendenwert verwendet werden kann, kehrt die Einstellung auf den ursprünglichen Blendenwert zurück.

Verwenden von Langzeitbelichtung

Diese Funktion ist hilfreich bei Aufnahmen nachts oder Aufnahmen von einem Feuerwerk, die eine lange Belichtung erfordern.

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf M.

2 Drehen Sie das Einstellrad nach links (◪) und stellen Sie die Verschlusszeit auf Bulb ein.

Bulb erscheint nach der längsten Verschlusszeit.



3 Drücken Sie den Auslöser.

Der Verschluss bleibt so lange offen, wie Sie auf den Auslöser drücken.

Caution

- In der Langzeitbelichtung sind folgende Funktionen nicht verfügbar.
  - Belichtungskorrektur
  - Autom. Bel. Reihe
  - AE-Speicher
  - (Serienaufnahme), (Burst Serienaufn. (L)) und (Burst Serienaufn. (H))
  - **HDR** Aufnahme
  - Shake Reduction
- Die Langzeitbelichtung endet zwangsweise, wenn die Belichtungszeit 30 Sekunden übersteigt.

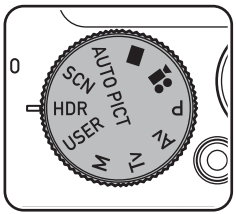
memo

- Verwenden Sie ein stabiles Stativ, um Kameraverwacklungen während der Langzeitbelichtung zu vermeiden.
- Bei Langzeitbelichtung beträgt die obere Empfindlichkeitsgrenze ISO 1600.
- Wir empfehlen die Verwendung des Netzgerätesets K-AC130 (Sonderzubehör), wenn Sie mit der Langzeitbelichtung arbeiten, da sich die Batterie während der Langzeitbelichtung schnell entleert (S.43).

Aufnahmen mit großem Dynamikbereich (HDR-Modus)

Drei Bilder, die mit unterschiedlicher Belichtung aufgenommen wurden, können zu einem zusammengesetzten Einzelbild verarbeitet werden, so dass Sie Bilder mit einem größeren Dynamikbereich erhalten.

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf HDR.



2 Drücken Sie den Auslöser zunächst halb und anschließend ganz herunter.

Es werden Bilder mit ±0LW, -2,0LW und +2,0 LW nacheinander aufgenommen.
Die Meldung [Daten werden verarbeitet] wird angezeigt und die drei Bilder werden verarbeitet, um ein zusammengesetztes Bild zu erzeugen.
Das zusammengesetzte Bilder wird angezeigt (Schnellansicht) und auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

- Die Belichtung wird entsprechend der Verschlusszeit angepasst, während der Blendenwert beibehalten wird.
- Nur das zusammengesetzte Bild wird gespeichert.
- Das Dateiformat **RAW** kann nicht gewählt werden.
- Die Aufnahmearten (Serienaufnahme), (Burst Serienaufn. (L)), (Burst Serienaufn. (H)) und (Autom. Bel. Reihe) können nicht gewählt werden.
- Bei Auswahl des Modus **HDR** wird der Blitzmodus auf (Blitz Aus) fixiert, [Spitzlichtkorr.] und [Schattenkorr.] unter [D-Bereichseinst.] und [Blinzelerkennung] ausgestellt.

Speichern eines zusammengesetzten Bildes, bei dem der HDR-Filter angewendet wurde ☞S.111

Verwendung des USER-Modus

Speichern der Einstellungen im USER-Modus

Durch Speichern der aktuellen Kameraeinstellungen können Sie sie schnell wieder aufrufen, indem Sie das Programmwahlrad auf **USER** stellen.
Die folgenden Einstellungen können gespeichert werden:

- Belichtungsmodi **P** (Standardeinstellung)/**Tv**/**Av**/**M**
- Blende (nur in den Modi **Av**/**M**)
- Verschlusszeit (nur in den Modi **Tv**/**M**)
- [Aufn.Modus] Menüeinstellungen
- Blitzmodus

- Aufnahmeart
- Fokusmodus
- MF Position
- Belichtungskorrekturbereich bei automatischen Belichtungsreihen
- AF-Punkt
- Empfindlichkeit
- Art der Datenanzeige

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf P, Tv, Av oder M.

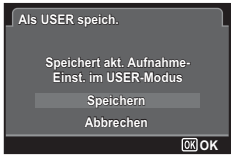
Caution Sie können im **USER**-Modus Einstellungen nur speichern, wenn das Programmwahlrad auf **P**, **Tv**, **Av** oder **M** gestellt ist.

2 Stellen Sie die Funktionen ein, die gespeichert werden sollen.

3 Wählen Sie [Als USER speich.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (►).

Der Bildschirm [Als **USER** speich.] erscheint.

4 Wählen Sie [Speichern] mit dem Vierwegeregler (▲).



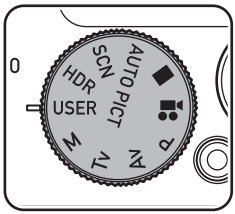
5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Speicherung beginnt.
Wenn die Speicherung abgeschlossen ist, kehrt die Kamera in den Aufnahme- oder Wiedergabemodus zurück.

Aufnehmen von Bildern im USER-Modus

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf USER.

Die gespeicherten Einstellungen werden aufgerufen.



2 Ändern Sie bei Bedarf die bereits im USER-Modus gespeicherten Einstellungen.

3 Um den Blitz zu verwenden, schieben Sie den Hebel ϟ.

Der Blitz wird ausgeklappt (S.91).

4 Nehmen Sie ein Bild auf.

Caution

Die im **USER**-Modus geänderten Einstellungen sind nur wirksam, wenn das Programmwahlrad auf **USER** gestellt ist. Nach einer Änderung des Aufnahmemodus oder Ausschalten der Kamera kehrt die Kamera zu den Einstellungen zurück, die mit [Als **USER** speich.] gespeichert wurden. Um die Einstellungen des **USER**-Modus zu ändern, führen Sie die Schritte in [Als **USER** speich.] erneut aus.

Die Verwendung der Digitalweitwinkel-Funktion (Digitaler Weitwinkel)

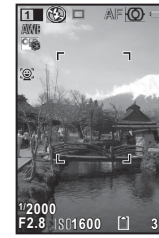
Im Modus WIDE (Dig. Weitwinkel) können Sie zwei mit dieser Kamera aufgenommene Bilder im Hochformat zu einem Bild verbinden, das in etwa einer 17 mm Aufnahme im Kleinbildformat entspricht.



1 Wählen Sie WIDE mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Szenenmodus-Palette gemäß Verfahren auf S.73.

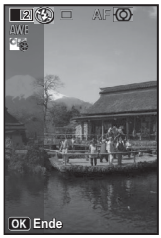
2 Drücken Sie die Taste OK und anschließend die Taste INFO.

Die Kamera schaltet in den Modus WIDE.
Halten Sie die Kamera vertikal und wählen Sie den ersten Bildausschnitt (linke Hälfte des Bildes).
Wenn die Kamera ein menschliches Gesicht erkennt, wird die Gesichtserkennungsfunktion aktiviert und der Gesichtserkennungsrahmen erscheint (S.59).



3 Drücken Sie den Auslöser, um ein Bild aufzunehmen.

Die erste Aufnahme wird vorübergehend gespeichert und der Aufnahmebildschirm für das zweite Bild erscheint.



4 Machen Sie die zweite Aufnahme.

Achten Sie bei der Wahl des Ausschnitts für die zweite Aufnahme darauf, dass sich Ihr Bild mit der Führungsanzeige an der linken Seite des Bildschirms überlappt (rechte Hälfte des Bildes). Wiederholen Sie Schritt 3 für die zweite Aufnahme.

Die verbundene erste und zweite Aufnahme erscheint eine Sekunde lang im Display (Schnellansicht) und wird dann gespeichert.

memo

- Um die Verzerrung bei der zweiten Aufnahme zu minimieren, drehen Sie die Kamera so, dass die rechte Ecke der Vorschau im Bildschirm der Angelpunkt für die Drehung ist.
- Zu Verzerrungen kann es kommen, wenn sich Motive bewegen, Strukturen wiederholen oder die Führungsanzeige keine markanten Punkte enthält, die die Überlappung erleichtern.
- Wenn die Gesichtserkennung (S.115) auf [Ein] gestellt ist, funktioniert sie nur für die erste Aufnahme.
- Das zusammengesetzte Bild wird mit einer Auflösung von 5M gespeichert.

Abbrechen nach der ersten Aufnahme

1 Wenn der Aufnahmebildschirm für die zweite Aufnahme (wie in Schritt 4 auf S.83 beschrieben) erscheint, drücken Sie die Taste OK oder den Vierwegeregler (▼).

Ein Bestätigungsdialog erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) eine Option und drücken Sie die Taste OK.

Speichern	Speichert die erste Aufnahme und Sie können die erste Aufnahme noch einmal machen. Die erste Aufnahme wird mit 3M gespeichert.
Verwerfen	Verwirft die erste Aufnahme. Sie können die erste Aufnahme noch einmal machen.
Abbrechen	Kehrt zum Aufnahmebildschirm für das zweite Bild zurück.

Aufnehmen von Panoramabildern (Digitalpanorama)

Im Modus (Digitalpanorama) können Sie zwei oder drei Aufnahmen mit Hilfe der Kamera zu einem Panoramabild verbinden.

1 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Szenenmodus-Palette gemäß Verfahren auf S.73.

2 Drücken Sie die Taste OK und anschließend die Taste INFO.

Die Kamera schaltet in den Modus und die Meldung [Verschiebe-Richtung bestimmen] erscheint.

3 Wählen Sie die Richtung, in der die Bilder zusammengefügt werden mit dem Vierwegeregler (◀▶).



Die Anzeige für die erste Aufnahme erscheint. Wenn die Kamera ein menschliches Gesicht erkennt, wird die Gesichtserkennungsfunktion aktiviert und der Gesichtserkennungsrahmen erscheint (S.59).

4 Drücken Sie den Auslöser, um ein Bild aufzunehmen.

Die Anzeige für die zweite Aufnahme erscheint, nachdem Sie die erste Aufnahme gemacht haben.

Wenn Sie in Schritt 3 rechts (▶) wählen:

Der rechte Rand des ersten Bildes erscheint halbtransparent am linken Rand des Displays.

Wenn Sie in Schritt 3 links (◀) wählen:
Der linke Rand des ersten Bildes erscheint halbtransparent am rechten Rand des Displays.

5 Machen Sie die zweite Aufnahme.

Bewegen Sie die Kamera so, dass sich das halbtransparente Bild und das tatsächliche Bild überlappen und drücken Sie auf den Auslöser.



6 Machen Sie die dritte Aufnahme.

Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 für die dritte Aufnahme.
Die Panoramabilder werden verbunden und das verbundene Bild erscheint.
Das verbundene Bild erscheint nicht, wenn [Schnellansicht] (S.117) auf [Aus] gestellt ist.

memo

- Zu Verzerrungen kann es kommen, wenn sich Motive bewegen, Strukturen wiederholen oder die Führungsanzeige keine markanten Punkte enthält, die die Überlappung des ersten mit dem zweiten Bild oder des zweiten mit dem dritten Bild erleichtern.
- Wenn die Gesichtserkennung (S.115) auf [Ein] gestellt ist, funktioniert sie nur für die erste Aufnahme.

Abbrechen nach der ersten oder zweiten Aufnahme

1 Drücken Sie nach der ersten Aufnahme (Schritt 4 auf S.84) oder nach der zweiten Aufnahme (Schritt 5) die Taste OK oder den Vierwegeregler (▼).

Ein Bestätigungsdialog erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) eine Option und drücken Sie die Taste OK.

Speichern	Speichert die Aufnahme(n) und Sie können die erste Aufnahme noch einmal machen. Wenn Sie diese Option nach der zweiten Aufnahme wählen, werden die erste und zweite Aufnahme miteinander verbunden und als Panoramabild gespeichert.
Verwerfen	Verwirft die Aufnahme(n) und Sie können die erste Aufnahme noch einmal machen.
Abbrechen	Kehrt zum vorherigen Aufnahmebildschirm zurück.

memo Unverbundene im Modus ▮▮◧ aufgenommene Bilder werden mit der Auflösung 3M gespeichert.

Aufnahmen von Ihrem Haustier (Motivprogramm für Bilder von Haustieren)

Im Programm (Haustier) löst die Kamera den Verschluss automatisch aus, wenn ein Tier erkannt wird. Die Kamera kann auch Haustiere für die automatische Erkennung speichern.

1 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Szenenmodus-Palette gemäß Verfahren auf S.73.

2 Drücken Sie die Taste OK und anschließend die Taste INFO.



Die Kamera wechselt in den Modus und in den Aufnahmestatus.
Wenn die Kamera das Gesicht eines Tieres voll erkennt, wird der Haustiererkennungsrahmen eingeblendet und der Verschluss automatisch ausgelöst.

1 Drücken Sie im Programm die OK-Taste auf dem Aufnahmestatus-Bildschirm.

Es erscheint der Bildschirm zur Auswahl des Haustiers.



2 Drücken Sie die Taste INFO.

Der Bildschirm für die Haustierregistrierung erscheint.
Wenn Sie die Kamera auf das komplette Gesicht des Tieres richten, löst der Verschluss automatisch aus und der Bestätigungsdialog für die Registrierung des Haustiers erscheint.



Wenn Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) [Register] wählen und die **OK**-Taste drücken, wird das Bild des registrierten Haustiers oben links auf dem Display angezeigt und die Kamera kehrt in den Aufnahmestatus zurück.

Wenn die Kamera das Gesicht eines Tieres voll erkennt, wird der Haustiererkennungsrahmen eingeblendet und der Verschluss automatisch ausgelöst. Sie können auch den Auslöser drücken, um ein Bild aufzunehmen.



Wenn Sie die Taste **OK** auf dem Aufnahmestatus-Bildschirm drücken, erscheint der Bildschirm für die Haustierregistrierung und Sie können ein weiteres Tier registrieren. Sie können bis zu drei Haustiere registrieren.

- Wenn Sie die Taste **MENU** auf dem Bildschirm für die Registrierung der Gesichtserkennung von Haustieren drücken, wird die Registrierung abgebrochen und die Kamera kehrt zum Aufnahmestatus zurück.
- Nur Hunde und Katzen können im Programm registriert werden. Andere Tiere sowie die Gesichter von Personen können nicht registriert werden. Das Gesicht Ihres Haustiers kann in einigen Fällen nicht registriert werden, beispielsweise wenn es zu klein ist.
- Je nach Aufnahmebedingungen kann die Kamera das Gesicht des Haustiers u. U. nicht erkennen.
- [Autofokusfeld] ist auf (Schärfenachführung) gestellt und der Blitzmodus ist auf (Blitz Aus) gestellt. Sie können diese Einstellungen jedoch ändern.
- [AF Hilfslicht] ist ausgeschaltet □ (Aus). Sie können diese Einstellung jedoch ändern.

Wahl des Blitzmodus

Auto	Der Blitz wird je nach Lichtverhältnissen automatisch ausgelöst. Wenn die Gesichtserkennungsfunktion aktiviert ist, wird der Blitzmodus automatisch auf gestellt.
Blitz Aus	Der Blitz zündet ungeachtet der Lichtverhältnisse auf keinen Fall. Verwenden Sie diese Betriebsart für Aufnahmen, wo Blitzlichtaufnahmen nicht erlaubt sind.
Blitz Ein	Der Blitz zündet immer ungeachtet der Helligkeit.
Auto+AntiRotAugen	Diese Einstellung reduziert den Rote-Augen-Effekt, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht durch die Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird. Der Blitz wird automatisch ausgelöst. Ein Vorblitz zündet vor dem Hauptblitz.
Blitz ein+AntiRotA.	Diese Einstellung reduziert den Rote-Augen-Effekt, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht durch die Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird. Der Blitz zündet unabhängig von den Lichtverhältnissen. Ein Vorblitz zündet vor dem Hauptblitz.
Langzeit-Synch	Zum Aufnehmen von hellen Bildern von sowohl Personen als auch Hintergrund in Räumen und nachts im Freien. Der Blitz wird automatisch ausgelöst.
Langzeit-Synch+ RotAugRed	Löst einen Vorblitz aus, um den Effekt roter Augen zu reduzieren, bevor der Blitz bei Langzeit-Synchronisation ausgelöst wird.
2. Verschlussvorhang	Der Blitz wird unmittelbar vor Schließen des 2. Verschlussvorhangs ausgelöst. Bewegte Motive hinterlassen in der Aufnahme eine Lichtspur.

memo

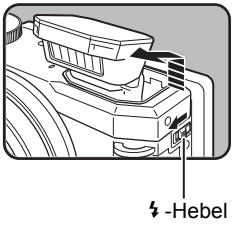
- Der Blitzmodus ist in folgenden Situationen auf fixiert:
  - wenn der Aufnahmemodus (Nachtschnappschuss), (Feuerwerk), (Zeitraffer-Video), (Video), (High-Speed Video) oder **HDR** gewählt ist
  - wenn (Serienaufnahme), (Burst Serienaufn. (L)) oder (Burst Serienaufn. (H)) als Aufnahmeart gewählt ist
  - wenn als Fokusmodus (Unendlichkeit) gewählt ist
- Im Modus (Grün) können Sie nur oder wählen.
- Im Modus (Nachts) können Sie und nicht wählen.

Caution

Wenn Sie bei Bildern aus geringer Entfernung den Blitz verwenden, kann die Lichtverteilung zu Unregelmäßiger Ausleuchtung im Bild führen. Wenn Sie den Blitz aus extrem geringer Entfernung verwenden, kann das Objektivs einen Schatten im Bild verursachen.

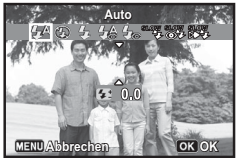
1 Schieben Sie den Hebel ϟ in Pfeilrichtung.

Der Blitz wird ausgeklappt und geladen.



2 Drücken Sie den Vierwegeregler (◄) im Fotomodus.

Der Bildschirm Blitzmodus erscheint.



3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) einen Blitzmodus.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert und die Kamera kehrt zum Aufnahmestatus zurück.

Das Phänomen der roten Augen

Bei Aufnahmen mit Blitzlicht können die Augen des Motivs auf dem Bild rot erscheinen. Dieses Phänomen tritt auf, wenn die Netzhaut des Motivs das Blitzlicht reflektieren. Es kann reduziert werden, indem das Umgebungslicht um das Motiv angehoben wird und/oder die Entfernung zum Motiv verringert und das Objektiv auf einen größeren Weitwinkel gestellt wird. Die Einstellung des Blitzmodus auf ϟ$^{A}_{\odot}$, ϟ$_{\odot}$ oder $^{SLOW}_{\odot}$ϟ ist auch ein wirksames Mittel, um rote Augen zu verringern.
Wenn die Augen des Motivs trotz dieser Vorkehrungen rot erscheinen, lassen sie sich durch die Funktion zur Rote-Augen-Bearbeitung korrigieren (S.166).

Speichern der Einstellung für den Blitzmodus ☞S.130

Die Verwendung des Blitzes

1 Wählen Sie einen Aufnahmemodus.

2 Schieben Sie den Hebel ϟ.

Der Blitz wird ausgeklappt und geladen.
ϟ (rot) blinkt beim Laden auf dem Display.
Wenn der Blitz voll geladen ist, erscheint das Symbol für den Blitzmodus im Display (erscheint nicht im Modus ϟ^{A}).

3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

Der Fokusrahmen (oder Rahmen für Gesichtserkennung) im Display wird grün, wenn die Kamera auf das Motiv in der richtigen Entfernung scharfgestellt hat.

4 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Der Blitz wird ausgelöst und das Bild aufgenommen.

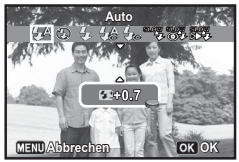
5 Drücken Sie den Blitz nach unten, um ihn einzuklappen.

Die Korrektur des Blitzlichts

Sie können das Blitzlicht in einem Bereich von –2,0 bis +1,0 in Schritten von 1/3 LW ändern.

1 Drücken Sie den Vierwegeregler (▼) in Schritt 2 auf S.90.

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (◄►) oder drehen Sie das Einstellrad.



Der Wert der Blitzlichtkorrektur wird angezeigt.
Drücken Sie die Taste ⍟/🗑, um den Wert auf 0,0 zurückzusetzen.

- Wenn das Blitzlicht sein Maximum überschreitet, ist die Korrektur nicht wirksam, selbst wenn der Korrekturwert auf die Plusseite (+) eingestellt ist.
- Eine Korrektur zur Minusseite (-) ist möglicherweise nicht wirksam, wenn das Motiv zu nah, die Blende auf eine zu große Öffnung eingestellt oder die Empfindlichkeit zu hoch ist.

Auswählen der Aufnahmeart

Sie können zum Aufnehmen eine der Aufnahmearten Serienaufnahme, Burst Serienaufn., Selbstauslöser, Fernbedienung oder Autom. Bel. Reihe wählen.

Serienaufnahme/Burst Serienaufn. (L)/Burst Serienaufn. (H)

Serienaufnahmen	Bei jeder Aufnahme wird das Bild separat gespeichert, bevor das nächste Bild aufgenommen wird. Je höher die Bildqualität ist, desto länger ist der Intervall zwischen den Aufnahmen. Sie können fortlaufend Aufnahmen machen, bis die SD-Speicherkarte oder der eingebaute Speicher voll ist.
Burst Serienaufnahmen (L)	Bilder werden fortlaufend mit kürzeren Intervallen als bei der Serienaufnahme aufgenommen. Das Intervall zwischen den Aufnahmen wird in der folgenden Reihenfolge kürzer: und .
Burst Serienaufn. (H)	

Aufnahme mit Selbstauslöser

Die Kamera verfügt über die folgenden drei Arten von Aufnahmen mit Selbstauslöser:

Selbstauslöser	Die Aufnahme erfolgt ca. zehn Sekunden nach Drücken des Auslösers. Verwenden Sie diesen Modus, wenn Sie mit auf das Bild kommen möchten.
2 Sek Selbstauslöser	Das Bild wird ungefähr zwei Sekunden, nachdem der Auslöser gedrückt wurde, aufgenommen. Verwenden Sie diesen Modus, um Kameraerschütterungen zu vermeiden.
3-fach-Selbstauslöser	Es werden drei Fotos ca. zehn Sekunden nach Drücken des Auslösers aufgenommen.

Aufnahme mit Fernbedienung

Der Auslöser kann über eine optionale Fernbedienung aus der Ferne betätigt werden.
Sie können für Aufnahmen mit Fernbedienung aus den folgenden zwei Arten auswählen:

3S Fernbedienung	Der Verschluss wird etwa drei Sekunden, nachdem der Auslöser auf der Fernbedienung gedrückt wurde, ausgelöst.
0 s. Fernbedienung	Der Verschluss wird sofort, nachdem der Auslöser auf der Fernbedienung gedrückt wurde, ausgelöst.

Aufnehmen mit automatischer Anpassung der Belichtung (Autom. Bel. Reihe)

Beim Auslösen werden nacheinander drei Bilder mit verschiedenen Belichtungswerten aufgenommen, sodass Sie die beste Aufnahme später auswählen können.
Die Aufnahmereihenfolge ist: richtige Belichtung → negative Korrektur → positive Korrektur.

memo Sie können die Reihenfolge der drei Aufnahmen mit [2. Reihenf. für Bel.Reihe] im Menü [**C** Benutzerdefiniert 1] ändern (S.69).

Auswählen der Aufnahmeart

1 Drücken Sie den Vierwegeregler (▲) im Aufnahmemodus.

Der Bildschirm Aufnahmeart erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad eine Aufnahmeart und drücken Sie die Taste OK.



Um 🖳 (Serienaufnahme), 🖳 (Burst Serienaufn. (L)), 🖳 (Burst Serienaufn. (H)), ⏲ (Selbstauslöser), ⏲2s (2 Sek Selbstauslöser), ⏲3 (3-fach-Selbstauslöser), 3s (Fernbedienung), (0 s. Fernbedienung) zu wählen, wählen Sie zunächst den aktuellen Modus, drücken Sie den Vierwegeregler (▼) und wählen Sie dann mit dem Vierwegeregler (◄►) den neuen Modus.
Die Kamera ist bereit, eine Aufnahme mit der gewählten Aufnahmeart zu machen.

Caution

- Die Scharfstellung kann eventuell beeinträchtigt sein, wenn Sie die Kamera nach Startend des Selbstauslösers bewegen.
- Der Blitz wird in den Modi 🖳, 🖳, 🖳 oder 🖳 nicht ausgelöst.
- In den folgenden Programmen können Sie 🖳, 🖳, 🖳, ⏲3 oder 🖳 nicht wählen: ● (Grün), **HDR**, ✺ (Feuerwerk), WIDE (Dig. Weitwinkel), ▮▮◧ (Digitalpanorama) oder 🚗 (Miniatur) oder bei der Videoaufnahme.
- Die Aufnahmeart kann nicht gewählt werden, wenn 🌃 (Nachtschnappschuss) eingestellt ist.

- Bei Videos mit Selbstauslöser beginnt die Aufnahme zehn oder zwei Sekunden, nachdem der Auslöser oder die Filmtaste gedrückt wurde.
- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, während der Selbstauslöser läuft, um den Countdown zu stoppen und drücken Sie ihn ganz herunter, um den Countdown neu zu starten.
- lässt sich nicht wählen, solange die Einstellungen des (grünen) Modus die Standardeinstellungen sind. Es lässt sich jedoch wählen, wenn Sie zunächst in einem anderen Modus wählen und das Motivprogramm dann auf (Grün) umschalten.
- Im Modus , oder sind die Anzahl der Bilder, die hintereinander aufgenommen werden können, und die Bildfrequenz pro Sekunde von den Aufnahmebedingungen abhängig.
- Im Modus , oder werden Scharfeinstellung, Belichtung und Weißabgleich mit der ersten Aufnahme gespeichert.
- Wenn [Gesichterkennung] im Modus , oder auf [Ein] gestellt ist (S.115), funktioniert die Erkennung nur bei der ersten Aufnahme.
- Wenn , oder im Programm (Motivprogrammautomatik) als Aufnahmeart gewählt ist, werden Bilder hintereinander in dem für das erste Bild gewählten Motivprogramm aufgenommen.
- Wenn die Schnellansicht im Modus aktiviert ist (S.117), wird das dritte aufgenommene Bild nach der Aufnahme in der Schnellansicht angezeigt (S.58).
- Wenn Sie [5. AF bei Fernbedienung] (S.69) im Menü [**C** Benutzerdefiniert 1] auf [Ein] stellen, ist die Autofokus-Funktion bei Aufnahmen mit der Fernbedienung aktiviert.

Wählen des Fokusmodus

AF Standard	Dieser Modus wird verwendet, wenn die Entfernung zum Motiv 40 cm oder mehr beträgt. Die Kamera wird auf das Motiv im Autofokusfeld scharfgestellt, wenn Sie halb auf den Auslöser drücken. (Standardeinstellung)
Nahaufnahme	Diese Einstellung wird verwendet, wenn der Abstand zum Motiv ca. 5 cm bis 50 cm beträgt. Die Kamera wird auf das Motiv im Autofokusfeld scharfgestellt, wenn Sie halb auf den Auslöser drücken.
1cm 1 cm Makro	Dieser Modus wird verwendet, wenn die Entfernung zum Motiv 1 cm bis 20 cm beträgt.
PF Pan-Fokus	Dieser Modus wird verwendet, um auf nahe und entfernte Motive in einem großen Bereich scharfzustellen.
Unendlichkeit	Diese Einstellung dient zur Aufnahme weit entfernter Motive. Der Blitz wird auf (Blitz Aus) gestellt.
MF Manueller Fokus	In dieser Einstellung können Sie die Schärfe manuell einstellen.

1 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶) im Aufnahmemodus.

Der Bildschirm Fokusmodus erscheint.



2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) oder dem Einstellrad einen Fokusmodus und drücken Sie dann die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert und die Kamera kehrt zum Aufnahmestatus zurück.

- Im (grünen) Modus ⬬ können Sie nur **AF** oder 🌷 wählen.
- Der Fokusmodus ist im Programm ❁ (Feuerwerk) auf ▲ fixiert.
- Wenn Sie in der Einstellung 🌷 fotografieren und sich das Motiv mehr als 50 cm entfernt befindet, stellt die Kamera automatisch auf ∞ (Unendlichkeit). Wenn Sie in der Einstellung **AF** fotografieren und sich das Motiv näher als 50 cm befindet, stellt die Kamera automatisch bis zum Bereich 🌷 (Nahaufnahme) scharf. In den Einstellungen **AF**, 🌷 oder 🌷 können Sie auch dann ein Bild aufnehmen, indem Sie den Auslöser ganz herunterdrücken, wenn der Fokus nicht gespeichert ist.

Speichern der Einstellung für den Fokusmodus ☞S.130

Die manuelle Einstellung der Schärfe (manuelle Fokussierung)

1 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶) im Aufnahmemodus.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▶) die Einstellung MF und drücken Sie die Taste OK.

Der mittlere Bereich des Bildes wird auf den vollen Bildschirm vergrößert.

3 Verstellen Sie die Schärfe mit dem Vierwegeregler (▲▼).

Die **MF** Anzeige erscheint im Display und gibt die ungefähre Entfernung zum Motiv an. Verstellen Sie die Schärfe mit Hilfe der Anzeige.

- ▲ für weite Entfernung
- ▼ für kurze Entfernung



MF Anzeige

4 Drücken Sie die Taste OK.

Der Fokus wird gespeichert und die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

Nachdem die Einstellung der Entfernung fixiert ist, können Sie den Vierwegeregler (▶) nochmals drücken, um die **MF** Anzeige aufzurufen und die Entfernung nachzustellen.

Caution Motivprogramm und Aufnahmeart lassen sich nicht ändern, während die **MF** Anzeige erscheint.

memo Um von **MF** auf einen anderen Fokusmodus zu schalten, drücken Sie den Vierwegeregler (▶), während die **MF** angezeigt ist.

Auswählen der Autofokuseinstellungen

Sie können das Autofokusfeld und die Fokussierung einstellen.

1 Wählen Sie [AF Einstellung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 1].

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [AF Einstellung] erscheint.

Einstellung des Autofokusbereichs (Autofokusfeld)

Sie können den Autofokusbereich (Autofokusfeld) verändern.

[ ] Auto	Die Kamera stellt auf das Motiv mit der geringsten Entfernung in den 9 Autofokusfeldern scharf.
[ ] Mitte	Die Kamera stellt auf das Motiv in einem festgelegten Autofokusfeld in der Display-Mitte scharf. Die Kamera legt ein enges Autofokusfeld fest, sodass Sie leichter auf ein bestimmtes Motiv scharfstellen können.
Schärfenachführung	Die Kamera stellt laufend auf ein Motiv in Bewegung scharf, solange Sie den Auslöser halb heruntergedrückt halten.
Wählen	Sie können das gewünschte Autofokusfeld aus 25 Autofokusfeldern wählen (S.100).

3 Wählen Sie [Autofokusfeld] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) ein Autofokusfeld und drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

- In den Programmen (Video), (Zeitraffer-Video) und (High-Speed Video) kann das Autofokusfeld nicht auf eingestellt werden.
- Im Modus (Grün) und (Feuerwerk) ist das Autofokusfeld fest auf [ ] eingestellt.
- Die Einstellung [Autofokusfeld] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellung des Autofokusmodus (AF Modus)

Stellen Sie den Zeitpunkt der Speicherung des Autofokus ein.

AF.S	Aktiviert das Autofokussystem, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
AF.C	Aktiviert das Autofokussystem in Abständen, solange der Auslöser halb heruntergedrückt gehalten wird, und behält damit die Scharfstellung des Motivs bei.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Einstellung [AF Modus] und drücken Sie die Taste OK.

4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) entweder [AF.S] oder [AF.C] und drücken Sie dann die Taste OK.

memo
- Die Einstellung [AF Modus] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.
- Bei Auswahl von [AF.C] ist die Einstellung [Autofokusfeld] auf [ ] fixiert.

Einstellung des AF Hilfslichts

Das AF Hilfslicht unterstützt bei der Scharfstellung auf dunkle Motive. Damit können Sie auch bei schlechten Lichtverhältnissen, wenn der Autofokus nicht richtig funktioniert, auf das Motiv scharfstellen. Das AF Hilfslicht wird am Bereich der Selbstauslöserlampe abgestrahlt.

3 Wählen Sie [AF Hilfslicht] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

4 Wählen Sie ☑ (Ein) oder □ (Aus) mit dem Vierwegeregler (◀▶).

Die Einstellung wird gespeichert.

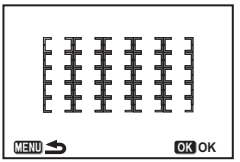
Caution
- Direkt in das Licht zu blicken, ist nicht gefährlich, allerdings können Sie dadurch geblendet werden. Sehen Sie nicht aus sehr kurzer Entfernung in die Lichtquelle.
- Die Kamera schaltet das AF Hilfslicht unter den folgenden Bedingungen nicht ein:
  - wenn der Aufnahmemodus auf (Zeitraffer-Video), (Video) oder (High-Speed Video) gestellt ist
  - wenn der Fokusmodus (Unendlichkeit), **PF** (Pan-Fokus) oder **MF** (Manueller Fokus) gewählt ist
- Die Standardeinstellung im Programm (Haustier) und (Diskrete Aufnahme) ist □ (Aus).

Auswählen des Autofokuspunkts (Wählen)

Wenn Sie [Wählen] für [Autofokusfeld] auswählen, können Sie eines von 25 Autofokusfeldern wählen.

1 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶) im Aufnahmemodus.**

Der Bildschirm zur Auswahl des Autofokusfeldes wird angezeigt.



2 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) ein Autofokusfeld.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert und die Aufnahmeanzeige erscheint wieder.

Wenn die Taste **MENU** anstelle der Taste **OK** gedrückt wird, wird der Bildschirm Fokusmodus angezeigt.

memo

- Die Auswahl des Autofokusfeldes ist nur möglich, wenn der Fokusmodus auf **AF** (Normal), (Nahaufnahme) oder (1 cm Makro) eingestellt ist
- Die Einstellung des Autofokusfeldes ist bei **AF** (Normal), (Nahaufnahme) und (1 cm Makro) gleich.

Einstellung der Belichtung

Einstellung der Empfindlichkeit

Sie können die Empfindlichkeit passend zur Helligkeit der Umgebung einstellen.

Die Empfindlichkeit kann auf AUTO oder in einem Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis 12800 in Schritten von 1 LW oder 1/3 LW eingestellt werden. Die Standardeinstellung ist AUTO.

1 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▼) im Aufnahmemodus.**

Der Bildschirm Empfindlichkeit erscheint.

2 Wählen Sie [ISO AUTO] oder [ISO] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



ISO AUTO	Wählt den passenden Bereich automatisch aus.
ISO	Stellt einen festen Wert ein.

3 Ändern Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad den Empfindlichkeitswert und drücken Sie die Taste OK.

Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

- Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf **HDR** ist die Empfindlichkeit auf AUTO fixiert und kann nicht geändert werden.
- Wenn das Programmwahlrad auf **M** (Manuelle Belichtung) gestellt ist, wird [ISO AUTO] nicht angezeigt. Wenn die Empfindlichkeit auf AUTO eingestellt ist und das Programmwahlrad auf **M**, ist die Empfindlichkeit auf den zuletzt eingestellten Wert fixiert.
- Die Mindestempfindlichkeit wird verdoppelt, wenn [Spitzlichtkorr.] (S.112) auf [Ein] gestellt wird.
- Die Empfindlichkeitsstufen können mit [8. Empfindlichkeitsstufen] (S.69) im Menü [**C** Benutzerdefiniert 2] auf [1LW] oder [1/3LW] eingestellt werden.

Erweiterung des Dynamikbereichs

Der Dynamikbereich ist der Bereich des Sensors von hellen zu dunklen Bildbereichen. Je größer es ist, desto besser wird der gesamte Bereich von dunklen zu hellen Bereichen im Bild wiedergegeben.

Durch Erweitern des Dynamikbereichs vermindern Sie fehlende Bildinformationen in Unter- bzw. Überbelichteten Bereichen

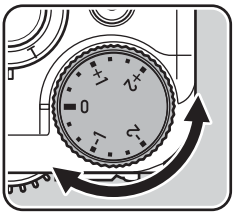
Um den Dynamikbereich zu erweitern, nehmen Sie die Einstellungen unter [D-Bereichseinst.] im Menü [📷 Aufn.Modus 2] vor (S.112).

Belichtungskorrektur

Mit dieser Funktion können Sie das Bild absichtlich überbelichten (aufhellen) oder unterbelichten (abdunkeln). Der Korrekturwert kann zwischen -2 und +2 eingestellt werden.

1 Drehen Sie das Belichtungskorrekturrad.

Die Belichtung wird eingestellt.



Der Korrekturwert wird nach der Einstellung kurz angezeigt.



Belichtungskorrekturwert

memo

- Die Belichtungskorrektur ist nicht möglich, wenn der Aufnahmemodus auf **M** (Manuelle Belichtung) eingestellt wurde.
- Der eingestellte Korrekturwert wird nicht gelöscht, wenn die Kamera ausgeschaltet oder in einen anderen Aufnahmemodus umgeschaltet wird.

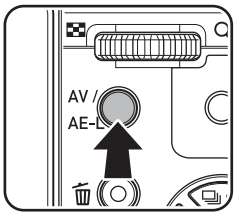
Speichern der Belichtung vor der Aufnahme (AE-Speicher)

AE-Speicher ist eine Funktion zum Speichern der Belichtung (Belichtungswert) vor der Aufnahme eines Bildes. Verwenden Sie die Funktion, wenn das Motiv zu klein ist oder sich im Gegenlicht befindet und die richtige Belichtungseinstellung nicht ermittelt werden kann.

1 Stellen Sie die Belichtung ein und drücken Sie die Taste AV/AE-L .

Die Kamera speichert den Belichtungswert zu diesem Zeitpunkt.

✱ wird im Display angezeigt, solange der AE-Speicher aktiviert ist.



memo

- Sie hören bei der Aktivierung des AE-Speichers einen Signalton. Der Signalton kann ausgeschaltet werden (S.186).
- Der AE-Speicher wird gelöscht, wenn einer der folgenden Bedienvorgänge ausgeführt wird.
  - die Taste **AV/AE-L** wird erneut gedrückt
  - die Taste ▶, die Taste **MENU**, die Taste **INFO** oder der Hauptschalter wird gedrückt
  - das Programmwahlrad wird gedreht
  - der Blitzmodus, der Fokusmodus, die Aufnahmeart oder die Empfindlichkeitseinstellung wird mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) angezeigt.
  - der optische Zoomfaktor wird mit dem Zoomhebel geändert
- Die AE-Speicherung ist nicht möglich, wenn der Aufnahmemodus auf **M** (Manuelle Belichtung) eingestellt wurde.
- Die Belichtung wird auch gespeichert, wenn die Schärfe gespeichert wird. Wenn Sie nicht möchten, dass die Belichtung zusammen mit der Schärfe gespeichert wird, stellen Sie [1. AE-L bei AF-Speicher] (S.69) im Menü [**C** Benutzerdefiniert 1] auf [Aus].

Auswählen der Belichtungsautomatik

Wählen Sie den Sensorbereich, der zur Helligkeitsmessung und Bestimmung der Belichtung verwendet wird. Die folgenden drei Methoden sind verfügbar.

Mehrfeld-Belichtungsmessung	Der Sensor misst die Helligkeit in mehreren verschiedenen Bereichen. (Standardeinstellung) Auch bei Gegenlicht wird in dieser Einstellung die Helligkeit in den verschiedenen Abschnitten bestimmt und die Belichtung automatisch angepasst.
Mittenbetonte Messung	Bei dieser Messung wird in derMitte des Sensors gemessen. Die Mess-Empfindlichkeit steigt zur Mitte hin und es wird selbst bei Motiven mit Gegenlicht keine automatische Anpassung vorgenommen.
Spotmessung	Die Helligkeit wird nur in einem kleinen Bereich in der Mitte des Sensors gemessen. Sie können diese Einstellung in Verbindung mit dem AE-Speicher (S.102) verwenden, wenn das Motiv extrem klein ist und die richtige Belichtung schwer zu ermitteln ist.

1 Wählen Sie [Bel. Automatik] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [Aufn.Modus 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.



2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) eine Messmethode und drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

- Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf **AUTO PICT** (Motivprogrammautomatik), **SCN** (Szene) oder (Video) ist die Messmethode auf fixiert.
- Die Messmethode kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

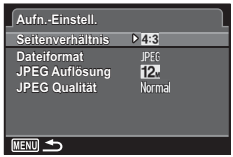
Einstellung des Formats der aufgezeichneten Datei

Stellen Sie das Seitenverhältnis, das Dateiformat, die Auflösung und die Qualitätsstufe von Fotos ein.

1 **Wählen Sie [Aufn.-Einstell.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Bildschirm [Aufn.-Einstell.] erscheint.

2 **Wählen Sie [Seitenverhältnis], [Dateiformat], [JPEG Auflösung] oder [JPEG Qualität] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**



Einzelheiten zu den Einstellungen siehe S.105 - S.107.

3 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▲▼), um die Einstellungen zu ändern, und drücken Sie die Taste OK.**

4 **Drücken Sie die Taste MENU zweimal.**

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

memo

- Die Einstellungen [Seitenverhältnis], [Dateiformat], [JPEG Auflösung] und [JPEG Qualität] können auch über das Steuerfeld geändert werden.
- Wenn die Einstellung [Dateiformat], [JPEG Auflösung] oder [JPEG Qualität] geändert wird, erscheint die Anzahl der Bilder, die mit dieser Einstellung aufgenommen werden können, im Display.

Seitenverhältnis

Wählen Sie das horizontale und vertikale Verhältnis der Bilder aus 4:3 (Standardeinstellung), 16:9, 3:2 oder 1:1. Das Seitenverhältnis des Kamera-Displays ist 3:2, so dass bei Auswahl eines anderen Seitenverhältnisses das Display an das eingestellte Seitenverhältnis angepasst wird.

Dateiformat

Sie können das Format von Bilddateien einstellen.

JPEG	Nimmt Bilder im JPEG-Format auf. (Standardeinstellung) Sie können die Auflösung unter [JPEG Auflösung] und die Bildqualität unter [JPEG Qualität] ändern.
RAW	Beim RAW-Format werden Aufnahmedaten ohne Bearbeitung gespeichert. RAW-Dateien werden im universellen DNG-Format (Digital Negative) von Adobe Systems aufgezeichnet. Effekte wie Weißabgleich und Benutzerdef Bild werden nicht auf die aufgenommenen Bilder angewendet. Wenn Sie die Entwicklung mit der Funktion RAW-Entwicklung (S.171) oder mithilfe der mitgelieferten Software „SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE“ (S.214) ausführen, können Sie JPEG-Bilder mit diesen Effekten erzeugen.
RAW+	Nimmt Bilder sowohl im RAW- als auch im JPEG-Format auf.

Caution Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf **HDR** wird das Bild im JPEG-Format gespeichert, unabhängig von der Einstellung unter [Dateiformat].

JPEG Auflösung

Bestimmt die Auflösung der Bilder, wenn [Dateiformat] auf [JPEG] eingestellt ist. Die verfügbaren Auflösungen hängen von der [Seitenverhältnis]-Einstellung ab.

Seitenverhältnis	Auflösung	Auflösung
4:3	12M	4000×3000 (Standardeinstellung)
	7M	3072×2304
	5M	2592×1944
	3M	2048×1536
16:9	9M	3968×2232 (Standardeinstellung)
	5M	3072×1728
	3M	2560×1440
	2M	2048×1152

Seitenverhältnis	Auflösung	Auflösung
3:2	10M	3984×2656 (Standardeinstellung)
	6M	3072×2048
	4M	2592×1728
	2M	2016×1344
1:1	9M	2992×2992 (Standardeinstellung)
	5M	2304×2304
	3M	1936×1936
	2M	1536×1536

- Je höher die Auflösung ist, desto größer wird die Dateigröße. Die Dateigröße hängt auch von der Einstellung [JPEG Qualität] ab.
- Die Qualität eines aufgenommenen Bildes hängt von der Belichtung, der Auflösung des Druckers und einer Reihe anderer Faktoren ab.
- Das Seitenverhältnis ist auf 4:3 fixiert, wenn der Aufnahmemodus auf WIDE (Dig. Weitwinkel) oder ▮▮◧ (Digitalpanorama) eingestellt ist.

JPEG Qualität

Sie können die Qualitätsstufe (Kompressionsverhältnis) einstellen. Die Standardeinstellung ist „Fein“.

Fein	Qualität: deutlicher Dateigröße: größer
Normal	Qualität: körniger Dateigröße: kleiner

Einstellung des Weißabgleichs

Weißabgleich ist eine Funktion zum Anpassen der Farbe eines Bildes, sodass weiße Motive auch weiß erscheinen. Stellen Sie den Weißabgleich ein, wenn Sie mit der Farbbalance von Bildern, die mit dem Weißabgleich **AWB** (Automat. Weißabgleich) aufgenommen wurden, nicht zufrieden sind oder wenn Sie absichtlich einen kreativen Effekt auf Ihre Bilder anwenden möchten.

Funktion		Einstellung	Farbtemperatur *1
AWB	Automat. Weißabgleich	Stellt den Weißabgleich automatisch ein. (Standardeinstellung)	Ca. 4.000 bis 8.000 K
☼	Tageslicht	Zur Verwendung für Aufnahmen bei normaler Außenbeleuchtung.	Ca. 5.200 K
	Schatten	Zur Verwendung für Aufnahmen im Schatten. Reduziert die blaue Farbtönung in der Aufnahme.	Ca. 8.000 K
	Wolken	Zur Verwendung für Aufnahmen an bedeckten Tagen.	Ca. 6.000 K
	Neonlicht	Zur Verwendung für Aufnahmen bei Neonbeleuchtung. Wählen Sie die Art des Neonlichts. **D** Leuchtstoffröhre Tagesl. (N) **N** Leuchtstoffröhre Tagesl. (W) **W** Leuchtstoffröhre kaltes Weiß **L** Leuchtstoffröhre warmes Weiß	 Ca. 6.500 K Ca. 5.000 K Ca. 4.200 K Ca. 3.000 K
	Glühlampenlicht	Zur Verwendung für Aufnahmen bei Glühlampen- oder anderem Kunstlicht. Reduziert die rötliche Farbtönung in der Aufnahme.	Ca. 2.850 K
WB	Blitz	Zur Verwendung für Aufnahmen mit dem eingebauten Blitz.	Ca. 5.400 K
	Manueller Weißabgleich	Passen Sie mit dieser Einstellung den Weißabgleich entsprechend der Beleuchtung bei den Aufnahmen manuell an.	—

*1 Die oben aufgeführten Farbtemperaturen (K) sind alle Schätzungen. Sie geben nicht die exakten Farben an.

Caution Der Weißabgleich ist auf **AWB** fixiert, wenn der Aufnahmemodus auf **AUTO PICT** (Motivprogrammautomatik) oder **SCN** (Szene) gestellt ist.

1 Wählen Sie [Weißabgleich] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm Weißabgleich erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) den Weißabgleich.



Wenn 灬 (Neonlicht) ausgewählt ist, drücken Sie den Vierwegeregler (▼) und wählen Sie **D**, **N**, **W** oder **L** mit dem Vierwegeregler (◀▶) aus.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] wird wieder angezeigt.

4 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

memo

- Da sich die Lichtquelle verändert, wenn der Blitz ausgelöst wird, können Sie den Weißabgleich bei Verwendung des Blitzes einstellen. Wählen Sie [Automat. Weißabgleich], [Unverändert] oder [Blitz] für [3. WA bei Blitzverwendung] (S.69) im Menü [**C** Benutzerdefiniert 1].
- Wenn [Glühlampenlicht] gewählt ist, kann der Farbton korrigiert werden. Wählen Sie [Leichte Korrektur] oder [Starke Korrektur] für [4. AWA in Glühlampenlicht] (S.69) im Menü [**C** Benutzerdefiniert 1].
- Die Einstellung [Weißabgleich] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

Manuelle Anpassung des Weißabgleichs

Sie können den Weißabgleich abhängig von der Lichtquelle für die Aufnahme anpassen. Bei manuellem Weißabgleich kann die Kamera feine Nuancen speichern, die mit den in der Kamera vorgegebenen Weißabgleichswerten nicht genau eingestellt werden können. Dadurch ist ein optimaler Weißabgleich für jede Umgebung möglich.

1 Wählen Sie 🖵 in Schritt 2 auf S.109.



2 Zeigen Sie bei der Beleuchtung, deren Weißabgleich Sie messen möchten, ein weißes Blatt Papier bildfüllend auf dem Display an oder wählen Sie einen weißen Bereich als Motiv.

3 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] wird wieder angezeigt.

5 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

memo

- Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser zur Anpassung des Weißabgleichs gedrückt wird.
- Die Meldung [Bearbeitung kann nicht abgeschlossen werden] erscheint, wenn die Messung nicht erfolgreich war. Drücken Sie die Taste **OK**, während sie angezeigt wird, um den Weißabgleich erneut zu messen.
- Wenn die Aufnahme extrem über- oder unterbelichtet ist, kann der Weißabgleich möglicherweise nicht eingestellt werden. Stellen Sie in diesem Fall die Belichtung auf die richtige Belichtung ein, bevor Sie den Weißabgleich anpassen.

Feineinstellung des Weißabgleichs

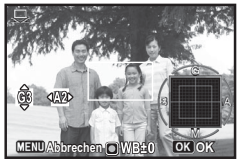
Sie können eine Feineinstellung der Weißabgleichseinstellung vornehmen.

1 Wählen Sie den gewünschten Weißabgleich in Schritt 2 auf S.109.

2 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑.

Der Bildschirm zur Feineinstellung erscheint.

3 Nehmen Sie die Feineinstellung des Weißabgleichs vor.



Verfügbare Funktionen

Vierwegeregler (▲▼)	Passt den Ton der Farben zwischen Grün (G) und Magenta (M) an.
Vierwegeregler (◀▶)	Passt den Ton der Farben zwischen Blau (B) und Bernstein (A) an.
⦿/🗑-Taste	Setzt den Einstellwert zurück.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Die Kamera kehrt zum Einstellbildschirm für den Weißabgleich zurück.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] wird wieder angezeigt.

6 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Kamera ist bereit für die Aufnahme.

Auswählen von HDR-Aufnahmemodus

Beim Anpassen von drei im Modus **HDR** aufgenommenen Bildern können Sie einen HDR-Filtereffekt anwenden. Wählen Sie die Stärke des Effekts.

Standard	Zum Speichern des zusammengesetzten Originalbildes
Stark 1	Zum Anwenden eines HDR-Filtereffekts auf das zusammengesetzte Bild vor dem Speichern
Stark 2	Zum Anwenden eines HDR-Filtereffekts, stärker als bei [Stark 1], auf das zusammengesetzte Bild vor dem Speichern

1 **Wählen Sie [HDR Aufnahme] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie [Standard], [Stark 1] oder [Stark 2] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.**
Die Einstellung wird gespeichert.

Korrektur der Helligkeit (D-Bereichseinstellung)

Sie können den Dynamikbereich erweitern und das Auftreten heller und dunkler Bereiche verhindern. [Spitzlichtkorr.] korrigiert die hellen Bereiche und [Schattenkorr.] korrigiert die dunklen Bereiche.

1 **Wählen Sie [D-Bereichseinst.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Bildschirm [D-Bereichseinst.] erscheint.

2 **Wählen Sie [Spitzlichtkorr.] oder [Schattenkorr.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

3 **Ändern Sie die Einstellung.**

Für [Spitzlichtkorr.]
Wählen Sie [Auto], [Ein] oder [Aus] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste **OK**.
Wenn [Auto] gewählt ist, schaltet die Kamera automatisch zwischen [Ein] und [Aus] um.

Für [Schattenkorr.]
Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ (Ein) und ☐ (Aus) um.

memo
- Wenn [Spitzlichtkorr.] auf [Ein] gestellt ist, wird die Mindestempfindlichkeit verdoppelt.
- Die Einstellungen [Spitzlichtkorr.] und [Schattenkorr.] können auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellen des Neutralfilters

Sie können einstellen, ob der Neutralfilter verwendet werden soll.

Auto	Der Neutralfilter wird verwenden, wenn die Kamera ermittelt, dass der Filter erforderlich ist. (Standardeinstellung) Kann nicht gewählt werden, wenn der Aufnahmemodus auf **M** (Manuelle Belichtung) oder (Video) eingestellt ist.
Ein	Der Neutralfilter wird immer verwendet.
Aus	Der Neutralfilter wird nicht verwendet.

1 Wählen Sie [Neutralfilter] im Menü [Aufn.Modus 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

2 Wählen Sie [Auto], [Ein] oder [Aus] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

memo

- Wenn Sie die Kamera auf **M** (Manuelle Belichtung) oder (Video) schalten, während [Auto] gewählt ist, wird die Einstellung automatisch auf [Aus] geändert.
- Die Einstellung ist bei (Motivprogrammautomatik) auf [Auto] fixiert bzw. im Programm (Feuerwerk) auf [Aus].
- Die Einstellung [Neutralfilter] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

Korrigieren der Objektivverzerrung (Verzerrungskorrektur)

Sie können objektivbedingte Verzerrungen reduzieren.

1 Wählen Sie [Verzerrungskorr.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [Aufn.Modus 2].

2 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ (Ein) und □ (Aus) um.

memo

Die Wirkung der Funktion zur Verzerrungskorrektur ist in bestimmten Fällen, abhängig von den Aufnahmebedingungen und anderen Faktoren, möglicherweise kaum sichtbar.

Einstellung der Shake Reduction

Mit dieser Funktion können Sie Kameraverwacklungen bei der Aufnahme verringern. Sie können optische Korrektur allein (Bildsensor-Shift) oder optische und elektronische Korrektur gemeinsam (Dual) wählen. Die Standardeinstellung ist [Bildsensor-Shift].

Bildsensor-Shift	Optische Korrektur zur Minderung von Verwacklungen
Dual	Optische und elektronische Minderung von Verwacklungen
Aus	Weder optische noch elektronische Korrektur der Kameraverwacklungen wird ausgeführt.

1 Wählen Sie [Shake Reduction] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Art der Shake Reduction und drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

- Im Modus ● (Grün) ist die Einstellung auf [Bildsensor-Shift] fixiert.
- Im Programm (Nachtschnappschuss) ist die Einstellung auf [Dual] fixiert.
- [Dual] kann in den folgenden Situationen nicht eingestellt werden. Wenn [Dual] gewählt wurde, wird die Einstellung auf [Bildsensor-Shift] geändert:
  - wenn (Feuerwerk), WIDE (Dig. Weitwinkel), (Digitalpanorama) oder **HDR** als Aufnahmemodus gewählt wird
  - bei Empfindlichkeit 3200 oder höher
  - wenn (Selbstauslöser), (Serienaufnahme), (Burst Serienaufn. (L)) oder (Burst Serienaufn. (H)) als Aufnahmeart gewählt ist
  - wenn der Blitzmodus auf (Blitz Ein), SLOW (Langzeit-Synch), (Blitz ein+AntiRotA.), SLOW (Langzeit-Synch+RotAugRed) oder SLOW (2. Verschlussvorhang) eingestellt ist
  - wenn das Bild aufgenommen wird, ohne den Auslöser halb herunterzudrücken
- Verwenden Sie die Funktion Movie SR zur Korrektur von Kameraverwacklungen in den Programmen (Video) oder (Zeitraffer-Video) (S.127).
- Bei Einstellung von [Dual] wird die optische Korrektur jedes Mal eingesetzt, wenn die Kamera Verwacklungen optisch korrigieren kann.
- Die Einstellung [Shake Reduction] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellen der Gesichterkennungsfunktion

Die Gesichtserkennungsfunktion erkennt Gesichter im gewählten Ausschnitt und stellt automatisch die Schärfe und Belichtung optimal ein. Sie können die Funktion so einstellen, dass die Kamera automatisch auslöst, wenn eine oder mehrere Personen lächeln. Die Standardeinstellung für [Gesichterkennung] ist [Ein].

Ein	Die Kamera erkennt das Gesicht einer Person.
Smile	Die Kamera löst den Verschluss automatisch aus, sobald das Motiv lächelt.
Aus	Die Kamera erkennt das Gesicht einer Person nicht.

1 Wählen Sie [Gesichterkennung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 Wählen Sie eine Option mit dem Vierwegeregler (▲▼).

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.
Das Symbol für Gesichtserkennung erscheint auf dem Display.

	Wenn [Gesichterkennung] auf [Ein] gestellt ist
	Wenn [Gesichterkennung] auf [Smile] gestellt ist

- Gesichtserkennungs-AF und -AE funktionieren eventuell nicht, wenn die Person eine Sonnenbrille trägt, nicht in die Kamera blickt, oder ein Teil des Gesichts verdeckt ist.
- Wenn die Kamera das Gesicht nicht erkennen kann, stellt die Kamera mit der Einstellung scharf, die in [Autofokusfeld] ausgewählt ist.
- Wenn [Gesichterkennung] auf [Smile] eingestellt ist, kann es sein, dass der Verschluss nicht automatisch auslöst, weil die Funktion zur Lächelerkennung in einigen Situationen, z. B. wenn das erkannte Gesicht zu klein ist, eventuell nicht funktioniert. Wenn dies auftritt, drücken Sie den Auslöser, um den Verschluss auszulösen.
- [Gesichterkennung] kann in den Programmen AUTO PICT (Motivprogrammautomatik), (Porträt), (Nachtporträt) oder (Kinder) nicht auf [Aus] gestellt werden.
- [Gesichterkennung] ist in den Programmen (Grün), AUTO PICT (Motivprogrammautomatik), (Porträt), (Nachtporträt) oder (Kinder) automatisch auf [Ein] gestellt. Wenn Sie aus diesen Programmen in ein anderes schalten, kehrt die Gesichtserkennungseinstellung in die vorherige Einstellung zurück.
- Die Gesichtserkennungsfunktion ist im Programm (Haustier) auf [Ein] fixiert.
- Bei Videos wird die Gesichtserkennungsfunktion vor Beginn der Aufzeichnung automatisch aktiviert. Der Gesichtserkennungsrahmen wird während der Aufzeichnung eines Videos nicht angezeigt.

Einstellung der Blinzelerkennung

Bestimmt, ob die Blinzelerkennungsfunktion bei aktivierter Gesichtserkennungsfunktion eingeschaltet sein soll.

1 Wählen Sie [Blinzelerkennung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [Aufn.Modus 2].

2 Wählen Sie ☑ oder □ mit dem Vierwegeregler (◄►).

☑ Die Blinzelerkennung ist aktiviert (Standardeinstellung).

□ Die Blinzelerkennung ist deaktiviert.

- Wenn die Blinzelerkennung bei der Aufnahme funktioniert hat, erscheint die Meldung [Geschlossene Augen erkannt] 3 Sekunden lang während der Schnellansicht.
- Die Blinzelerkennung kann in den Programmen **HDR**, WIDE (Dig. Weitwinkel), (Digitalpanorama), (Zeitraffer-Video), (Video) oder (High-Speed Video) nicht eingestellt werden.

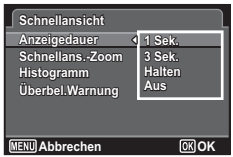
Blinzelerkennung ☞S.58

Einstellung der Schnellansicht

Sie können die Anzeigedauer der Schnellansicht, die unmittelbar nach dem Aufnehmen von Bildern angezeigt wird, verändern.

1 **Wählen Sie [Schnellansicht] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

2 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶), wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) eine Anzeigedauer und drücken Sie die Taste OK.**



3 **Wählen Sie [Schnellans.-Zoom], [Histogramm] oder [Überbel.Warnung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ (Ein) und □ (Aus) um.**

Schnellans.-Zoom	Sie können das Bild mit dem Einstellrad (S.141) vergrößern.
Histogramm	Zeigt die Helligkeitsverteilung eines Bildes an (S.27).
Überbel.Warnung	Helle (überbelichtete) Bereiche blinken rot (S.29).

4 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Schnellansicht ☞S.58

Einstellen der Farbdynamik (Benutzerdef Bild)

Wählen Sie den gewünschten aus den folgenden Bildstilen und machen Sie Aufnahmen mit einer kreativen Farbdynamik.

Farbdynamik	Bild
Leuchtend	Farbsättigung, Farbton und Kontrast sind eher hoch eingestellt und erzeugen ein leuchtendes, scharfes Bild. (Standardeinstellung)
Natürlich	Erzeugt ein natürliches Aussehen, das fast der tatsächlichen Farbe entspricht.
Lebendig	Ändert die Farbe leicht und erzeugt eine Antik-Optik.
Umkehrfilm	Erzeugt eine Aufnahme mit starkem Bildkontrast wie mit einem Umkehrfilm aufgenommen.
Monochrom	Nimmt Bilder mit einem S/W-Farbfilter auf.

Caution Die Einstellung ist nicht möglich, wenn der Aufnahmemodus auf **AUTO PICT** (Motivprogrammautomatik), **SCN** (Szene) oder ● (Grün) eingestellt ist.

1 Wählen Sie [Benutzerdef Bild] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm zur Auswahl benutzerdefinierter Bilder erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad ein benutzerdefiniertes Bild und drücken Sie den Vierwegeregler (▼).



Der Bildschirm zur Auswahl der Parameter erscheint.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) den Parameter, den Sie ändern möchten.



Die folgenden Parameter können entsprechend der Farbdynamik, die für das Bild gewählt wurde, geändert werden.

Farbdynamik	Parameter
Leuchtend/ Natürlich/Lebendig	Farbsättigung: -2 bis +2
	Farbton: -2 bis +2
	Kontrast: -1 bis +1
	Schärfe: -1 bis +1
Umkehrfilm	Schärfe: -1 bis +1
Monochrom	Filtereffekt: Ohne/Grün/Rot/Blau/Infrarotfilter
	Farbanpassung: Blau2/Blau1/Standard/Sepia1/Sepia2
	Kontrast: -1 bis +1
	Schärfe: -1 bis +1

4 Ändern Sie die Einstellungen mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad.

Das Hintergrundbild ändert sich entsprechend den Einstellungen. Sie können Farbsättigung, Farbton, Kontrast und Schärfe mit dem Radardiagramm überprüfen.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Der in Schritt 2 angezeigte Bildschirm erscheint wieder.

- Durch Drücken der Taste ⦿/🗑 wird der aktuelle Wert des gewählten Parameters auf den Standardwert zurückgesetzt.
- Die Einstellung [Benutzerdef Bild] kann auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellung der Funktion Datumseindruck

Sie können wählen, ob Datum und/oder Uhrzeit auf Fotos einbelichtet werden sollen.

1 Wählen Sie [Datumseindruck] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Details für den Datumseindruck.

Wählen Sie [Datum], [Datum+Zeit], [Zeit] oder [Aus].

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

- Datum- und Zeitangaben, die einbelichtet sind, lassen sich nicht löschen.
- Beachten Sie bitte, dass sich die einbelichteten Daten/Zeiten überlappen können, wenn der Drucker oder die Bildbearbeitungssoftware so eingestellt ist, dass ebenfalls Daten/Zeiten eingedruckt werden.

- DATE erscheint auf dem Display im Fotomodus, wenn [Datumseindruck] eingestellt ist.
- Datum und/oder Uhrzeit werden auf dem Foto mit dem in „Einstellung von Datum und Zeit“ (S.52) eingestellten Datumsformat einbelichtet.

Videoaufzeichnung

Sie können Videos aufnehmen, indem Sie das Symbol 🎥 auf dem Programmwahlrad auf die Wahlradanzeige stellen.

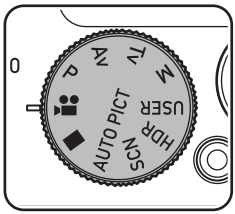
Wahl des Videomodus

Es gibt drei Videoaufzeichnungsmodi. Wählen Sie den gewünschten Modus.

Modi		Eigenschaften
🎥	Video	Zur Aufzeichnung von Videoclips.
🎥	Zeitraffer-Video	Nimmt Bilder zur Wiedergabe im Zeitraffermodus auf.
🎥	High-Speed Video	Nimmt Bilder zur Wiedergabe in Zeitlupe auf.

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf 🎥.

Die Kamera wechselt in den zuletzt verwendeten Videomodus. Die Standardeinstellung ist 🎥 (Video).



2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Das Menü für den Videomodus erscheint.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) einen Videomodus.

Wenn Sie ein Symbol in der Videomodus-Menü wählen, erscheint eine Hilfsanzeige für den gewählten Videomodus.



Videomodus-Menü

4 Drücken Sie die Taste OK.

Der Videomodus ist gewählt und die Kamera ist bereit für die Videoaufzeichnung.

Der gewählte Videomodus wird gespeichert und wieder aufgerufen, wenn das Programmwahlrad auf 🎥 gestellt wird.

Gemeinsame Hinweise für (Video), (Zeitraffer-Video) und (High-Speed Video)

- Der Blitz kann nicht verwendet werden.
- Die Methode für die Belichtungsautomatik ist auf (Mehrfeld) fixiert und die Empfindlichkeit auf ISO AUTO.
- Nur Standard, Selbstauslöser oder Fernbedienung kann als Aufnahmeart gewählt werden.
- Eine optische Shake Reduction wird nicht ausgeführt.
- Wählen Sie den Fokusmodus, bevor die Aufzeichnung beginnt. Der Fokusmodus kann während der Aufzeichnung nicht geändert werden.
- Die Scharfstellung kann vor Beginn der Aufzeichnung manuell erfolgen, wenn der Fokusmodus auf **MF** (Manueller Fokus) eingestellt ist. Die Scharfstellung kann während der Aufzeichnung nicht angepasst werden.
- Wenn das Programmwahlrad auf gestellt wird, wird die Gesichtserkennungsfunktion automatisch auf [Ein] gestellt. Wenn Sie auf [Smile] oder [Aus] einstellen möchten, ändern Sie die Einstellung vor Beginn der Videoaufzeichnung im Menü [Aufn.Modus 2] (S.115).
- Wenn die Gesichtserkennungsfunktion auf [Smile] und der Fokusmodus auf **AF** (Standard) oder (Nahaufnahme) eingestellt ist, beginnt die Videoaufzeichnung automatisch, sobald die Kamera ein Lächeln des Motivs erkennt. Unter bestimmten Bedingungen der erkannten Gesichter beginnt die Videoaufzeichnung eventuell nicht automatisch, weil die Funktion Smile Capture nicht funktioniert. Wenn dies auftritt, drücken Sie den Auslöser, um die Aufzeichnung eines Videos zu starten.
- Im Modus (High-Speed Video) ist [Movie SR] (Movie Shake Reduction) auf □ (Aus) fixiert.

Aufzeichnung eines Videos

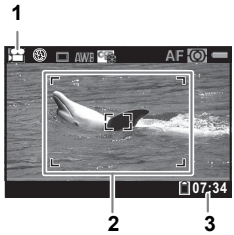
In dieser Betriebsart können Sie Videos aufzeichnen. Gleichzeitig wird Ton aufgenommen.

1 Stellen Sie das Programmwahlrad auf oder wählen Sie einen Videomodus im Videomodus-Menü (S.121) und drücken Sie die Taste OK.

2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

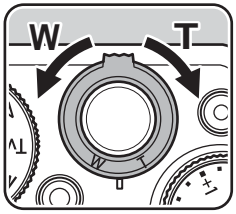
Im Display erscheinen folgende Informationen.

1 Symbol für Videomodus
2 Fokusrahmen (erscheint nicht während der Aufzeichnung)
3 Verbleibende Aufzeichnungszeit



Sie können den Aufnahmebereich durch Drehen des Zoomhebels nach links oder rechts ändern.

Rechts (**T**)	Vergrößert das Motiv.
Links (**W**)	Erweitert den mit der Kamera aufgenommenen Bereich.



Wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, werden Belichtungseinstellung und -speicherung ausgeführt.
Schärfeeinstellung und -speicherung werden ebenfalls ausgeführt.

3 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Die Aufzeichnung beginnt.
Im Modus (Video) oder (Zeitraffer-Video) können Sie fortlaufend bis zu 25 Minuten lang aufzeichnen.
Im Modus (High-Speed Video) können Sie fortlaufend bis zu 15 Sekunden aufzeichnen.

Speichern eines Standbildes während der Videoaufzeichnung

- Wenn Sie während der Videoaufzeichnung die **OK**-Taste drücken, wird ein Standbild in dem Moment aufgenommen, in dem Sie auf die Taste drücken (bis zu drei Standbilder während jeder fortlaufenden Videoaufzeichnung, mit Schärfe fixiert bei Beginn der Aufzeichnung und Auflösung fixiert auf 12M). Das aufgenommene Standbild wird bei Stopp der Videoaufzeichnung gespeichert.
- Der Bildwinkel kann sich ändern, je nach Auflösung für Videos.
- Das Bild kann abhängig von den Aufzeichnungsbedingungen verzerrt sein.

4 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Die Aufzeichnung stoppt.

Wiedergabe von Videos ☞S.133

- Wenn Sie [AF aktivieren] oder [Opt. Zoom aktiv.] im Menü [Video 1] auf ☑ (Ein) stellen, kann das Autofokussystem oder der optische Zoom während der Videoaufzeichnung verwendet werden. (Beachten Sie, dass das Funktionsgeräusch möglicherweise im Video aufgezeichnet wird.)
- In den Modi (Zeitraffer-Video) und (High-Speed Video) ist die Auflösung auf 640×480 fixiert.
- Im Modus (Zeitraffer-Video) wird kein Ton aufgenommen.

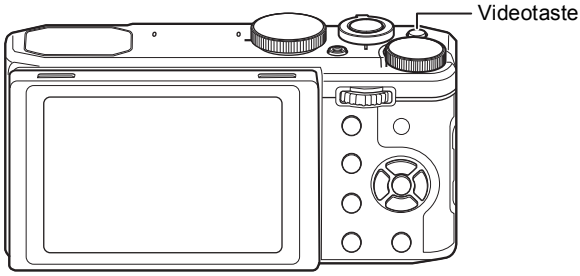
Gedrückthalten des Auslösers

Wenn Sie den Auslöser eine Sekunde oder länger drücken, wird die Aufzeichnung fortgesetzt, solange Sie den Auslöser gedrückt halten. Die Aufzeichnung stoppt, wenn Sie den Finger vom Auslöser nehmen.

Schnelle Aufzeichnung eines Videos mit der Videotaste

Nach Drücken der Videotaste startet/stoppt die Kamera die Filmaufzeichnung, ohne dass das Programmwahlrad auf eingestellt ist. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie schnell mit der Aufzeichnung beginnen möchten.

- Die Videotaste ist nur im Fotomodus aktiviert. Sie kann nicht im Videomodus oder im Wiedergabemodus verwendet werden.
- Der Auslöser ist deaktiviert, wenn eine Aufzeichnung mit der Videotaste gestartet wurde.



1 Drücken Sie die Taste im Fotomodus.

Die Aufzeichnung beginnt.

2 Drücken Sie die Taste erneut.

Die Aufzeichnung stoppt.

- Wenn eine Aufzeichnung mit der Videotaste gestartet wurde, ist die Auflösung auf 1920×1080 und die Bildfrequenz auf 30 B/s fixiert.
- [Movie SR] (Movie Shake Reduction) ist auf ☑ (Ein) fixiert.
- Der Aufzeichnungsbereich eines Videos ist sowohl horizontal als auch vertikal kleiner als in dem Bild, das auf dem Display vor der Aufzeichnung angezeigt wird.

Ändern der Videoeinstellungen

Ändern Sie die Videoeinstellungen im Menü [🎥 Video].

1 Drücken Sie die Taste MENU im Videomodus.

Das Menü [🎥 Video 1] erscheint.

2 Wählen Sie eine Menüfunktion mit dem Vierwegeregler (▲▼) und ändern Sie die Einstellung.



3 Drücken Sie nach Änderung der Einstellung die Taste MENU.

Die Einstellung wird gespeichert und die Kamera kehrt zum Aufnahmestatus zurück.

memo Die Einstellungen [Benutzerdef Bild], [Auflösung], [Windgeräuschunt.] und [AF aktivieren] können auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellung der Farbdynamik eines Videos (Benutzerdef Bild)

Sie können ein Video nach Einstellung der Farbdynamik aufzeichnen. Die verfügbaren Farbtöne und Parameter sind die gleichen wie beim Fotografieren. Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen der Farbdynamik (Benutzerdef Bild)“ (S.118).

1 Wählen Sie [Benutzerdef Bild] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🎥 Video 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm zur Auswahl benutzerdefinierter Bilder erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) ein benutzerdefiniertes Bild und drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Der Bildschirm zur Auswahl der Parameter erscheint.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) den Parameter, den Sie ändern möchten, und ändern Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) oder dem Einstellrad die Einstellung.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Auswahl der Auflösung für Videos

Im Videomodus können Sie für Videos die Auflösung und die Bildfrequenz wählen.
Je höher die Auflösung (mehr Pixel), umso deutlicher sind die Details und umso größer ist das Dateivolumen. Je mehr Bilder pro Sekunde, umso besser ist die Qualität des Videos, das Dateivolumen wird jedoch größer.

Einstellungen	Auflösung	Bildfrequenz	Verwendungszweck
Full HD 30	1920×1080	30 B/s	Zeichnet Bilder im Full HD Format (16:9) auf. Bewegungen laufen ruhig ab. (Standardeinstellung)
HD 60	1280×720	60 B/s	Zeichnet Bilder im HDTV Format (16:9) auf. Schnelle Bewegungen werden ruhig aufgezeichnet.
HD 30	1280×720	30 B/s	Zeichnet Bilder im HDTV Format (16:9) auf. Bewegungen laufen ruhig ab.

* Die Bildfrequenz (B/s) gibt die Anzahl der Bilder pro Sekunde an.

1 **Wählen Sie [Auflösung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [Video 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie die Auflösung und die Bildfrequenz mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Die Einstellung wird gespeichert.

Einstellung der Funktion Movie SR (Movie Shake Reduction)

Im Modus (Video) oder (Zeitraffer-Video) können Sie Kameraverwacklungen während der Videoaufzeichnung mit der Funktion Movie SR (Movie Shake Reduction) korrigieren.

1 **Wählen Sie [Movie SR] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [Video 1].**

2 Wählen Sie ☑ oder □ mit dem Vierwegeregler (◄►).

☑ Kameraverwacklungen werden automatisch korrigiert (Standardeinstellung).

□ Kameraverwacklungen werden nicht korrigiert.

Unterdrückung von Windgeräuschen während der Videoaufzeichnung (Windgeräuschunterdrückung)

Sie können Windgeräusche während der Videoaufzeichnung reduzieren.

1 Wählen Sie [Windgeräuschunt.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🎥 Video 1].

2 Wählen Sie ☑ oder □ mit dem Vierwegeregler (◄►).

☑ Windgeräusche werden unterdrückt.

□ Windgeräusche werden nicht unterdrückt (Standardeinstellung).

Einstellung des Autofokus bei der Videoaufzeichnung (AF aktivieren)

Sie können das Autofokussystem bei der Videoaufzeichnung aktivieren.

1 Wählen Sie [AF aktivieren] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🎥 Video 1].

2 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ und □ um.

☑ Aktiviert das Autofokussystem bei der Videoaufzeichnung.

□ Aktiviert das Autofokussystem nicht (Standardeinstellung).

Einstellung des optischen Zooms für die Videoaufzeichnung (Opt. Zoom aktiv.)

Sie können während der Videoaufzeichnung den optischen Zoom verwenden.

1 **Wählen Sie [Opt. Zoom aktiv.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🎥 Video 1].**

2 **Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ und □ um.**

☑ Aktiviert während der Videoaufzeichnung den optischen Zoom.
□ Aktiviert den optischen Zoom nicht (Standardeinstellung).

Speichern der Einstellungen (Speicher)

Diese Funktion dient zur Speicherung der aktuellen Kameraeinstellungen beim Ausschalten der Kamera.
Für einige Kameraeinstellungen ist die Speicherfunktion immer auf ☑ (Ein) gestellt (die Einstellungen werden beim Ausschalten der Kamera gespeichert), für andere Einstellungen hingegen können Sie ☑ oder □ (Aus) wählen, (d.h. ob die Einstellungen beim Ausschalten der Kamera gespeichert werden sollen oder nicht). Die Funktionen, die sich in der Speicherfunktion auf ☑ oder □ stellen lassen, sind in der Tabelle unten aufgeführt. (Funktionen, die dort nicht aufgeführt sind, werden beim Ausschalten der Kamera immer in den gewählten Einstellungen gespeichert.)
Wenn Sie ☑ wählen, werden die Einstellungen gespeichert, die unmittelbar vor dem Ausschalten der Kamera Gültigkeit hatten. Wenn Sie □ wählen, werden beim Ausschalten der Kamera die Standardeinstellungen wiederhergestellt. Die folgende Tabelle zeigt auch, ob die Speicher-Standardeinstellung für jede Funktion ☑ oder □ ist.

Funktion	Beschreibung	Standardeinstellungen	Seite
Blitzmodus	Der mit dem Vierwegeregler eingestellte Blitzmodus (◀)	☑	S.89
Aufnahmeart	Die mit dem Vierwegeregler (▲) gewählte Aufnahmeart	☑	S.92
Fokusmodus	Der mit dem Vierwegeregler eingestellte Fokusmodus (▶)	☑	S.95
Zoomposition	Die mit dem Zoomhebel eingestellte Zoomposition	□	S.62
MF Position	Die mit dem Vierwegeregler (▲▼) eingestellte MF-Position	☑	S.96
Weißabgleich	Die Einstellung [Weißabgleich] im Menü [📷 Aufn.Modus 1]	☑	S.107
Empfindlichkeit	Die mit dem Vierwegeregler eingestellte ISO-Empfindlichkeit (▼)	☑	S.100
Belichtungsautomatik	Die Einstellung [Bel. Automatik] im Menü [📷 Aufn.Modus 1]	☑	S.104

Funktion	Beschreibung	Standardeinstellungen	Seite
Gesichterkennung	Die Einstellung [Gesichterkennung] im Menü [📷 Aufn.Modus 2]	☑	S.115
Digitalzoom	Die Einstellung [Digitalzoom] im Menü [📷 Aufn.Modus 3]	☑	S.63
DISPLAY	Der mit der **OK**-Taste ausgewählte Displaymodus	☑	S.22
Datei-Nr.	Wenn Sie eine neue SD-Speicherkarte einlegen und ☑ (Ein) gewählt ist, wird die nächstfolgende Dateinummer zugewiesen.	☑	—

1 Wählen Sie [Speicher] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [📷 Aufn.Modus 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (►).

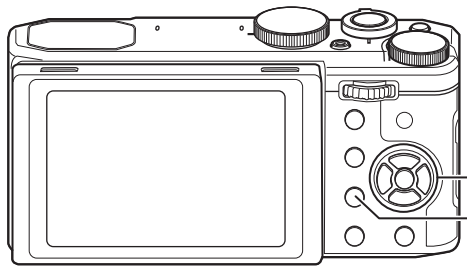
Der Bildschirm [Speicher 1] erscheint.

2 Wählen Sie eine Menüfunktion mit dem Vierwegeregler (▲▼).

3 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ und □ um.

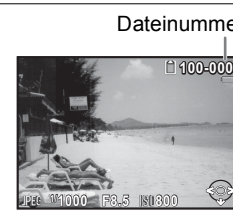
Um zwischen dem Bildschirm [Speicher 1] und [Speicher 2] umzuschalten, drücken Sie den Vierwegeregler (◄►) oder drehen Sie das Einstellrad.

Wiedergabe von Fotos



1 Drücken Sie nach einer Aufnahme die Taste ▶.

Die Kamera schaltet in den Wiedergabemodus und die Fotos erscheinen im Display (Einzelbildanzeige).



2 Drücken Sie den Vierwegeregler (◀▶).

Das vorherige oder folgende Bild erscheint.

Löschen des angezeigten Bildes

Drücken Sie die Taste ⦿/🗑, während die Aufnahme erscheint, um den Bildschirm im Löschmodus aufzurufen. Wählen Sie [Löschen] mit dem Vierwegeregler (▲) und drücken Sie die Taste **OK**.

Wählen Sie ein Dateiformat zum Löschen für Bilder, die im Format RAW+ gespeichert wurden.

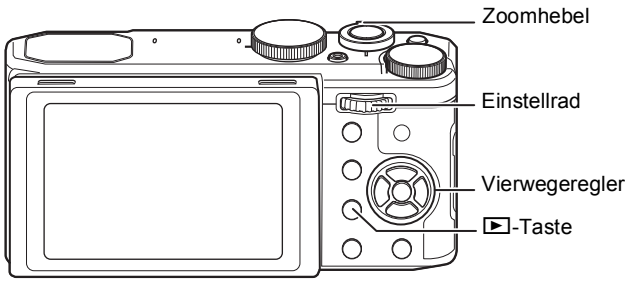


JPEG löschen	Löscht nur das JPEG-Bild.
RAW löschen	Löscht nur das RAW-Bild.
RAW+JPEG löschen	Löscht die Bilder in beiden Dateiformaten.

Weitere Informationen zu anderen Löschmethoden siehe ☞S.143

Wiedergabe von Videos

Sie können aufgenommene Videos wiedergeben. Ton wird gleichzeitig abgespielt.



1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Video, das Sie wiedergeben möchten.

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▲).

Die Wiedergabe beginnt.



Verfügbare Funktionen während der Wiedergabe

Zoomhebel nach rechts (T)/ Einstellrad nach rechts (🔍)	Erhöht die Lautstärke.
Zoomhebel nach links (W)/ Einstellrad nach links (⊠)	Vermindert die Lautstärke.
Vierwegeregler (▲)	Unterbricht die Wiedergabe.
Vierwegeregler (▶) gedrückt gehalten	Wiedergabe im schnellen Vorlauf, während die Taste gehalten wird.
Vierwegeregler (◀) gedrückt gehalten	Wiedergabe im schnellen Rücklauf, während die Taste gehalten wird.

Verfügbare Funktionen während der Pause

Vierwegeregler (▲)	Setzt Wiedergabe fort.
Vierwegeregler (▶)	Bildweise vorwärts.
Vierwegeregler (◀)	Bildweise rückwärts.*1

*1 Jedes 30. Bild ist das erste Bild für die bildweise Rückwärtswiedergabe. Wenn Sie zum Beispiel bei 1 bis 31 bildweise rückwärts gehen, wird das erste Bild angezeigt und wenn Sie bei 32 bis 61 bildweise rückwärts gehen, wird das 31. Bild angezeigt.

3 Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Die Wiedergabe wird beendet.

Anzeigen mehrerer Bilder

Mehrbild-Anzeige

Sie können 4, 9 oder 25 Miniaturbilder gleichzeitig anzeigen. Die Standardeinstellung ist die Neunbildanzeige.

1 Drehen Sie im Wiedergabemodus den Zoomhebel nach links (W) oder das Einstellrad nach links (⊠).

Die Bildschirm Mehrbild-Anzeige erscheint. Bis zu neun Miniaturbilder werden gleichzeitig angezeigt (Standardeinstellung).

◆ weist darauf hin, dass das vorherige oder nächste Bild in einem anderen Ordner gespeichert wurde.



Verfügbare Funktionen

Vierwegeregler (▲▼◄►)	Verschiebt den Auswahlrahmen.
INFO-Taste	Zeigt den Bildschirm [Mehrbild-Anzeige] an.  Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) oder dem Einstellrad die Anzeigeart (4, 9 oder 25). (Die Anzeigeart kann bei der Entwicklung von mehreren RAW-Bildern nicht ausgewählt werden.) (S.173)
⍟/🗑-Taste	Wählt und löscht mehrere Bilder (S.143).

2 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einzelbildanzeige des gewählten Bildes erscheint.

Ordneranzeige/Kalenderanzeige

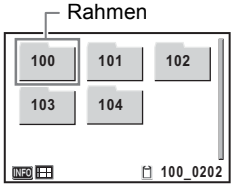
Drehen Sie in der Mehrbild-Anzeige den Zoomhebel nach links (**W**) oder das Einstellrad nach links (⚄), um auf die Ordner- oder Kalenderanzeige umzuschalten. Drücken Sie die Taste **INFO**, um zwischen Ordner- und Kalenderanzeige hin- und herzuschalten.

1 Drehen Sie im Wiedergabemodus den Zoomhebel nach links (W) oder das Einstellrad nach links (▣).

Der Bildschirm schaltet auf Ordner- oder Kalenderanzeige um.

Ordneranzeige

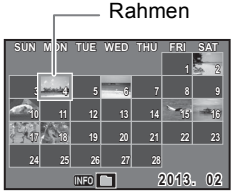
Die Liste der Ordner mit aufgenommenen Bildern erscheint.



Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Verschiebt den Rahmen.
Zoomhebel nach rechts (**T**)/ Einstellrad nach rechts (🔍)/Taste **OK**	Zeigt die Bilder des gewählten Ordners in der Mehrbild-Anzeige.
MENU-Taste	Kehrt zur Mehrbild-Anzeige zurück.
INFO-Taste	Schaltet zur Kalenderanzeige um.

Kalenderanzeige

Bilder werden nach Datum im Kalenderformat angezeigt.
Eine Miniatur des an einem Tag jeweils zuerst aufgenommenen Bildes wird im Kalender angezeigt.



Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Verschiebt den Rahmen.
Zoomhebel nach rechts (**T**)/ Einstellrad nach rechts (🔍)	Zeigt die am gewählten Datum aufgenommenen Bilder in der Mehrbild-Anzeige an.
OK-Taste	Zeigt das erste am gewählten Datum aufgenommene Bild in der Einzelbildanzeige.
MENU-Taste	Kehrt zur Mehrbild-Anzeige zurück.
INFO-Taste	Schaltet zur Ordneranzeige um.

Verwendung der Wiedergabefunktionen

1 Drücken Sie im Wiedergabemodus den Vierwegeregler (▼).

Die Wiedergabemodus-Palette erscheint.

2 Wählen Sie ein Symbol mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►).

Die Hilfsanzeige für die gewählte Funktion erscheint unten.



3 Drücken Sie die Taste OK.

Die gewählte Wiedergabefunktion wird aufgerufen.

Wiedergabemodus-Palette

Wiedergabemodus		Beschreibung	Seite
	Diashow	Endlos-Wiedergabe. Bildschirm- und Toneffekte einstellbar.	S.138
	Bilder drehen	Bilder drehen. Hilfreich für Ansicht von Hochformat Bildern an einem TV-Gerät.	S.141
	Streckfilter	Streckt oder verlängert einen benutzerdefinierten Bereich des Bildes (4:3 bis 16:9).	S.154
	Gesichtsverkleine-rungsfilter	Verkleinerung der Gesichter im Bild. Für ausgewogene Proportionen auf Porträts.	S.156
	Collage	Erzeugt eine Collage aus gespeicherten Bilddateien.	S.163
	Digitalfilter	Bearbeitung von Bildern mit Farb- oder Softfiltern.	S.158
HDR	HDR-Filter	Verarbeitet ein Bild zu einem HDR-ähnlichen Bild.	S.162
	Originalrahmen	Sie können Rahmentyp und Rahmenfarbe wählen. Texteingabe möglich.	S.167
RAW	RAW-Entwicklung	Konvertiert RAW Bilddateien in JPEG Bilddateien.	S.171

Wiedergabemodus			Beschreibung	Seite
	Film bearbeiten	Als Standbild Speichern	Zur Speicherung einer Szene eines Videos als Foto.	S.174
		Film trennen	Um einen Film in zwei Teile zu trennen.	
		Füge Titelbild ein	Zum Hinzufügen eines Titelbilds für Ihr Video.	
	Rote-Augen-Bearbeit.		Reduziert rote Augen im Bild (motivabhängig).	S.166
	Größe ändern		Zur Änderung der Qualität und Auflösung um Dateigröße zu verkleinern.	S.152
	Zuschneiden		Zuschneiden von Bildern auf Wunschgröße. Als neue Datei gespeichert.	S.153
	Bildkopie		Kopiert Bilder vom internen Speicher auf die SD Karte und umgekehrt.	S.178
	Schützen		Schützt alle Bilder vor dem Löschen. Formatieren löscht dennoch alle Bilder.	S.145
DPOF	DPOF		Anzahl und Datumeindruck. Wird nicht von jedem Printservice unterstützt.	S.180
	Startbildschirm		Wählen Sie Ihr Lieblingsbild als Startbild aus.	S.205

Diashow

Sie können gespeicherte Bilder einzeln nacheinander wiedergeben.

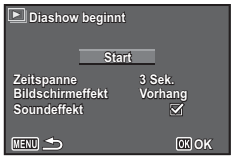
1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, mit dem die Diashow beginnen soll.

2 Wählen Sie ▶ (Diashow) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellanzeige für die Diashow erscheint.

4 Wählen Sie [Start] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Diashow beginnt.
Drücken der Taste **OK** während der Diashow unterbricht die Diashow (Pause). Um die Diashow fortzusetzen, drücken Sie nochmals die Taste **OK**.

6 Drücken Sie eine beliebige Taste mit Ausnahme der Taste OK.

Die Diashow wird beendet.

Einstellungen der Diashow-Optionen

Sie können für die Diashow das Intervall zwischen den Bildern sowie einen Bildschirm- und Toneffekt beim Wechseln von einem Bild zum anderen einstellen.

1 Wählen Sie [Zeitspanne] in Schritt 4 auf S.139 mit dem Vierwegeregler (▲▼).

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) das Intervall und drücken Sie die Taste OK.

Wählen Sie [30Sek.], [20Sek.], [10Sek.], [5Sek.] oder [3Sek.].

4 Wählen Sie [Bildschirmeffekt] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

5 Wählen Sie den Bildschirmeffekt mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Vorhang	Das nächste Bild schiebt sich von links nach rechts über das vorherige Bild.
Mosaik	Das nächste Bild erscheint in kleinen quadratischen Mosaikblöcken.
Ausblenden	Das aktuelle Bild wird langsam ausgeblendet und das nächste Bild eingeblendet.
Beliebig	Zufälliger Einsatz verschiedener Effekte.
Aus	Kein Effekt

6 Wählen Sie [Soundeffekt] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

7 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ (Ein) und □ (Aus) um.

Ausgenommen wenn [Bildschirmeffekt] auf [Aus] oder [Beliebig] gestellt ist, können Sie für den Ton, der beim Wechsel zwischen den Bildern abgespielt wird, ☑ oder □ wählen.

8 Wählen Sie [Start] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Die Diashow beginnt mit dem gewählten Intervall und Effekt.

memo

- Die Diashow wird fortgesetzt, bis Sie eine beliebige andere Taste als die Taste **OK** drücken.
- Videos werden unabhängig von der Intervalleinstellung bis zum Ende abgespielt, bevor das nächste Bild erscheint. Wenn Sie jedoch den Vierwegeregler (►) während des Abspielens eines Videos drücken, springt die Kamera zum nächsten Bild.
- Wenn für den Bildschirmeffekt [Beliebig] eingestellt ist, ist das Intervall fixiert und der Soundeffekt auf □ gestellt.
- Panoramabilder werden unabhängig von der Einstellung für Intervall oder Bildschirmeffekt bei der Wiedergabe in 4 Sekunden von links nach rechts gescrollt, bevor das nächste Bild erscheint.

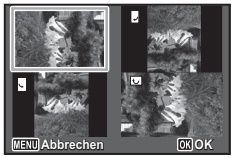
Drehen des Bildes

1 **Drücken Sie nach einer Aufnahme die Taste ▶.**
Das Bild erscheint im Display.

2 **Wählen Sie ◇ (Bild drehen) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Wiedergabemodus-Palette.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Die Auswahlanzeige für die Bilddrehung erscheint (0°, Rechts 90°, Links 90°, oder 180°).

4 **Wählen Sie die Drehrichtung mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) und drücken Sie die Taste OK.**
Die Information zur Bilddrehung wird gespeichert und bei der Einzelbildanzeige angezeigt.



memo

- Bilder, die mit ▮▮▮ (Digitalpanorama) aufgenommen wurden, und Videos können nicht gedreht werden.
- Geschützte Bilder lassen sich drehen, sie lassen sich jedoch nicht in dem gedrehten Zustand speichern.
- Durch Einstellung von [9. Drehdaten speichern] (S.69) im Menü [C Benutzerdefiniert 2] auf [Ein] können die Daten zur Bilddrehung bei der Aufnahme gespeichert werden. Wenn Sie [10. Autom. Bilddrehen] (S.69) auf [Ein] stellen, werden die Bilder bei der Wiedergabe automatisch gedreht.

Zoomwiedergabe

Sie können ein Bild bis zum Zehnfachen vergrößern.

1 **Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Bild, das Sie vergrößern möchten.**

2 Drehen Sie das Einstellrad nach rechts (🔍) oder drehen Sie den Zoomhebel nach rechts (T).

Das Bild wird vergrößert (×1,1 bis ×10).
Wenn Sie das Einstellrad weiter nach rechts (🔍) drehen, ändert sich die Vergrößerung kontinuierlich.
Wenn Sie den Zoomhebel weiter nach rechts (T) gedrückt halten, ändert sich die Vergrößerung ebenfalls kontinuierlich.

Die Hilfsmarkierung „+“, die links unten im Bildschirm erscheint, zeigt Ihnen, welcher Teil des Bildes vergrößert ist.



Hilfe

Verfügbare Funktionen, während ein Bild vergrößert ist

Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Verschiebt die zu vergrößernde Position.
Einstellrad nach rechts (🔍) / Zoomhebel nach rechts (T)	Vergrößert das Bild (max. ×10).
Einstellrad nach links (▩) / Zoomhebel nach links (W)	Verkleinert das Bild (min. ×1,1).
⦿/🗑-Taste	Zeigt die Mitte des Bildes an.

3 Drücken Sie die Taste OK oder MENU.

Das Bild kehrt zur Einzelbildanzeige zurück.

memo Videos lassen sich nicht vergrößern.

Löschen von Bildern

Sie können Bilder, die Sie nicht behalten möchten, löschen.

Löschen eines einzelnen Bildes

Sie können ein einzelnes Bild löschen.

Caution Geschützte Bilder lassen sich nicht löschen (S.145).

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, das Sie löschen möchten.

2 Drücken Sie die Taste ⊙/🗑.
Eine Bestätigungsanzeige erscheint.

3 Wählen Sie [Löschen] mit dem Vierwegeregler (▲).



4 Drücken Sie die Taste OK.
Das Bild wird gelöscht.

Löschen ausgewählter Bilder

Sie können mehrere in der Mehrbild-Anzeige gewählte Bilder gleichzeitig löschen.

Caution Geschützte Bilder lassen sich nicht löschen (S.145).

1 Drehen Sie im Wiedergabemodus das Einstellrad nach links (⚄).
Die Mehrbild-Anzeige erscheint.

2 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑.

Ein Rahmen erscheint um das Bild.



3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) das zu löschende Bild und drücken Sie die Taste OK.

☑ erscheint auf dem gewählten Bild.
Wählen Sie alle Bilder, die gelöscht werden sollen, auf die gleiche Weise aus.
Drehen Sie das Einstellrad nach rechts (🔍), um das ausgewählte Bild in der Einzelbildanzeige darzustellen, und entscheiden Sie, ob das Bild gelöscht werden soll oder nicht. (Nach Drehen des Einstellrades nach links erscheint wieder die Mehrbild-Anzeige.) Geschützte Bilder lassen sich jedoch nicht auswählen.



4 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑.

Ein Bestätigungsdialog erscheint.

5 Wählen Sie [Wählen & Löschen] mit dem Vierwegeregler (▲).



6 Drücken Sie die Taste OK.

Die gewählten Bilder werden gelöscht.

Löschen aller Bilder

Sie können alle Bilder auf einmal löschen.

Caution Geschützte Bilder lassen sich nicht löschen (S.145).

1 **Wählen Sie [Alle löschen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Bildschirm [Alle löschen] erscheint.

2 **Wählen Sie [Alle löschen] mit dem Vierwegeregler (▲).**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Alle Bilder werden gelöscht.

Schützen von Bildern vor dem Löschen (Schützen)

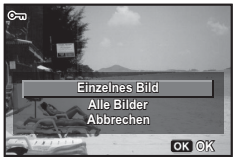
Sie können gespeicherte Bilder vor versehentlichem Löschen schützen.

1 **Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Bild, das Sie schützen möchten.**

2 **Wählen Sie 🔑 (Schützen) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Wiedergabemodus-Palette.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Der Bildschirm für die Auswahl von [Einzelnes Bild] oder [Alle Bilder] erscheint.

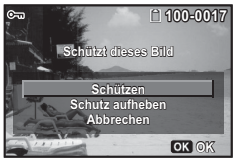
4 **Wählen Sie [Einzelnes Bild] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**



5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Meldung [Schützt dieses Bild] erscheint.
Um ein weiteres Bild zu schützen, wählen Sie ein weiteres Bild mit dem Vierwegeregler (◀▶).

6 Wählen Sie [Schützen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



7 Drücken Sie die Taste OK.

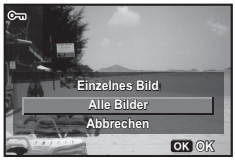
Das gewählte Bild ist geschützt und der in Schritt 4 gezeigte Bildschirm kehrt zurück.
Um weitere Bilder zu schützen, wiederholen Sie die Schritte 4 bis 7.
Wählen Sie [Abbrechen], um die Schutzeinstellung zu verlassen.

memo

- Um den Bildschutz rückgängig zu machen, wählen Sie [Schutz aufheben] in Schritt 6.
- erscheint während der Wiedergabe geschützter Bilder.
- Die maximale Anzahl Bilddateien, die Sie nacheinander mit [Einzelnes Bild] schützen können, beträgt 99.

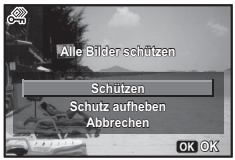
Schützen aller Bilder

1 Wählen Sie [Alle Bilder] in Schritt 4 auf S.145.



2 Drücken Sie die Taste OK.

3 Wählen Sie [Schützen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



4 Drücken Sie die Taste OK.

Alle Bilder sind geschützt und der in Schritt 1 gezeigte Bildschirm kehrt zurück.

5 Wählen Sie [Abbrechen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Die Wiedergabemodus-Palette kehrt zurück.

Caution Geschützte Bilder werden gelöscht, wenn Sie die SD-Speicherkarte oder den internen Speicher formatieren (S.185).

memo Um die Schutzeinstellung für alle Bilder rückgängig zu machen, wählen Sie [Schutz aufheben] in Schritt 3.

Anschließen der Kamera an AV-Ausstattung

Nach dem Anschließen der Kamera an ein Fernsehgerät oder ein anderes Gerät mit einem Videoeingang oder HDMI-Anschluss können Sie Bilder wiedergeben.

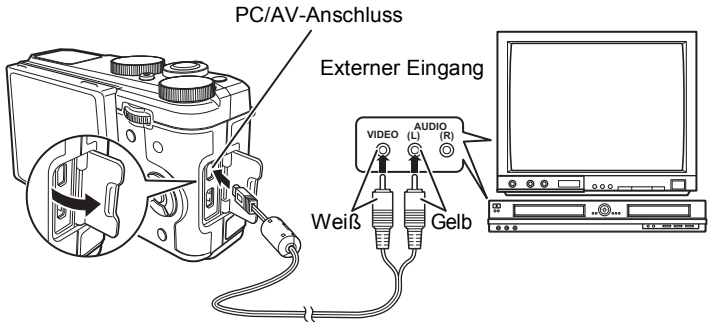
- Wenn Sie die Kamera über einen längeren Zeitraum benutzen möchten, empfehlen wir die Verwendung des Netzgerätesets K-AC130 (optional) (S.43).
- Überprüfen Sie bei AV-Geräten mit mehreren Videoeingängen die Bedienungsanleitung des AV-Geräts und wählen Sie den Videoeingang, an den die Kamera angeschlossen ist.
- Sie können nicht gleichzeitig ein Composite- und ein HDMI-Videosignal ausgeben.
- Sie können bei Anschluss an ein AV-Gerät die Lautstärke nicht an der Kamera einstellen. Stellen Sie die Lautstärke am AV-Gerät ein.

Anschluss der Kamera an einen Videoeingang

Schließen Sie die Kamera mit dem optionalen AV-Kabel (I-AVC7) an ein Gerät mit Videoeingang an.

1 Schalten Sie das AV-Gerät und die Kamera aus.

2 Öffnen Sie die Anschlussabdeckung, richten Sie die Pfeilmarkierung auf dem AV-Kabel auf die Markierung ▲ an der Kamera aus und schließen Sie das Kabel an den PC/AV-Anschluss an.



3 Schließen Sie die anderen Enden des AV-Kabels an die Video- und Audioeingänge des AV-Gerätes an.

Wenn Sie eine Stereoausrüstung verwenden, stecken Sie den Stecker für Ton in den L-Anschluss (weiß).

4 Schalten Sie das AV-Gerät ein.

Handelt es sich bei dem an die Kamera angeschlossenen Gerät und dem die Bilder wiedergebenden Gerät um unterschiedliche Geräte, schalten Sie beide ein.

Beim Betrachten von Bildern auf AV-Geräten mit mehreren Videoeingängen (wie z. B. TV-Geräten), lesen Sie das Benutzerhandbuch des Geräts und wählen Sie den Videoeingang, an den die Kamera angeschlossen ist.

5 Schalten Sie die Kamera ein.

memo

- Die Videonorm ist abhängig vom Aufenthaltsort. Wenn Sie [Zeit wählen] in der Einstellung der Weltzeit (S.189) auf ✈ (Zielzeit) einstellen, wechselt die Videonorm zur Videonorm für diese Stadt.
- Je nach Land oder Region werden Bilder oder Ton eventuell nicht wiedergegeben, wenn die Videonorm nicht gemäß dem Land eingestellt ist. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellung der Videonorm (S.199).
- Während die Kamera an ein AV-Gerät angeschlossen ist, schaltet sich das Display aus und die Lautstärke lässt sich nicht durch Drehen des Zoomhebels einstellen.

Caution

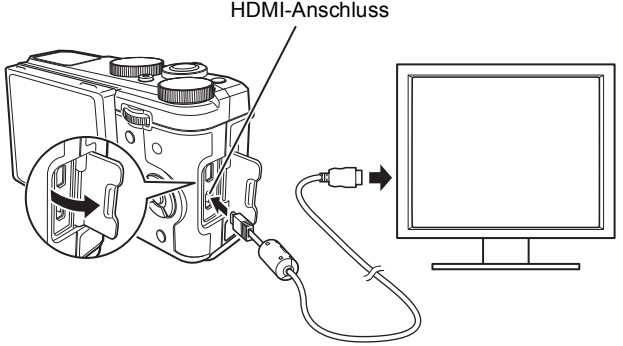
Bei Verwendung des Videoausgangs werden Bilder/Videos mit normaler Auflösung ausgegeben, unabhängig von der durch das AV-Gerät unterstützten Auflösung. Verwenden Sie zur Ausgabe von HD-Video den HDMI-Ausgang (S.150) oder übertragen Sie die Daten und geben Sie sie auf einem Computer wieder (S.212).

Anschluss der Kamera an einen HDMI-Anschluss

Verwenden Sie ein handelsübliches HDMI-Kabel, um die Kamera an ein Gerät mit HDMI-Anschluss anzuschließen.

1 Schalten Sie das AV-Gerät und die Kamera aus.

2 Öffnen Sie die Anschlussabdeckung und schließen Sie das HDMI-Kabel an den HDMI-Anschluss an.



3 Schließen Sie das andere Ende des HDMI-Kabels an den HDMI-Anschluss des AV-Geräts an.

4 Schalten Sie das AV-Gerät und die Kamera ein.

Die Kameradaten werden auf dem Bildschirm des angeschlossenen AV-Geräts angezeigt.

- Die Kamera hat einen HDMI Micro-Anschluss vom Typ D. Verwenden Sie ein für Ihr AV-Gerät passendes handelsübliches HDMI-Kabel.
- Während der HDMI-Ausgabe wird nichts auf dem Kameradisplay angezeigt.
- Das HDMI-Ausgabeformat ist in der Standardeinstellung auf [Auto] gestellt. Bei dieser Einstellung wird das Bild mit der höchsten Auflösung angezeigt, die vom angeschlossenen AV-Gerät oder der Kamera unterstützt wird. Sie können die Einstellung entsprechend dem Ausgabeformat Ihres AV-Geräts oder der Kamera ändern (S.199).
- Wenn das HDMI-Ausgabeformat auf [1080i] oder [720p] gestellt ist, wird das Bild im Seitenverhältnis 16:9 auf dem angeschlossenen AV-Gerät oder der Kamera angezeigt. Die Anzeige kann in einer anderen Darstellung erfolgen als die auf der Kamera angezeigte.

Ändern der Bildgröße (Größe ändern)

Durch Änderung der Auflösung der Qualitätsstufe eines gewählten Bildes können Sie die Datei im Vergleich zum Original verkleinern. Sie können diese Funktion verwenden, um weiterhin Aufnahmen zu machen, wenn die SD-Speicherkarte oder der eingebaute Speicher voll ist, indem Sie die Bilder verkleinern und die ursprünglichen Bilder überschreiben, um mehr Platz im Speicher bereitzustellen.

Caution

- Die Größe von Bildern, die im Modus ▮▮◧ (Digitalpanorama) aufgenommen wurden, und von Videos kann nicht geändert werden.
- Sie können keine höhere Auflösung bzw. keine höhere Qualitätsstufe als beim Originalbild wählen.

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, dessen Größe Sie ändern möchten.

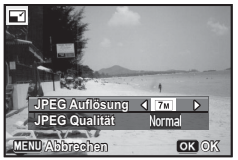
2 Wählen Sie ◪ (Größe ändern) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Wahl der Auflösung erscheint.

4 Wählen Sie [JPEG Auflösung] oder [JPEG Qualität].

Wählen Sie die Auflösung und die Qualitätsstufe mit dem Vierwegeregler (◄►). Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) zwischen [JPEG Auflösung] und [JPEG Qualität] um.



5 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.
Wenn das gewählte Bild geschützt ist, wird das bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert, ohne den Bestätigungsdialog am Bildschirm zu zeigen.

6 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Das in der Größe veränderte Bild wird gespeichert.

Zuschneiden von Bildern

Sie können ein Bild zuschneiden und das Bild als neues Bild speichern.

Caution

Bilder, die mit einer Auflösung von 3M / 2M 16:9 / 2M 3:2 / 2M 1:1 oder im Modus ▮▮◧ (Digitalpanorama) aufgenommen wurden, können nicht zugeschnitten werden.

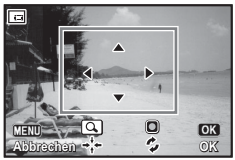
1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, das Sie zuschneiden möchten.

2 Wählen Sie ⊡ (Zuschneiden) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü für das Zuschneiden erscheint.
Die maximale Größe für das zugeschnittene Bild erscheint in einem grünen Auswahlrahmen am Bildschirm. Das zugeschnittene Bild kann nicht größer als im Rahmen gezeigt sein.

4 Wählen Sie den Zuschneidebereich.



Ändern Sie die Größe und/oder Position des Auswahlrahmens mit den folgenden Methoden.

Einstellrad	Ändert die Größe des Auswahlrahmens.
Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Bewegt den Rahmen nach oben, unten, links und rechts.
⦿/🗑-Taste	Dreht den Rahmen. • Die Taste erscheint nur, wenn sich der Rahmen drehen lässt.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Das zugeschnittene Bild wird unter einem neuen Dateinamen gespeichert.
Die Auflösung wird automatisch gemäß der Größe des zugeschnittenen Bilds gewählt.

Strecken eines benutzerdefinierten Bereichs des Bildes (Streckfilter)

Sie können einen benutzerdefinierten Bereich eines 4:3-Bildes strecken und als 16:9-Bild speichern.

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Bild, das Sie bearbeiten möchten.

2 Wählen Sie (Streckfilter) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die OK-Taste.

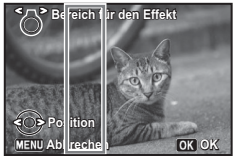
Die Meldung [Position und Bereich für Streckeffekt angeben] erscheint und der Bildschirm zum Anpassen wird angezeigt.

4 Bewegen Sie die Position für das Strecken mit dem Vierwegeregler (◄►).



Vierwegeregler (◄)	Bewegt die Position für das Strecken nach links.
Vierwegeregler (►)	Bewegt die Position für das Strecken nach rechts.

5 Drehen Sie den Zoomhebel nach links oder rechts, um den Bereich für den Streckeffekt einzustellen.



Zoomhebel nach links (**W**)	Macht den Bereich des Effekts schmaler.
Zoomhebel nach rechts (**T**)	Macht den Bereich des Effekts breiter.

6 Drücken Sie die OK-Taste.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.

7 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Das gestreckte Bild wird gespeichert.
Die Auflösung eines neuen Bildes ist 9M 16:9 für ein mit 12M aufgenommenes Bild, 5M 16:9 für ein mit 7M aufgenommenes Bild, 3M 16:9 für ein mit 5M aufgenommenes Bild oder 2M 16:9 für ein mit einer geringeren Auflösung aufgenommenes Bild.

Verarbeitung der Bilder, sodass das Gesicht kleiner aussieht (Gesichtsverkl.Filter)

Die Bilder werden verarbeitet, um die Größe eines mit der Gesichtserkennungsfunktion (S.115) bei der Aufnahme erkannten Gesichts zu verringern, damit es kleiner aussieht.

1 **Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, das Sie bearbeiten möchten.**

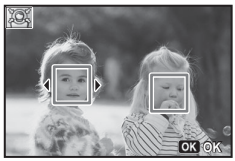
2 **Wählen Sie (Gesichtsverkl.Filter) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Auf den Gesichtern, die bearbeitet werden können, erscheinen Gesichtserkennungsrahmen.
Fahren Sie mit Schritt 6 fort, wenn nur ein Erkennungsrahmen erscheint.

4 **Wählen Sie ein zu bearbeitendes Gesicht mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►).**

Ein grüner Rahmen kennzeichnet das Gesicht, das bearbeitet werden soll.



5 **Drücken Sie die Taste OK.**

6 **Wählen Sie die Verkleinerungsrate mit dem Vierwegeregler (◄►).**

- Ca. 5 %
- Ca. 7 %
- Ca. 10 %



7 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.
Wenn das gewählte Bild geschützt ist, wird das bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert, ohne den Bestätigungsdialog am Bildschirm zu zeigen.

8 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Die Kamera kehrt in den Wiedergabemodus zurück und zeigt das verarbeitete Bild.

Caution

Unter folgenden Umständen ist eine Bildbearbeitung eventuell nicht möglich:
- Wenn das Gesicht im Verhältnis zum Bild zu groß oder zu klein ist
- Wenn sich das Gesicht nicht in der Mitte des Bildes befindet

Verarbeitung von Bildern mit Digitalfiltern

Sie können aufgenommene Bilder mit Digitalfiltern verarbeiten.
Die folgenden Filter sind verfügbar.

Filterbezeichnung	Effekt
S/W	Bearbeitet das Bild so, dass es wie ein Schwarzweiß-Bild aussieht.
Sepia	Bearbeitet das Bild so, dass es gealtert aussieht.
Spielzeugkamera	Bearbeitet das Bild so, dass es wie mit einer Spielzeugkamera aufgenommen aussieht. Sie können eine geringe, mittlere oder hohe Effektstärke einstellen.
Retro	Ermöglicht eine blaue oder braune Einfärbung und versieht das Bild mit einem Rand. Sie können aus den Farben Original, Bernstein und Blau wählen.
Farbe	Verarbeitet das Bild mit dem gewählten Farbfilter. Sie können aus sechs Filtern wählen: Rot, Pink, Violett, Blau, Grün und Gelb.
Farbe extrahieren	Extrahiert nur eine bestimmte Farbe und verarbeitet den Rest des Bildes zu einem Schwarzweiß-Bild. Sie können aus drei Farben wählen: rot, grün und blau.
Farbbetonung	Es gibt vier Filter: Blau, Grün, Rosa und Rot.
Hoher Kontrast	Ändert den Kontrast der aufgenommenen Bilder.
Funkelnde Sterne	Betont die Atmosphäre durch Hinzufügen von hellen Effekten in leuchtenden Bereichen bei einer Nachtaufnahme oder auf einer Wasseroberfläche. Sie können die Form des Lichteffektes zwischen Kreuz, Herz, Stern, Musiknote und Schnee wählen.
Weichzeichnung	Bearbeitet das Bild so, dass es im gesamten Bildbereich weichgezeichnet aussieht.
Fisheye	Erstellt ein Bild mit Fisheye-Effekt. Sie können eine geringe, mittlere oder hohe Effektstärke einstellen.
Helligkeit	Ändert die Helligkeit des Bildes.
Miniatur	Zeichnet einen Teil des Bildes weich, um den Eindruck einer Miniaturszene zu erzeugen. Sie können für die Bereiche, die weichgezeichnet werden sollen, oben, Mitte und unten wählen.
Slim	Ändert das Verhältnis horizontal zu vertikal eines Motivs.
Farbe umkehren	Kehrt das Bild von positiv nach negativ oder umgekehrt.

Caution

Videos und Bilder, die im Modus (Digitalpanorama) oder mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, können nicht mit der Digitalfilterfunktion bearbeitet werden.

Anwenden eines Filters

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus ein Bild, auf das der Digitalfilter angewendet werden soll, und drücken Sie den Vierwegeregler (▼).

Die Wiedergabemodus-Palette erscheint.

2 Wählen Sie (Digitalfilter) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) und drücken Sie die Taste OK.

Bei der ersten Anwendung eines Filters auf das gewählte Bild
Der Bildschirm zur Filterauswahl aus Schritt 4 wird angezeigt. Überspringen Sie Schritt 3 und fahren Sie mit Schritt 4 fort.
Bei der Anwendung eines Filters auf ein Bild, auf das bereits ein Filter angewendet wurde
Fahren Sie mit Schritt 3 fort.

3 Wählen Sie [Gebrauch des Dig.Filters] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Der Bildschirm zur Filterauswahl wird angezeigt.

4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) einen Filter.

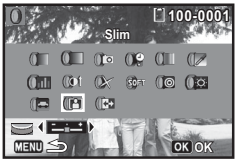


Nach der Auswahl eines Filters können Sie die Wirkung auf dem Bildschirm überprüfen. Bei einem Filter, für den Sie Parameter wählen/einstellen können, werden die verfügbaren Parameter im unteren Teil des Filters angezeigt. Fahren Sie mit Schritt 6 fort, wenn Sie die Parameter nicht ändern möchten.

5 Verwenden Sie das Einstellrad, um den Wert anzupassen.



Farbfilter

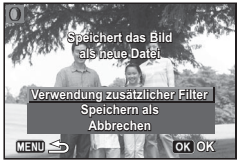


Slimfilter

6 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.

7 Wählen Sie [Verwendung zusätzlicher Filter] oder [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Wählen Sie [Verwendung zusätzlicher Filter], wenn Sie zusätzliche Filter auf das gleiche Bild anwenden möchten. Der in Schritt 4 angezeigte Bildschirm erscheint wieder.
Wenn [Speichern als] gewählt wurde, wird das mit Filtern bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert.

memo Bis zu 20 Filter können auf dem gleichen Bild kombiniert werden.

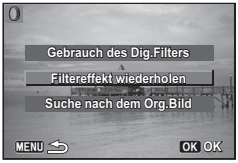
Wiederholung von Filtereffekten

Ruft die Einstellung eines Bildes mit Filtereffekten auf und wendet die gleichen Filtereffekte auf andere Bilder an.

1 Wählen Sie ein mit Filtern bearbeitetes Bild im Wiedergabemodus auf.

2 Wählen Sie (Digitalfilter) in der Wiedergabemodus-Palette und drücken Sie die Taste OK.

3 Wählen Sie [Filtereffekt wiederholen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Die auf das gewählte Bild angewendeten Filtereffekte werden angezeigt.

4 Drücken Sie zum Überprüfen der Parametereinstellungen die Taste INFO und wählen Sie den Filter, der überprüft werden soll, mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►).



Sie können die Filterparameter überprüfen.
Drücken Sie nach der Überprüfung die Taste **INFO**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Es erscheint die Anzeige zur Auswahl eines Bildes.

6 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) ein Bild, auf das die gleichen Filtereffekte angewendet werden sollen, und drücken Sie die Taste OK.



Sie können nur ein Bild auswählen, das noch nicht mit Filtern bearbeitet wurde.
Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.

7 Drücken Sie die Taste OK.

Das mit Filtern bearbeitete Bild wird als neues Bild gespeichert.

Suche nach dem Originalbild

Sucht das Originalbild und zeigt es an, bevor Digitalfilter angewendet werden.

1 **Wählen Sie [Suche nach dem Org.Bild] in Schritt 3 auf S.161 und drücken Sie die Taste OK.**

Das Originalbild vor der Filteranwendung wird aufgerufen.

memo Wenn das Originalbild nicht mehr auf der SD-Speicherkarte gespeichert ist, erscheint die Meldung [Originalbild vor Digitalfilteranwendung nicht gefunden].

Verwendung des HDR-Filters

Passt Teile des Bildes, die zu hell oder zu dunkel sind, an und verarbeitet das Bild zu einem Bild in HDR-Anmutung.

1 **Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Bild, das Sie bearbeiten möchten.**

2 **Wählen Sie HDR (HDR-Filter) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Eine Vorschau mit den Auswirkungen des Filters erscheint.

4 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.
Wenn das gewählte Bild geschützt ist, wird das bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert, ohne die Bestätigung am Bildschirm zu zeigen.

5 **Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.**

Das mit dem Filter bearbeitete Bild wird gespeichert.

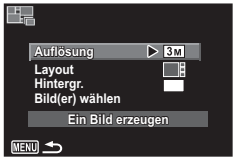
Erzeugen einer Bildcollage

Stellen Sie eine Bildcollage zusammen, indem Sie aufgenommene Bilder in dem ausgewählten Muster anordnen.

1 Wählen Sie (Collage) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Der Auswahlbildschirm für die Optionen erscheint.



Auswahl der Auflösung

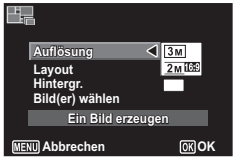
3 Wählen Sie [Auflösung] mit dem Vierwegewähler (▲▼).

4 Drücken Sie die Taste OK oder den Vierwegeregler (►).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

5 Wählen Sie die Auflösung mit dem Vierwegeregler (▲▼).

Sie können 3M oder 2M 16:9 wählen.



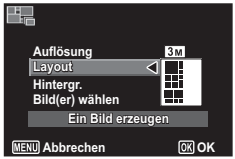
6 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Einstellung wird gespeichert und der Auswahlbildschirm für die Optionen erscheint erneut.

Auswahl des Layoutmusters

7 **Wählen Sie [Layout] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

8 **Drücken Sie die Taste OK oder den Vierwegeregler (▶).**
Ein Pull-Down-Menü erscheint.



9 **Wählen Sie das Muster für das Layout mit dem Vierwegeregler (▲▼).**
Sie können aus 3 Mustern für das Layout auswählen (■ / ■■ / ■■■).

10 **Drücken Sie die Taste MENU.**
Die Einstellung wird gespeichert und der Auswahlbildschirm für die Optionen erscheint erneut.

Auswahl des Hintergrunds

11 **Wählen Sie [Hintergr.] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

12 **Drücken Sie die Taste OK oder den Vierwegeregler (▶).**
Ein Pull-Down-Menü erscheint.

13 **Wählen Sie den Hintergrund mit dem Vierwegeregler (▲▼).**
Sie können einen weißen oder einen schwarzen Hintergrund wählen.



14 **Drücken Sie die Taste MENU.**
Die Einstellung wird gespeichert und der Auswahlbildschirm für die Optionen erscheint erneut.

Anordnung des Bildes

Caution

- Nur Bilder, die mit 3M oder höher in 4:3 oder mit 2M oder höher in 16:9 aufgenommen wurden, können gewählt werden. Sie können kein Bild mit einer geringeren Größe wählen. Videos und Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden nicht als verfügbare Daten angezeigt.
- Wenn Sie ein Bild mit einem Seitenverhältnis von 16:9 auswählen, erscheinen schwarze Streifen über und unter dem Bild.

15 Wählen Sie [Bild(er) wählen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

16 Drücken Sie die Taste OK oder den Vierwegeregler (▶).

Die auswählbaren Bilder erscheinen.

17 Wählen Sie ein Bild, das eingefügt werden soll, mit dem Vierwegeregler (◀▶) und drücken Sie die Taste OK.



Das ausgewählte Bild wird in den hervorgehobenen Bereich der Hilfsanzeige eingefügt. Die Hilfsanzeige erscheint oben links im Display.

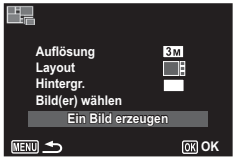
18 Wiederholen Sie Schritt 17, um die restlichen Bilder anzuordnen.

19 Drücken Sie die Taste MENU.

Die Kamera kehrt zum Auswahlbildschirm zurück.

Speicherung des bearbeiteten Bildes

20 Wählen Sie [Ein Bild erzeugen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



21 Drücken Sie die Taste OK.

Ein Bestätigungsdialog zum Speichern des Bildes erscheint.

22 Wählen Sie [Speichern] mit dem Vierwegeregler (▲).

23 Drücken Sie die Taste OK.

Das bearbeitete Bild wird gespeichert.

memo Die Qualitätsstufe des Bildes ist auf „Fein“ eingestellt.

Korrektur von roten Augen

Sie können Bilder korrigieren, auf denen die Person aufgrund der Blitzverwendung rote Augen hat.

Caution Die Funktion zur Rote-Augen-Bearbeitung lässt sich nur auf Fotos anwenden, die mit dieser Kamera aufgenommen wurden. Die Funktion zur Rote-Augen-Bearbeitung kann nicht bei Bildern, die mit (Digitalpanorama) aufgenommen wurden, Videos, Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, und Bildern, in denen die Kamera keine roten Augen erkennt, verwendet werden.

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Bild, das Sie korrigieren möchten.

2 Wählen Sie (Rote-Augen-Bearbeit.) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.
Wenn das gewählte Bild geschützt ist, wird das bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert, ohne den Bestätigungsdialog am Bildschirm zu zeigen.

4 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Das bearbeitete Bild wird gespeichert.

Überlagern von Fotos mit Ihrem Originalrahmen

Sie können Ihren Originalrahmen (dekorativer Rahmen) über ein Foto legen. Sie können Typ und Farbe sowie die Position für einen Originalrahmen wählen. Text lässt sich ebenfalls eingeben.

Rahmen

Typ des Originalrahmens	Weichzeichner/Rahmen erstellen
Rahmentyp	(Alle Seiten)/(Seiten oben und unten)/(Seiten rechts und links)/(Seite oben)/(Seite unten)/(Seite links)/(Seite rechts)
Farbe	Weiß/Grau/Schwarz/Rosa/Kürbis/Dunkelrot/Dunkelgrün

Textstempel

Verfügbare Zeichen	A – Z, a – z, 0 – 9, Symbole, Leerzeichen
Anzeigeposition	(Oben links)/(Oben Mitte)/(Oben rechts)/(Unten links)/(Unten Mitte)/(Unten rechts)
Farbe	Weiß/Grau/Schwarz/Rosa/Kürbis/Dunkelrot/Dunkelgrün

Caution

Die Originalrahmen-Funktion ist nicht verwendbar für Bilder, die mit (Digitalpanorama), oder einer Auflösung von weniger als 5M/3M 16:9 aufgenommen wurden, oder Videos. Eine Fehlermeldung erscheint in Schritt 3.

1 Wechseln Sie in den Wiedergabemodus und wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) das Foto, dem Sie einen Rahmen hinzufügen möchten.

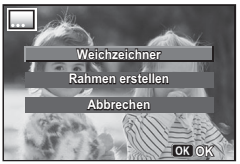
2 Wählen Sie ... (Originalrahmen) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Der Auswahlbildschirm für die Originalrahmen wird angezeigt.

4 Wählen Sie einen Originalrahmentyp mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Rahmeneinstellung wird angezeigt.



5 Wählen Sie [Rahmentyp] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).



6 Wählen Sie einen Rahmentyp mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (◀).

7 Stellen Sie [Farbe] wie in Schritt 5 und 6 beschrieben ein.

8 Passen Sie die Position des Rahmens und des Bildes an.

Details hierzu finden Sie unter „Anpassung der Position des Rahmens und des Bildes“ (S.169).

9 Wählen Sie [Textstempel] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm Textstempel erscheint.
Wenn Sie keine Zeichen eingeben möchten, fahren Sie mit Schritt 11 fort.

10 Stellen Sie den Textstempel ein.

Details hierzu finden Sie unter „Einstellung des Textstempels“ (S.170).



11 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.
Wenn das gewählte Bild geschützt ist, wird das bearbeitete Bild als neues Bild gespeichert, ohne den Bestätigungsdialog am Bildschirm zu zeigen.

12 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Das bearbeitete Bild wird gespeichert.

Anpassung der Position des Rahmens und des Bildes

1 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑.



Der Einstellbildschirm für die Rahmenposition erscheint.

Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Drücken, um die Position des Rahmens anzupassen.
Zoomhebel nach rechts (**T**)	Drücken, um den Rahmen zu vergrößern.
Zoomhebel nach links (**W**)	Drücken, um den Rahmen zu verkleinern.

2 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑.



Der Einstellbildschirm für die Bildposition erscheint.

Vierwegeregler (▲▼◀▶)	Drücken, um die Position des Bildes anzupassen.
Zoomhebel nach rechts (**T**)	Drücken, um das Bild zu vergrößern.
Zoomhebel nach links (**W**)	Drücken, um das Bild zu verkleinern.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.

Einstellung des Textstempels

1 Wählen Sie ein Zeichen mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) und drücken Sie die Taste OK.



Das gewählte Zeichen wird eingegeben. Sie können bis zu 52 Zeichen eingeben.

AV/AE-L-Taste	Drücken, um zwischen Groß- und Kleinbuchstaben umzuschalten.
Zoomhebel nach rechts (**T**)	Drücken, um den Cursor nach rechts zu bewegen.
Zoomhebel nach links (**W**)	Drücken, um den Cursor nach links zu bewegen.
⦿/🗑-Taste	Drücken, um das Zeichen zu löschen.

2 Wählen Sie [Fertigst.] mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) und drücken Sie die Taste OK.

3 Wählen Sie [Anzeigeposition] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).



4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Anzeigeposition und drücken Sie die Taste OK.

5 Wählen Sie [Farbe] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

6 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Farbe und drücken Sie zweimal die Taste OK.

Fahren Sie mit Schritt 11 auf S.169 fort.

Anzeige der Vorschau

1 **Drücken Sie die Taste ⊙/🗑.**
Die Vorschau erscheint.



2 **Drücken Sie die Taste MENU.**
Der Bildschirm kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Fahren Sie mit Schritt 11 auf S.169 fort.

Entwickeln von RAW-Bildern

Sie können aufgenommene RAW-Bilder in JPEG-Bilder konvertieren und als neue Datei speichern.

Caution Nur RAW-Bilder, die mit dieser Kamera aufgenommen wurden, können bearbeitet werden. RAW-Bilder und JPEG-Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können mit dieser Kamera nicht bearbeitet werden.

Entwicklung eines RAW-Bildes

1 **Wählen Sie im Wiedergabemodus ein RAW-Bild und drücken Sie den Vierwegeregler (▼).**
Die Wiedergabemodus-Palette erscheint.

2 **Wählen Sie RAW (RAW-Entwicklung) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) und drücken Sie die Taste OK.**
Der Bildschirm zur Auswahl einer Entwicklungsmethode wird angezeigt.

3 Wählen Sie [Entwicklung Einzelbild] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Die in der Bilddatei gespeicherten Parameter werden angezeigt.
Fahren Sie mit Schritt 6 fort, wenn Sie die Parameter nicht ändern möchten.

4 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) den Parameter, den Sie ändern möchten.



Sie können ein anderes Bild wählen, indem Sie das Einstellrad drehen.

Die folgenden Parameter können geändert werden.

Parameter	Wert	Seite
Seitenverhältnis	4:3/16:9/3:2/1:1	S.105
JPEG Auflösung	JPEG Auflösung entsprechend dem Seitenverhältnis	S.106
JPEG Qualität	Fein/Normal	S.107
Benutzerdef Bild	Leuchtend/Natürlich/Lebendig/ Umkehrfilm/Monochrom	S.118
Weißabgleich	**AWB**/☼/🏠/☁/K**D**/K**N**/K**W**/K**L**/ ☼/⚡WB/🖫	S.107
Empfindlichkeit	-1,0 bis +1,0	—
Schattenkorrektur	Ein/Aus	S.112
Verzerrungskorr.	Ein/Aus	S.113

5 Ändern Sie den Wert mit dem Vierwegeregler (◄►).

Drücken Sie den Vierwegeregler (►), um den Einstellbildschirm für Weißabgleich und Benutzerdef Bild anzuzeigen.

6 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.

7 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Das RAW-Bild wird entwickelt und als neues Bild gespeichert.

8 Wählen Sie [Fortsetzen] oder [Ende] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Wählen Sie [Fortsetzen], um weitere Bilder zu bearbeiten. Der Bildschirm zur Auswahl des Parameters in Schritt 4 erscheint erneut.

Entwicklung mehrerer RAW-Bilder

Sie können mehrere RAW-Bilder mit den gleichen Einstellungen entwickeln.

1 Wählen Sie [Entw. mehrerer Bilder] in Schritt 3 auf S.172 und drücken Sie die Taste OK.

Die Bildschirm Mehrbild-Anzeige erscheint.
Einzelheiten zu Funktionen im Bildschirm der Mehrbild-Anzeige siehe S.134.

2 Wählen Sie die RAW-Bilder, die entwickelt werden sollen, mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) und drücken Sie die Taste OK.

3 Drücken Sie die Taste AV/AE-L .

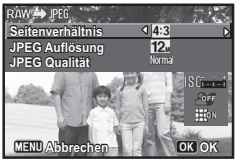
Die Bestätigungsanzeige zur Entwicklung erscheint.

4 Wählen Sie [Bild wie aufgenommen entwickeln] oder [Bild mit modifizierten Einstellungen entwickeln] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.



Wählen Sie zum Ändern der Parameter [Bild mit modifizierten Einstellungen entwickeln].

5 Stellen Sie [Seitenverhältnis], [JPEG Auflösung] und [JPEG Qualität] mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) ein.



Wenn [Bild mit modifizierten Einstellungen entwickeln] in Schritt 4 gewählt wurde, siehe S.172 zum Ändern weiterer Parameter.

6 Drücken Sie die Taste OK.

Die Bestätigungsanzeige zur Speicherung erscheint.

7 Wählen Sie [Speichern als] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Die gewählten RAW-Bilder werden entwickelt und als neue Bilder gespeichert.

Bearbeitung von Videos

Sie können ein Bild aus der Videoaufzeichnung extrahieren und als Foto speichern, ein Video in zwei oder mehr Abschnitte trennen oder ein Titelbild für ein Video hinzufügen.

1 Wählen Sie im Wiedergabemodus mit dem Vierwegeregler (◄►) das Video, das Sie bearbeiten möchten.

2 Wählen Sie (Film bearbeiten) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Es erscheint das Menü zur Filmbearbeitung. Die nachfolgenden Schritte sind abhängig von Ihrer Wahl.



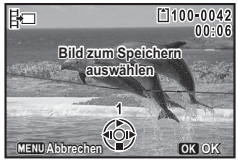
Speichern eines Bildes aus einem Video

4 Wählen Sie [Als Standbild Speichern] auf dem Auswahlbildschirm zur Filmbearbeitung.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Auswahl eines Bildes, das als Foto gespeichert werden soll, erscheint.

6 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) das Bild, das Sie speichern möchten.



- ▲ Spielt oder unterbricht das Video.
- ▼ Stoppt das Video und kehrt zum ersten Bild zurück.
- ◀ Spielt das Video Bild für Bild rückwärts ab*1.
- ▶ Spielt das Video Bild für Bild vorwärts ab.

*1 Jedes 30. Bild ist das erste Bild für die bildweise Rückwärtswiedergabe. Wenn Sie zum Beispiel bei 1 bis 31 bildweise rückwärts gehen, wird das erste Bild angezeigt und wenn Sie bei 32 bis 61 bildweise rückwärts gehen, wird das 31. Bild angezeigt.

7 Drücken Sie die Taste OK.

Das gewählte Bild wird als Standbild gespeichert.

Filme trennen

4 Wählen Sie [Film trennen] auf dem Auswahlbildschirm zur Filmbearbeitung.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Bestimmung der Trennposition erscheint.

6 Bestimmen Sie die Trennposition mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶).

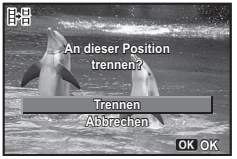


- ▲ Spielt oder unterbricht das Video.
- ▼ Stoppt das Video und kehrt zum ersten Bild zurück.
- ◀ Spielt das Video Bild für Bild rückwärts ab.
- ▶ Spielt das Video Bild für Bild vorwärts ab.

7 Drücken Sie die Taste OK.

Ein Bestätigungsdialog erscheint.

8 Wählen Sie [Trennen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



9 Drücken Sie die Taste OK.

Das Video wird an der angegebenen Position getrennt und jeder Abschnitt wird als neue Datei gespeichert. Das ursprüngliche Video wird gelöscht.

Caution Geschützte Videos lassen sich nicht trennen.

memo
- Nur Videos mit einer Dauer von länger als 2 Sekunden (31 Bilder) können geteilt werden.
- Zum Teilen kann jedes 30. Bild (31., 61., 91. Bild) gewählt werden.

Hinzufügen eines Titelbilds für ein Video

4 Wählen Sie [Füge Titelbild ein] auf dem Auswahlbildschirm zur Filmbearbeitung.

5 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Auswahl eines Titelbilds erscheint.

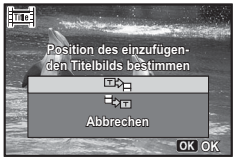
6 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) ein Bild für das Titelbild.

Es erscheinen nur für das Titelbild verfügbare Bilder.

7 Drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Bestätigung der Position des Titelbilds erscheint.

8 Wählen Sie die Position mit dem Vierwegeregler (▲▼).



- Fügt das Titelbild am Anfang des Videos ein.
- Fügt das Titelbild am Ende des Videos ein.

9 Drücken Sie die Taste OK.

Das gewählte Bild wird als Titelbild gespeichert.

Caution

- Geschützten Videos können Sie kein Titelbild hinzufügen.
- Wenn ein Video nach dem Hinzufügen von Titelbildern länger als 26 Minuten ist, können Sie ihm keine weiteren Titelbilder hinzufügen.

memo

- Wenn ein Titelbild am Anfang eines Videos eingefügt wurde: Bei der Wiedergabe des Videos wird das Titelbild drei Sekunden lang angezeigt und dann das Video wiedergegeben. Das als Titelbild eingestellte Foto wird als Miniatur des Videos verwendet.
  Wenn ein Titelbild am Ende eines Videos eingefügt wurde: Bei der Wiedergabe des Videos wird zunächst das Video wiedergegeben und dann das Titelbild drei Sekunden lang angezeigt. Die Miniatur des Videos wird durch das Einfügen eines Titelbilds am Ende des Videos nicht verändert.
- Das Foto wird automatisch an die Größe des Videos angepasst.
- Nur ein Foto mit dem gleichen Seitenverhältnis wie das Video kann als Titelbild eingestellt werden.

Kopieren von Bildern

Sie können Bilder vom internen Speicher auf die SD-Speicherkarte und umgekehrt kopieren. Diese Funktion lässt sich nur wählen, wenn eine SD-Speicherkarte in die Kamera eingelegt ist.

Caution Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die SD-Speicherkarte einlegen oder herausnehmen.

1 Wählen Sie (Bildkopie) mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) aus der Wiedergabemodus-Palette.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü zur Auswahl der Kopiermethode erscheint.
Die nachfolgenden Schritte sind abhängig von Ihrer Wahl.

Kopieren von Dateien vom eingebauten Speicher auf die SD-Speicherkarte

Alle im internen Speicher befindlichen Bilder werden auf einmal auf die SD-Speicherkarte kopiert. Vergewissern Sie sich vor dem Kopieren der Bilder, dass genügend Speicherplatz auf der SD-Speicherkarte vorhanden ist.

3 Wählen Sie [● ➡ SD] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



4 Drücken Sie die Taste OK.

Alle Bilder werden auf die SD-Speicherkarte kopiert.

Kopieren von der SD-Speicherkarte in den internen Speicher

Die gewählten Bilder werden nacheinander von der SD-Speicherkarte in den internen Speicher kopiert.

3 **Wählen Sie [SD ➡ ●] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

4 **Drücken Sie die Taste OK.**

5 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) das Bild, das Sie kopieren möchten.**



6 **Drücken Sie die Taste OK.**

Das gewählte Bild wird in den internen Speicher kopiert.
Um weitere Bilder zu kopieren, wiederholen Sie die Schritte 3 bis 6.
Wählen Sie [Abbrechen], um den Kopiervorgang zu beenden.

memo Wenn Sie eine Datei von der SD-Speicherkarte in den internen Speicher kopieren, wird der Datei ein neuer Dateiname zugewiesen.

Druckeinstellungen (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) ist das Format für die Speicherung von Druckauftragsdaten für Fotos, die mit einer Digitalkamera gemacht wurden. Wenn die Druckauftragsdaten gespeichert sind, lassen sich die Bilder gemäß den DPOF-Einstellungen mit einem DPOF-kompatiblen Drucker oder in einem Fotolabor ausdrucken.

Drucken

Folgende Optionen sind bei dieser Kamera für das Drucken von Bildern verfügbar.

1 Wenden Sie sich an einen Druckservice.

2 Verwenden Sie einen Drucker mit einem SD-Speicherkartenschlitz und drucken Sie direkt von der SD-Speicherkarte.

3 Verwenden Sie die Software Ihres Computers zum Drucken von Bildern.

Caution

- Die DPOF-Einstellungen lassen sich nur auf Fotos anwenden. Videos können nicht mit den DPOF-Einstellungen verarbeitet werden.
- Wenn auf dem Bild bereits Datum- und/oder Zeitangaben einbelichtet sind (S.120), stellen Sie [Datum] in der DPOF-Einstellung nicht auf ☑ (Ein). Wenn Sie ☑ wählen, kann das einbelichtete Datum und/oder die Zeit überlappen.

Drucken eines einzelnen Bildes

Für jedes Bild müssen folgende Punkte eingestellt werden.

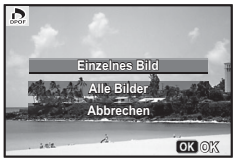
Kopien	Wählen Sie die Anzahl der Exemplare bis 99.
Datum	Bestimmt, ob das Datum auf Fotos eingedruckt werden soll.

1 Wählen Sie (DPOF) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Das Menü zur Auswahl der DPOF-Einstellmethode erscheint.

3 Wählen Sie [Einzelnes Bild] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



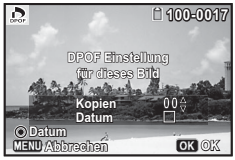
4 Drücken Sie die Taste OK.

Die Meldung [DPOF Einstellung für dieses Bild] erscheint.

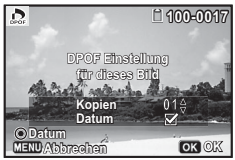
5 Wählen Sie ein Bild mit dem Vierwegeregler (◄►).

Wenn die DPOF-Einstellungen für das ausgewählte Bild schon erfolgt sind, wird die bisher eingestellte Anzahl von Exemplaren und die Einstellung für das Datum ☑ (Ein) oder □ (Aus) angezeigt.

6 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Anzahl Exemplare.



7 Drücken Sie die Taste ⦿/🗑, um zwischen ☑ und □ für [Datum] umzuschalten.



- ☑ Das Datum wird einbelichtet.
- □ Das Datum wird nicht einbelichtet.

Um mit den DPOF-Einstellungen für andere Bilder fortzufahren, wiederholen Sie Schritte 5 bis 7.

8 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellungen werden gespeichert und der in Schritt 3 gezeigte Bildschirm wird wieder angezeigt.

Caution In Abhängigkeit vom Drucker oder dem Druckzubehör im Fotolabor ist es möglich, dass das Datum auch dann nicht auf den Bildern einbelichtet wird, wenn ☑ für [Datum] in der DPOF-Einstellung gewählt wird.

memo Um die DPOF-Einstellungen rückgängig zu machen, stellen Sie die Anzahl Exemplare in Schritt 6 auf [00] und drücken Sie die Taste **OK**.

Ausdruck aller Bilder

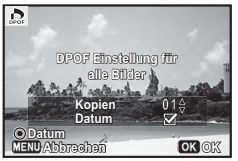
DPOF-Einstellungen werden auf alle in der Kamera gespeicherten Bilder angewendet.

1 Wählen Sie [Alle Bilder] in Schritt 3 auf S.181.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Die Meldung [DPOF Einstellung für alle Bilder] erscheint.

3 Wählen Sie die Anzahl der Exemplare und wechseln Sie zwischen ☑ oder □ für [Datum].



Siehe Schritt 6 und 7 in „Drucken eines einzelnen Bildes“ (S.181) für Einzelheiten zu den Einstellungen.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Die gewählten Einstellungen für alle Bilder werden gespeichert und der Optionsbildschirm für die DPOF-Einstellmethode wird wieder angezeigt.

Caution

- Die in der Einstellung [Alle Bilder] angegebene Anzahl von Exemplaren gilt für alle Bilder. Überprüfen Sie vor dem Ausdruck, ob die Anzahl stimmt.
- Für einzelne Bilder gewählte DPOF-Einstellungen werden aufgehoben, wenn Einstellungen mit der Einstellung [Alle Bilder] vorgenommen werden.

Kameraeinstellungen

Sie können allgemeine Einstellungen der Kamera in den Menüs [🔧 Einstellung] vornehmen.

memo Einzelheiten zur Verwendung der Menüs siehe „Verwendung der Menüs“ (S.34).

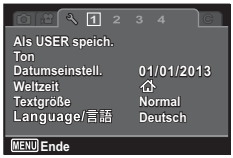
Einstellen der Menüfunktionen

Nehmen Sie die folgenden Einstellungen in den Menüs [🔧 Einstellung 1-4] vor.
Drücken Sie im Aufnahme-/Wiedergabemodus die Taste **MENU** und rufen Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) oder dem Einstellrad die Menüs [🔧 Einstellung 1-4] auf.

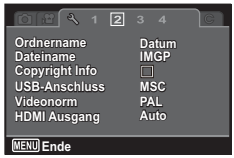
Menü	Funktion	Funktion	Seite
🔧1	Als **USER** speich.	Speichert die aktuellen Kameraeinstellungen unter USER auf dem Programmwahlrad.	S.79
	Ton	Schaltet den Ton ein/aus und ändert die Lautstärke und Art.	S.186
	Datumseinstellung	Stellt das Datumsformat und die Uhrzeit ein.	S.187
	Weltzeit	Bestimmt die Anzeige des lokalen Datums und der lokalen Uhrzeit der festgelegten Stadt, damit sie auf dem Display neben dem aktuellen Standort angezeigt werden können.	S.189
	Textgröße	Bestimmt die Textgröße der Menüs.	S.191
	Language/言語	Ändert die Sprache, in der Menüs und Meldungen erscheinen.	S.192

Menü	Funktion		Funktion	Seite
🔧2	Ordnername		Bestimmt das Benennungssystem der Ordner zum Speichern von Bildern.	S.192
	Dateiname		Bestimmt das Benennungssystem der Dateien zum Speichern von Bildern.	S.195
	Copyright Info		Bestimmt die Copyright-Informationen der Bilder.	S.196
	USB-Anschlussmodus		Bestimmt den USB-Anschlussmodus beim Anschließen an einen Computer.	S.211
	Videonorm		Bestimmt das Ausgabeformat beim Anschließen an ein AV-Gerät mit einem Videoeingang.	S.199
	HDMI Ausgang		Bestimmt das HDMI-Ausgabeformat beim Anschließen an ein AV-Gerät mit einem HDMI-Anschluss.	S.199
🔧3	Eye-Fi		Muss eingestellt werden bei der Übertragung von Bildern unter Verwendung einer SD-Speicherkarte mit integriertem WLAN (Eye-Fi-Karte).	S.200
	LCD Einstellung		Passt die Helligkeit und die Farbe des Displays an.	S.201
	Energie sparen		Sie können Batteriestrom sparen, indem Sie die Energiesparfunktion so einstellen, dass sich das Display automatisch abdunkelt, wenn 10 Sekunden lang keine Bedienung erfolgt ist.	S.202
	Auto Power Off		Bestimmt die Zeit, bis die Kamera sich automatisch selbst ausschaltet.	S.203
	Zurücksetzen		Setzt alle Einstellungen zurück.	S.209
	Alle löschen		Löscht alle gespeicherten Bilder gleichzeitig.	S.145
🔧4	Pixel Mapping		Erkennt und korrigiert etwaige defekte Pixel im Bildsensor.	S.206
	Start Short-cuts	Wiedergabe-modus	Bestimmt, ob die Kamera im Wiedergabemodus eingeschaltet werden soll.	S.207
		Uhr-Anzeige	Bestimmt, ob die Uhr bei ausgeschalteter Kamera angezeigt werden soll.	S.208
	Formatieren		Formatiert die SD-Speicherkarte.	S.185

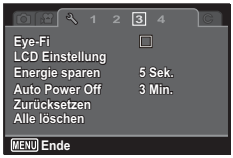
[🔧 Einstellung 1]-Menü



[🔧 Einstellung 2]-Menü



[🔧 Einstellung 3]-Menü



[🔧 Einstellung 4]-Menü



Formatieren des Speichers

Das Formatieren löscht alle Daten auf der SD-Speicherkarte/im internen Speicher.
Neue SD-Speicherkarten sowie Karten, die in anderen Kameras oder digitalen Geräten verwendet wurden, müssen vor der Erstbenutzung mit dieser Kamera formatiert (initialisiert) werden.

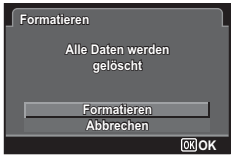
Caution

- Öffnen Sie nicht den Batterie-/Kartenfachdeckel während des Formatierens. Die Karte könnte beschädigt und dadurch unbrauchbar werden.
- Das Formatieren löscht alle Daten auf der Karte, einschließlich geschützter Bilder und Bilder, die mit einer anderen als dieser Kamera aufgenommen wurden.
- SD-Speicherkarten, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät als dieser Kamera formatiert wurden, lassen sich nicht verwenden. Verwenden Sie unbedingt diese Kamera, um die Karte zu formatieren.
- Wenn eine SD-Speicherkarte erstmalig in die Kamera eingelegt wird, muss sie formatiert werden. Wenn Sie den internen Speicher formatieren möchten, vergewissern Sie sich, dass Sie die SD-Speicherkarte herausgenommen haben.

1 Wählen Sie [Formatieren] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 4] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Das Menü [Formatieren] erscheint.

2 Wählen Sie [Formatieren] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



3 Drücken Sie die Taste OK.

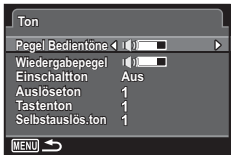
Die Formatierung beginnt.
Wenn die Formatierung beendet ist, kehrt die Kamera in den Aufnahmemodus zurück.

Ändern der Toneinstellungen

Sie können die Lautstärke der Betriebs- und Wiedergabetöne einstellen und die Klangart ändern.

1 Wählen Sie [Ton] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [Ton] erscheint.
Die nachfolgenden Schritte sind abhängig von Ihrer Wahl.



Ändern der Betriebslautstärke/Wiedergabepegel

2 Wählen Sie [Pegel Bedientöne] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

3 Sie können die Lautstärke mit dem Vierwegeregler (◄►) einstellen.

Stellen Sie die Lautstärke auf 🔕, um den Einschaltton, Auslöseton, Tastenton und Selbstauslöserton stumm zu schalten.

4 Ändern Sie [Wiedergabepegel] wie in Schritt 2 und 3 beschrieben.

5 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Ändern der Tonart

2 Wählen Sie [Einschaltton] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (►).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

3 Wählen Sie die Tonart mit dem Vierwegeregler (▲▼).

Wählen Sie [1], [2], [3] oder [Aus].

4 Drücken Sie die Taste OK.

5 Stellen Sie [Auslöseton], [Tastenton] und [Selbstauslös.ton] ein wie in Schritt 2 bis 4 beschrieben.

6 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Ändern von Datum und Uhrzeit

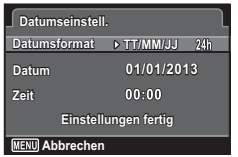
Sie können die anfänglichen Datum- und Uhrzeiteinstellungen (S.52) ändern. Sie können auch das Format der Darstellung ändern.

1 **Wählen Sie [Datumseinstell.] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Das Menü [Datumseinstell.] erscheint.

2 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Rahmen bewegt sich auf [MM/TT/JJ]. Je nach Grundeinstellung oder vorheriger Einstellung kann [TT/MM/JJ] oder [JJ/MM/TT] erscheinen.



3 **Verwenden Sie den Vierwegeregler (▲▼), um das Datumsformat zu wählen.**

Wählen Sie [MM/TT/JJ], [TT/MM/JJ] oder [JJ/MM/TT].

4 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Rahmen bewegt sich auf [24h].

5 **Wählen Sie [24h] (24-Std.-Anzeige) oder [12h] (12-Std.-Anzeige) mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Rahmen kehrt zu [Datumsformat] zurück.

6 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▼).**

Der Rahmen bewegt sich auf [Datum].

7 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Rahmen bewegt sich je nach dem in Schritt 3 eingestellten Datumsformat auf eine der folgenden Einheiten.

Monat für [MM/TT/JJ]
Tag für [TT/MM/JJ]
Jahr für [JJ/MM/TT]

Die folgende Form verwenden [MM/TT/JJ] als Beispiel. Die Daten bleiben die gleichen, auch wenn ein anderes Datumsformat gewählt ist.

8 Ändern Sie den Monat mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Rahmen bewegt sich auf das Feld Tag. Ändern Sie den Tag mit dem Vierwegeregler (▲▼). Nach der Änderung des Tags, ändern Sie das Jahr auf die gleiche Weise.

9 Ändern Sie die Uhrzeit wie in Schritt 6 bis 8 beschrieben.

Wenn Sie [12h] in Schritt 5 wählen, ändert die Kamera die Anzeige automatisch entsprechend der Tageszeit zwischen am (vormittags) und pm (nachmittags).

10 Wählen Sie [Einstellungen fertig] mit dem Vierwegeregler (▼).

11 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellungen für Datum und Zeit werden gespeichert.

memo Wenn Sie in Schritt 11 die Taste **OK** drücken, stellt sich die Kamera-Uhr auf 0 Sekunden zurück. Um die exakte Zeit einzustellen, drücken Sie die Taste **OK**, wenn ein Zeitsignal (am Fernseher, Radio etc.) 0 Sekunden erreicht.

Einstellung der Weltzeit

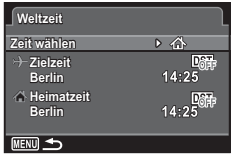
Datum und Uhrzeit, wie sie in „Einstellung von Datum und Zeit“ (S.52) und „Ändern von Datum und Uhrzeit“ (S.187) eingestellt wurden, dienen als Heimatstadt-Datum und -Uhrzeit. Wenn Sie die als Ziel gewählte Stadt unter Verwendung der Weltzeitfunktion einstellen, können Sie Datum und Uhrzeit der Zielstadt anzeigen, wenn Sie Aufnahmen in einer anderen Zeitzone machen.

Einstellung der Zielzeit

1 Wählen Sie [Weltzeit] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Das Menü [Weltzeit] erscheint.

2 Wählen Sie [✈ Zielzeit] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



3 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Das Menü [✈ Zielzeit] erscheint. Die aktuell gewählte Stadt blinkt auf der Karte.

4 Verwenden Sie den Vierwegeregler (◀▶), um die Stadt für die Zielzeit zu ändern.

Es erscheint die aktuelle Zeit, die Position und die Zeitdifferenz der gewählten Stadt.



5 Wählen Sie [Sommerzeit] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

6 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ (Ein) und □ (Aus) um.

Wählen Sie ☑, wenn die Zielstadt Sommerzeit verwendet.

7 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellungen werden gespeichert und der Bildschirm [Weltzeit] erscheint erneut.

8 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

memo Wählen Sie [⌂ Heimatzeit] in Schritt 2, um die Einstellung der Stadt und der Sommerzeit für die als Heimatstadt gewählte Stadt vorzunehmen.

Anzeige der Zielzeit (Zeit wählen)

1 Wählen Sie [Weltzeit] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Das Menü [Weltzeit] erscheint.

2 Wählen Sie [Zeit wählen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.



3 Wählen Sie ✈ oder ⌂ mit dem Vierwegeregler (▲▼).

- ✈ Zeigt die Zeit der als Ziel gewählten Stadt.
- ⌂ Zeigt die Zeit der als Heimatstadt gewählten Stadt.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

5 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.
Wenn ✈ (Zielzeit) ausgewählt ist, erscheint das Symbol ✈ in der Hilfsanzeige, um anzuzeigen, dass Datum und Uhrzeit der Zielstadt dargestellt sind.

Einstellung der Textgröße im Menü

Sie können die Textgröße der durch den Cursor ausgewählten Einträge im Menü auf [Standard] (normale Anzeige) oder [Groß] (vergrößerte Anzeige) einstellen.

1 Wählen Sie [Textgröße] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie die Textgröße mit dem Vierwegeregler (▲▼).**
Wählen Sie [Standard] oder [Groß].

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Die Einstellung wird gespeichert.

Ändern der Display-Sprache

Sie können die Sprache ändern, in der Menüs, Fehlermeldungen usw. dargestellt werden.

1 **Wählen Sie [Language/言語] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Der Bildschirm [Language/言語] erscheint.

2 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶) die gewünschte Sprache.**

3 **Drücken Sie die Taste OK.**
Die Menüs und Meldungen erscheinen in der gewählten Sprache.

Ändern des Benennungssystems für Ordner

Sie können das Benennungssystem der Ordner zum Speichern von Bildern ändern. Wenn das Benennungssystem auf [Datum] eingestellt ist, werden Bilder nach ihrem Aufnahmedatum in separaten Ordnern gespeichert.

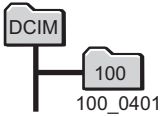
Auswahl	Der Name des Ordners
Datum (Standard)	xxx_MMTT (3-stellige Ordnernummer_Monat-Tag) * xxx_TTMM (3-stellige Ordnernummer_Tag Monat), wenn das Datumsformat auf [TT/MM/JJ] eingestellt ist Es wird ein Ordner für den Tag angelegt und die Bilder des Tages werden in dem Ordner gespeichert.
PENTX	xxxPENTX (xxx ist die 3-stellige Ordnernummer) Bis zu 9999 Bilder werden im gleichen Ordner gespeichert.

Auswahl	Der Name des Ordners
_USER	xxxAAAAA (xxx ist die automatisch zugewiesene 3-stellige Ordnernummer und AAAAA ist die 5-stellige Buchstabenfolge, die Sie eingegeben haben) Bis zu 9999 Bilder werden im gleichen Ordner gespeichert.

Am 1. April aufgenommenes Bild bei einer Einstellung für den Ordnernamen von [Datum] erstellt.

Ein Ordner mit dem Namen „100_0401“ wird erstellt.

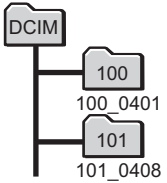
Die Bilder werden im Ordner „100_0401“ gespeichert.



Am 8. April aufgenommenes Bild bei einer Einstellung für den Ordnernamen von [Datum] erstellt.

Ein Ordner mit dem Namen „101_0408“ wird erstellt.

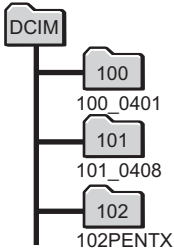
Die Bilder werden im Ordner „101_0408“ gespeichert.



Am 10. April aufgenommenes Bild bei einer Einstellung für den Ordnernamen von [PENTX] erstellt.

Ein Ordner mit dem Namen „102PENTX“ wird erstellt.

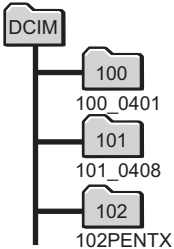
Die Bilder werden im Ordner „102PENTX“ gespeichert.



Am 15. April aufgenommenes Bild bei einer Einstellung für den Ordnernamen von [PENTX] erstellt.

Ein neuer Ordner wird nicht erstellt.

Die Bilder werden im Ordner „102PENTX“ gespeichert.



- Sie können bis zu 900 Ordner erstellen.
- Sie können bis zu 9999 Bilder in einem Ordner speichern.

Auswahl der Regel für die Benennung von Ordnern

1 **Wählen Sie [Ordnername] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie die Regel für die Benennung von Ordnern mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

Wählen Sie [Datum], [PENTX] oder [_USER].

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert.

Individuelle Benennung des Ordners

Sie können den Namen des Ordners, in dem Bilder gespeichert werden, selbst wählen.
Sie können bis zu fünf Zahlen und Buchstaben eingeben.
Der 5-stellige Name wird nach der 3-stelligen Ordnernummer angezeigt.

1 **Wählen Sie [_USER] in Schritt 2 unter „Auswahl der Regel für die Benennung von Ordnern“ und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**



Der Bildschirm zur Ordnerbenennung erscheint.
„_USER“ wurde bereits eingegeben.

2 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▲▼◀▶), um den Buchstaben zu wählen, den Sie eingeben möchten, und drücken Sie die Taste OK.**

Der erste Buchstabe ist festgelegt und der Cursor bewegt sich zum zweiten Buchstaben.

3 **Wiederholen Sie Schritt 2 und geben Sie die restlichen Buchstaben ein.**

4 **Drücken Sie den Vierwegeregler (◀), während „A“ ausgewählt ist, oder drücken Sie (▼▶), während „_“ ausgewählt ist.**



Der Rahmen bewegt sich auf [Einstellungen fertig].

5 **Drücken Sie die Taste OK zweimal.**

Der Ordnername ist festgelegt und das Menü [🔧 Einstellung 2] erscheint wieder.

memo

- Sie können den Cursor zur Auswahl von Buchstaben mit dem Einstellrad bewegen.
- Der Ordnername, den Sie eingegeben haben, wird im Menü [🔧 Einstellung 2] angezeigt.

Ändern des Benennungssystems für Dateien

Sie können das Benennungssystem der Dateien zum Speichern von Bildern ändern.

Auswahl	Der Name der Datei
IMGP (Standard-einstellung)	IMGPxxxx (xxxx ist die automatisch zugewiesene 4-stellige Dateinummer) Die Dateinummer folgt auf die in der Kamera eingestellte Zeichenkette.
USER	AAAAxxxx (xxxx ist die automatisch zugewiesene 4-stellige Dateinummer) Die Dateinummer folgt auf den von Ihnen eingegebenen Namen.

Auswahl der Regel für die Benennung von Dateien

1 **Wählen Sie [Dateiname] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie die Regel für die Benennung von Dateien mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

Wählen Sie [IMGP] oder [USER].

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert.

Individuelle Benennung der Bilddatei

Sie können den Dateinamen aufgenommener Bilder selbst benennen. Sie können bis zu vier Zahlen und Buchstaben eingeben.
Die individuelle 4-stellige Bezeichnung wird vor der 4-stelligen Dateinummer angezeigt.

1 **Wählen Sie [USER] in Schritt 2 unter „Auswahl der Regel für die Benennung von Dateien“ und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**



Der Bildschirm zur Dateibenennung erscheint. „USER“ wurde bereits eingegeben.

2 **Drücken Sie den Vierwegeregler (▲▼◀▶), um den Buchstaben zu wählen, den Sie eingeben möchten, und drücken Sie die Taste OK.**

Der erste Buchstabe ist festgelegt und der Cursor bewegt sich zum zweiten Buchstaben.

3 **Wiederholen Sie Schritt 2 und geben Sie die restlichen Buchstaben ein.**

4 **Drücken Sie den Vierwegeregler (◀), während „A“ ausgewählt ist, oder drücken Sie (▼▶), während „_“ ausgewählt ist.**



Der Rahmen bewegt sich auf [Einstellungen fertig].

5 **Drücken Sie die Taste OK zweimal.**

Der Dateiname ist festgelegt und das Menü [🔧 Einstellung 2] erscheint wieder.

memo

- Sie können den Cursor zur Auswahl von Buchstaben mit dem Einstellrad bewegen.
- Der von Ihnen festgelegte Dateiname wird auch nach einem Zurücksetzen der Kamera nicht geändert.

Einstellen der Copyright-Informationen

Sie können Informationen zum Copyright in aufgenommene Bilder einbetten, in denen der Name des Fotografen oder Copyright-Eigners angegeben ist.

Copyright-Informationen können nur zu Bildern hinzugefügt werden, die im JPEG- oder RAW-Format aufgenommen wurden. Videos können diese Informationen nicht hinzugefügt werden.

Einstellung des Namens des Fotografen oder Copyright-Eigners

Ein Name mit bis zu 32 Zeichen kann zur Kennzeichnung des Fotografen oder Copyright-Eigners angegeben werden.

1 Wählen Sie [Copyright Info] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [Copyright Info] erscheint.



2 Wählen Sie [Fotograf] oder [Copyright-Eigner] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

Der Bildschirm zur Eingabe eines Namens erscheint.



3 Drücken Sie den Vierwegeregler (▲▼◀▶), um den Buchstaben zu wählen, der eingegeben werden soll, und drücken Sie die Taste OK.

Das erste Zeichen wird gespeichert und im Zeicheneingabefeld angezeigt und der Cursor bewegt sich zum zweiten Zeichen.

- Sie können den Cursor mit dem Einstellrad bewegen.
- Drücken der Taste **AV/AE-L** wechselt zwischen Groß- und Kleinbuchstaben.
- Drücken der Taste ⦿/🗑 löscht das im Zeicheneingabefeld gewählte Zeichen.

4 Wiederholen Sie Schritt 3, um alle benötigten Zeichen einzugeben.

5 Wählen Sie [Fertigst.] mit dem Vierwegeregler (▲▼◀▶).

6 Drücken Sie die Taste OK.



Ihre Eingabe für [Fotograf] oder [Copyright-Eigner] wird gespeichert und die Kamera kehrt zum Bildschirm [Copyright Info] zurück. Der gespeicherte Name wird auf dem Bildschirm angezeigt. Bei Namen, die länger als 28 Zeichen sind, werden die ersten 28 Zeichen angezeigt.

7 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Einbettung von Copyright-Informationen in ein aufgenommenes Bild

Legen Sie fest, ob Copyright-Informationen in ein aufgenommenes Bild eingebettet werden sollen.

1 Wählen Sie [Copyright Info] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [Copyright Info] erscheint.

2 Wählen Sie [Copyr. einbetten] mit dem Vierwegeregler (▲▼).

3 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ und □ um.

☑ Bettet die Copyright-Informationen beim Aufnehmen eines Bildes ein.

□ Bettet die Copyright-Informationen nicht ein (Standardeinstellung).

4 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Ändern der Videonorm

Wenn Sie Bilder aufnehmen und/oder wiedergeben, während die Kamera an ein AV-Gerät angeschlossen ist, wählen Sie die entsprechende Videonorm (NTSC oder PAL).

1 **Wählen Sie [Videonorm] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie eine Videonorm mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

Wählen Sie [NTSC] oder [PAL] gemäß dem Format des angeschlossenen AV-Gerätes.

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert.

memo Je nach Land oder Region werden Bilder oder Ton eventuell nicht wiedergegeben, wenn die Videonorm nicht gemäß dem Land eingestellt ist. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellung der Videonorm.

Anschließen der Kamera an AV-Ausstattung ☞S.148
Videonorm-Format jeder Stadt ☞S.239

Wahl des HDMI-Ausgabeformats

Wenn Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein AV-Gerät anschließen, stellen Sie eine geeignete Videoauflösung zur Wiedergabe von Bildern ein. Die Standardeinstellung ist [Auto].

1 **Wählen Sie [HDMI Ausgang] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 Wählen Sie ein Ausgabeformat mit dem Vierwegeregler (▲▼).

Wählen Sie das HDMI-Ausgabeformat gemäß dem Format des angeschlossenen AV-Gerätes.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

Die Optionen im Pull-Down-Menü sind von der gewählten Videonorm abhängig.

Um die Anzeige zu ändern, stellen Sie die Videonorm ein, bevor Sie das HDMI-Ausgabeformat einstellen.

In der folgenden Tabelle sind die Kombinationen aus Videonorm und HDMI-Ausgabe aufgeführt.

	Videonorm	
	NTSC	PAL
Auflösung	Auto (Die höchste sowohl vom TV-Gerät als auch der Kamera unterstützte Auflösung wird automatisch ausgewählt.)	
	1080p (1920×1080p)	
	720p (1280×720p)	
	480p (640×480p)	576p (720×576p)

Einstellung der Eye-Fi-Kommunikation

Sie können mit einer handelsüblichen Eye-Fi-Karte Bilder automatisch auf einen Computer oder ähnliche Geräte per WLAN übertragen. Details zur Bildübertragung finden Sie unter „Übertragung von Bildern unter Verwendung einer Eye-Fi-Karte“ (S.217). Die Standardeinstellung ist □ (Aus).

1 Wählen Sie [Eye-Fi] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3].

2 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ und □ um.

☑ Kommunikation über eine Eye-Fi-Karte.
□ Keine Kommunikation mit einer Eye-Fi-Karte.

3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellung wird gespeichert.

memo Zur Herstellung der Eye-Fi-Kommunikation müssen Sie zuerst einen WLAN-Zugangspunkt und ein Übertragungsziel auf der Eye-Fi-Karte festlegen. Einzelheiten zur Einstellung der Eye-Fi-Karte finden Sie in der mit der Karte gelieferten Bedienungsanleitung.

Anpassen der Helligkeit und des Tons von Farben im Display

Passt die Helligkeit und den Ton von Farben im Display an.

1 Wählen Sie [LCD Einstellung] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (►).

Der Bildschirm [LCD Einstellung] erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Option [Helligkeitsniveau], [Blau-Bernstein-Verstellung] oder [Grün-Magenta-Verstellung].



Helligkeit	Ändert die Helligkeit des Displays (-3 bis +3).
Blau-Bernstein-Verstellung	Passt den Ton der Farben zwischen Blau (B7) und Bernstein (A7) an.
Grün-Magenta-Verstellung	Passt den Ton der Farben zwischen Grün (G7) und Magenta (M7) an.

3 Verwenden Sie den Vierwegeregler (◄►), um den Wert einzustellen.

Drücken Sie die Taste ⦿/🗑, um den Einstellwert zurückzusetzen.

4 **Drücken Sie die Taste OK.**

5 **Drücken Sie die Taste MENU.**

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Die Verwendung der Energiesparfunktion

Sie können Batteriestrom sparen, indem Sie die Energiesparfunktion so einstellen, dass sich das Display automatisch ausschaltet, wenn für eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt ist. Wenn sich das Display aufgrund der Energiesparfunktion ausgeschaltet hat, kehrt es durch Drücken einer beliebigen Taste wieder zur normalen Helligkeit zurück.

1 **Wählen Sie [Energie sparen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Zeitspanne, nach der die Kamera in den Energiesparmodus wechseln soll.**

Wählen Sie [2Min.], [1Min.], [30Sek.], [15Sek.], [5Sek.] (Standardeinstellung) oder [Aus].

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

- Die Energiesparfunktion ist in folgenden Situationen nicht wirksam:
  - Beim Fotografieren in den Programmen 🖳 (Serienaufnahme), 🖳 (Burst Serienaufn. (L)) oder 🖳 (Burst Serienaufn. (H))
  - Wenn das Netzgerät angeschlossen ist
  - Im Wiedergabemodus
  - Während der Aufzeichnung eines Videos
  - Während die Kamera an einen Computer angeschlossen ist
  - Wenn ein Menü angezeigt wird
- Wenn nach dem Einschalten der Kamera kein Bedienungsschritt erfolgt, aktiviert sich der Energiesparmodus erst nach 15 Sekunden, selbst wenn [5Sek.] eingestellt sind.

Einstellung der automatischen Abschaltung

Sie können die Kamera so einstellen, dass sie sich automatisch selbst ausschaltet, wenn sie für einen bestimmten Zeitraum nicht benutzt wird.

1 **Wählen Sie [Auto Power Off] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Ein Pull-Down-Menü erscheint.

2 **Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) die Zeitspanne, nach der die Kamera sich automatisch abschalten soll.**

Wählen Sie [5Min.], [3Min.] (Standardeinstellung) oder [Aus].

3 **Drücken Sie die Taste OK.**

Die Einstellung wird gespeichert.

memo

Die Funktion Auto Power Off ist in folgenden Situationen nicht wirksam:
- Beim Fotografieren in den Programmen 🖳 (Serienaufnahme), 🖳 (Burst Serienaufn. (L)) oder 🖳 (Burst Serienaufn. (H))
- Während der Aufzeichnung eines Videos
- Während einer Diashow oder der Wiedergabe von Videos
- Während die Kamera an einen Computer angeschlossen ist
- Bei der Übertragung von Bildern unter Verwendung einer Eye-Fi-Karte

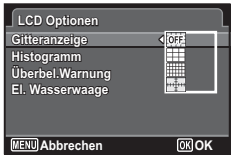
Einstellen des Displays im Aufnahmemodus (LCD Optionen)

Bestimmt die Anzeigemethode im Aufnahmemodus.

1 **Wählen Sie [LCD Optionen] im Menü [📷 Aufn.Modus 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**

Der Bildschirm [LCD Optionen] erscheint.

2 Drücken Sie den Vierwegeregler (▶), wählen Sie mit dem Vierwegeregler (▲▼) eine Gitteranzeigeart und drücken Sie die Taste OK.



Wählen Sie (Aus), (3×3 Gitter), (8×6 Gitter) oder (Skaliertes Gitter).

3 Wählen Sie [Histogramm], [Überbel.Warnung] oder [El. Wasserwaage] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und wechseln Sie mit dem Vierwegeregler (◀▶) zwischen ☑ und □.

Histogramm	Zeigt die Helligkeitsverteilung eines Bildes an (S.27).
Überbel.Warnung	Helle (überbelichtete) Bereiche blinken rot (S.29).
El. Wasserwaage	Zeigt die elektronische Wasserwaage an (S.31).

4 Drücken Sie die Taste MENU zweimal.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

memo Die Einstellungen [Gitteranzeige] und [Histogramm] können auch über das Steuerfeld geändert werden.

Einstellen des zuerst angezeigten Menükartenreiters

Bestimmen Sie den Menükartenreiter, der im Display angezeigt wird, wenn die Taste MENU gedrückt wird.

1 Wählen Sie [6. Menüposition speichern] im Menü [C Benutzerdefiniert 1] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [6. Menüposition speichern] erscheint.

2 Wählen Sie [Menüpos. zurücksetzen] oder [Menüposition speichern] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie die Taste OK.

1	Menüpos. zurücksetzen	Das Menü [📷 Aufn.Modus 1] (Menü [🎥 Video 1] im Modus 🎥 oder Menü [🔧 Einstellung 1] im Wiedergabemodus) wird immer zuerst angezeigt. (Standardeinstellung)
2	Menüposition speichern	Der zuletzt gewählte Menükartenreiter wird zuerst angezeigt.

3 Drücken Sie die Taste MENU.

Der Bildschirm, der vor der Auswahl des Menüs angezeigt wurde, erscheint wieder.

Ändern des Startbildschirms

Sie können den Startbildschirm, der beim Einschalten der Kamera erscheinen soll, wählen.
Sie können eine der folgenden Optionen wählen:

- Einen vorinstallierten Bildschirm
- Einen Startbildschirm, der eine Erklärung für die Motivprogramme und Tasten bietet
- Eines der aufgenommenen Bilder (nur kompatible Bilder)

1 Wählen Sie ▣ (Startbildschirm) mit dem Vierwegeregler (▲▼◄►) aus der Wiedergabemodus-Palette.

2 Drücken Sie die Taste OK.

Es erscheint die Anzeige zur Auswahl eines Bildes.

3 Wählen Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) ein Bild für den Startbildschirm.



Es erscheinen nur für den Startbildschirm verfügbare Bilder. Sie können auch zwischen dem Startbildschirm mit den Hilfsanzeigen und dem bereits in der Kamera gespeicherten vorinstallierten Bildschirm wählen.

4 Drücken Sie die Taste OK.

Der Startbildschirm ist eingestellt.

memo

- Der einmal eingestellte Startbildschirm wird nicht gelöscht, auch wenn das Originalbild gelöscht oder die SD-Speicherkarte/der interne Speicher formatiert wird.
- Der Startbildschirm erscheint bei Einstellung auf [Aus] nicht.
- Der Startbildschirm erscheint nicht, wenn die Kamera im Wiedergabemodus startet.
- Bilder, die mit ▮▮◧ (Digitalpanorama) aufgenommen wurden, und Videos können nicht als Startbildschirm verwendet werden.

Korrektur defekter Pixel im Bildsensor (Pixel Mapping)

Pixel Mapping ist eine Funktion zur Erkennung und Korrektur defekter Pixel im Bildsensor. Führen Sie diese Funktion aus, wenn Bildpunkte immer an derselben Stelle nicht angezeigt werden.

Caution

Zeigen Sie das Menü [🔧 Einstellung 4] beim Ausführen von Pixel Mapping im Aufnahmemodus an. Pixel Mapping kann nicht ausgewählt werden, wenn das Menü [🔧 Einstellung 4] im Wiedergabemodus angezeigt wird.

1 Drücken Sie die Taste MENU im Aufnahmemodus, um das Menü [🔧 Einstellung 4] aufzurufen.

2 Wählen Sie [Pixel Mapping] mit dem Vierwegeregler (▲▼) und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [Pixel Mapping] erscheint.

3 Wählen Sie [Pixel Mapping] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



4 Drücken Sie die Taste OK.

Die defekten Pixel werden erkannt und korrigiert.

Caution Bei niedrigem Ladezustand der Batterie erscheint auf dem Display [Batterie für Pixel Mapping zu schwach]. Verwenden Sie das Netzgeräteset K-AC130 (optional) oder tauschen Sie die Batterie durch eine ausreichend geladene aus.

Einstellen der Start Shortcuts

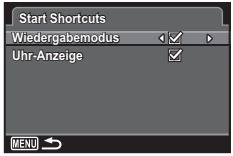
Sie können eine Funktion starten, indem Sie bei ausgeschalteter Kamera eine andere Taste als den Hauptschalter drücken.

Wiedergabemodus	Wenn [Wiedergabemodus] auf ☑ (Ein) gestellt ist, können Sie die Kamera einschalten, indem Sie die Taste ▶ gedrückt halten.
Uhr-Anzeige	Wenn [Uhr-Anzeige] auf ☑ (Ein) gestellt ist, können Sie die Uhr im Display anzeigen, indem Sie die Taste **OK** gedrückt halten.

1 Wählen Sie [Start Shortcuts] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 4] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).

Der Bildschirm [Start Shortcuts] erscheint.

2 Wählen Sie eine Menüfunktion mit dem Vierwegeregler (▲▼).



3 Schalten Sie mit dem Vierwegeregler (◄►) zwischen ☑ und □ um.

☑ Die Start Shortcuts sind verfügbar.
□ Die Start Shortcuts sind nicht verfügbar.

memo Die Standardeinstellungen sind alle ☑.

Anzeigen der Uhr-Anzeige

Sie können die Kamera als Uhr verwenden. Halten Sie bei ausgeschalteter Kamera die Taste **OK** gedrückt, um die Uhr im Display anzuzeigen.

1 Halten Sie die Taste OK gedrückt.

die Kamera wird eingeschaltet und die Uhr erscheint auf dem Bildschirm.
Die Kamera schaltet sich nach ca. 10 Sekunden aus.
Drücken des Hauptschalters schaltet die Kamera sofort aus.



memo Um die Uhr-Anzeige durch Drücken der Taste **OK** zu deaktivieren, stellen Sie [Uhr-Anzeige] auf □ (Aus) unter [Start Shortcuts] im Menü [🔧 Einstellung 4]. (S.207)

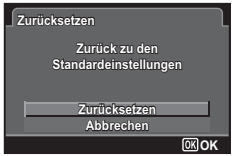
Wiederherstellung der Standardeinstellungen (Zurücksetzen)

Sie können die Kameraeinstellungen auf die Standardwerte zurücksetzen. Rückstellwerte siehe „Standardeinstellungen“ (S.232).

1 Wählen Sie [Zurücksetzen] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 3] und drücken Sie den Vierwegeregler (►).

Der Bildschirm [Zurücksetzen] erscheint.

2 Wählen Sie [Zurücksetzen] mit dem Vierwegeregler (▲▼).



3 Drücken Sie die Taste OK.

Die Einstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgestellt.

Anschluss an einen Computer

Aufgenommene Fotos und Videos können durch Anschließen der Kamera mit einem USB-Kabel auf einen Computer übertragen werden und RAW-Bilder können mit der mitgelieferten Software „SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING“ entwickelt werden.
Die folgenden Systemanforderungen werden für das Anschließen der Kamera an einen Computer oder zur Verwendung der Software empfohlen.

● **Windows**

Betriebssystem	Windows XP (SP3 oder höher, 32-Bit Home/Pro), Windows Vista (32-Bit, 64-Bit), Windows 7 (32-Bit, 64-Bit), Windows 8 (32-Bit, 64-Bit) • Für die Installation sind Administratorrechte erforderlich. • Kann als 32-Bit-Anwendung auf jeder 64-Bit-Edition von Windows ausgeführt werden.
CPU	Intel Pentium-kompatibler Prozessor (Pentium 4, Athlon XP oder höher empfehlenswert) • Unterstützt Mehrkernprozessoren (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; und andere).
RAM	Mindestens 1 GB (2 GB oder mehr empfehlenswert)
Festplatte	Zur Installation und zum Start des Programms: Mindestens 100 MB freier Speicherplatz Zum Speichern von Bilddateien: Ca. 10 MB/Datei
Monitor	1024×768 Bildpunkte, 24-Bit Vollfarbe oder höher
Sonstiges	Eingabegeräte wie zum Beispiel Tastatur und Maus

● **Macintosh**

Betriebssystem	Mac OS X 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 oder 10.8
CPU	Kompatibel mit Intel-Prozessoren, Power PC
RAM	Mindestens 1 GB (2 GB oder mehr empfehlenswert)
Festplatte	Zur Installation und zum Start des Programms: Mindestens 100 MB freier Speicherplatz Zum Speichern von Bilddateien: Ca. 10 MB/Datei
Monitor	1024×768 Bildpunkte, 24-Bit Vollfarbe oder höher
Sonstiges	Eingabegeräte wie zum Beispiel Tastatur und Maus

QuickTime ist erforderlich zur Wiedergabe von Videos, die auf einen Computer übertragen wurden.
Sie können das Programm von der folgenden Site herunterladen:
http://www.apple.com/quicktime/download/

Einstellung des USB-Anschlussmodus

Stellen Sie das Gerät ein, an das die Kamera mit dem USB-Kabel angeschlossen wird.

Achten Sie darauf, den USB-Anschlussmodus vor dem Anschließen der Kamera an einen Computer einzustellen. Die folgende Einstellung lässt sich nicht vornehmen, wenn Ihre Kamera mit dem USB-Kabel an einen Computer angeschlossen ist.

1 **Schalten Sie die Kamera ein.**

2 **Wählen Sie [USB-Anschluss] mit dem Vierwegeregler (▲▼) im Menü [🔧 Einstellung 2] und drücken Sie den Vierwegeregler (▶).**
Ein Pull-Down-Menü erscheint.

3 **Wählen Sie [MSC] mit dem Vierwegeregler (▲▼).**

4 **Drücken Sie die Taste OK.**
Die Einstellung wird gespeichert.

MSC und PTP

MSC (Mass Storage Class)
Ein Vielzweck-Treiberprogramm, das über USB an den Computer angeschlossene Geräte als Speichergeräte erkennt. Dies ist auch eine Gerätespezifikation gemäß dem USB Standard.
Wenn Sie ein USB Mass Storage Class- kompatibles Gerät anschließen, können Sie, ohne einen speziellen Treiber zu installieren, aus jeder Anwendung heraus auf die Bilder in der Kamera zugreifen.

PTP (Picture Transfer Protocol)
Ein Protokoll, das den Austausch von digitalen Bildern und die Steuerung von Digitalkameras über USB ermöglicht, standardisiert als ISO 15740. Sie können Bilddaten zwischen PTP-kompatiblen Geräten austauschen, ohne einen Gerätetreiber installieren zu müssen.
Wenn nicht anders angegeben, wählen Sie MSC, wenn Sie diese Kamera an einen Computer anschließen.

Kamera an den Computer anschließen

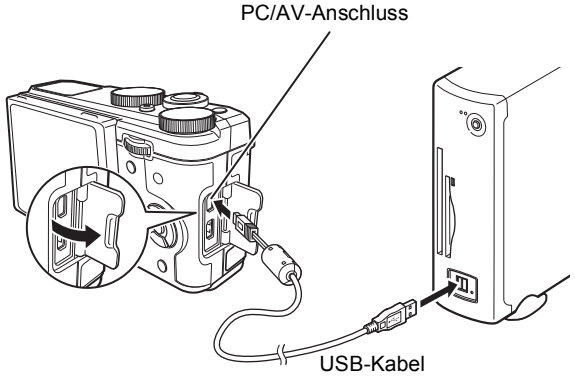
Schließen Sie Ihre Kamera mit dem mitgelieferten USB-Kabel an den Computer an.

1 Schalten Sie den Computer ein.

2 Schalten Sie Ihre Kamera aus.

3 Schließen Sie Ihre Kamera mit dem USB-Kabel an den Computer an.

Richten Sie die ➡-Markierung am USB-Kabel auf die ◀-Markierung an der Kamera aus und schließen Sie das Kabel an den PC/AV-Anschluss an.



4 Schalten Sie die Kamera ein.

Die Kamera wird von Ihrem Computer erkannt.

Caution Wenn die Batterieleistung nachlässt, während Bilder auf den Computer übertragen werden, können Bilddaten verloren gehen oder beschädigt werden. Bei Anschluss der Kamera an einen Computer wird die Verwendung des Netzgerätesets K-AC130 (optional) empfohlen (S.43).

memo
- Die Stromanzeige blinkt, während die Kamera an einen Computer angeschlossen ist.
- Informationen zu den Systemanforderungen siehe S.210.

Trennen der Kamera vom Computer

Wenn die Kamera von einer Anwendung wie zum Beispiel SILKYPIX Developer Studio verwendet wird, beenden Sie zunächst die Anwendung, bevor Sie das USB-Kabel von der Kamera und vom Computer abziehen.

memo Die Kamera schaltet automatisch in den Wiedergabemodus, wenn Sie das USB-Kabel vom Computer oder der Kamera abziehen.

Verwendung der mitgelieferten Software

„SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING“ ist auf der CD-ROM enthalten. Mit SILKYPIX Developer Studio können Sie RAW-Dateien entwickeln, die Farbe der Bilder und andere Einstellungen anpassen und die neuen Bilder als JPEG- oder TIFF-Datei speichern.

Installation der Software

Sie können die Software von der mitgelieferten CD-ROM installieren. Wenn auf dem Computer mehrere Konten eingerichtet worden sind, melden Sie sich, bevor Sie die Software installieren, mit einem Konto an, das Administratorrechte hat.

1 Schalten Sie den Computer ein.

Vergewissern Sie sich, dass keine andere Software läuft.

2 Legen Sie die CD-ROM in das CD/DVD-Laufwerk Ihres Computers ein.

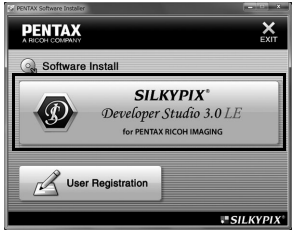
Der Bildschirm [PENTAX Software Installer] erscheint.

Wenn der Bildschirm [PENTAX Software Installer] nicht erscheint

- **Unter Windows**
  1 Klicken Sie im Startmenü auf [Arbeitsplatz].
  2 Doppelklicken Sie auf das Symbol für das CD/DVD-Laufwerk.
  3 Klicken Sie doppelt auf das Symbol [Setup.exe].
- **Unter Macintosh**
  1 Klicken Sie doppelt auf das Symbol CD/DVD auf dem Desktop.
  2 Klicken Sie doppelt auf das Symbol für [PENTAX Installer].

3 Klicken Sie auf [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE].

Unter Macintosh befolgen Sie die Bildschirmanweisungen für die folgenden Schritte.



4 Wählen Sie im Bildschirm [Choose Setup Language] (Einrichtungssprache wählen) die gewünschte Sprache und klicken Sie auf [OK].

5 Wenn der Bildschirm [InstallShield Wizard] in der gewählten Sprache erscheint, wählen Sie [Weiter].

Führen Sie folgende Schritte gemäß den Bildschirmanweisungen aus.

Bildschirm von SILKYPIX Developer Studio

Nach dem Starten von SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE erscheint der Bildschirm rechts.

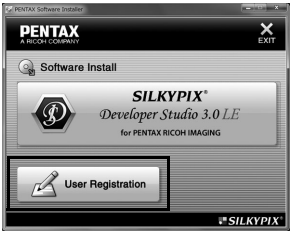


memo Einzelheiten zur Verwendung der Software finden Sie in der Hilfe.

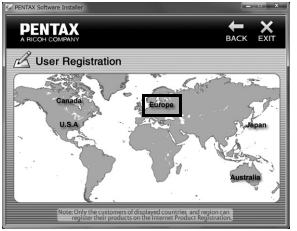
Produktregistrierung

Um Ihnen einen besseren Service bieten zu können, bitten wir Sie, sich einen Moment Zeit zu nehmen und Ihre Software zu registrieren.

Klicken Sie auf [User Registration] (Benutzerregistrierung) auf dem Bildschirm in Schritt 3 auf S.215.



Es erscheint eine Weltkarte zur Produktregistrierung im Internet. Wenn der Computer mit dem Internet verbunden ist, klicken Sie auf das angezeigte Land oder die Region und befolgen Sie die Anweisungen, um Ihre Software zu registrieren.



Beachten Sie bitte, dass Sie sich nur online registrieren können, wenn Ihr Land oder Ihre Region bei der Registrierung erscheint.

Übertragung von Bildern unter Verwendung einer Eye-Fi-Karte

Sie können Bilder automatisch auf Ihren Computer oder ein ähnliches Gerät übertragen, wenn in die Kamera eine Speicherkarte mit integriertem WLAN (Eye-Fi-Karte) eingelegt ist.

1 **Geben Sie den WLAN-Zugangspunkt und das Übertragungsziel auf der Eye-Fi-Karte an.**

Einzelheiten zur Einstellung der Eye-Fi-Karte finden Sie in der mit der Karte gelieferten Bedienungsanleitung.

2 **Schalten Sie die Kamera aus.**

3 **Legen Sie die Eye-Fi-Karte in die Kamera ein.**

4 **Schalten Sie die Kamera ein.**

5 **Wählen Sie ☑ (Ein) für [Eye-Fi] im Menü [🔧 Einstellung 3].**

Die Bilder werden automatisch übertragen. Einzelheiten zur Einstellung der Kamera finden Sie unter „Einstellung der Eye-Fi-Kommunikation“ (S.200).

Auf dem Display erscheint eines der folgenden Symbole.

Eye-Fi ▪))	Kommunikation: [Eye-Fi] ist auf ☑ gestellt und die Kamera ist mit einem Zugangspunkt verbunden oder sucht nach einem Zugangspunkt.
Eye-Fi ●--	Warten auf Kommunikation: [Eye-Fi] ist auf ☑ gestellt und die Kamera ist nicht mit einem Zugangspunkt verbunden.
Eye-Fi ⊘	Eye-Fi-Kommunikation nicht zulässig: [Eye-Fi] ist auf □ (Aus) gestellt.
Eye-Fi ⚠	Versionsfehler: Die Version der Eye-Fi-Karte ist veraltet oder die Karte ist schreibgeschützt.

memo

- Endless Memory Mode wird nicht unterstützt.
- Aktualisieren Sie die Firmware der Eye-Fi-Karte vor Verwendung der Karte, falls erforderlich.

Caution

- Kopieren Sie die Installationsdatei des Eye-Fi Manager auf Ihren Computer, bevor Sie die Karte formatieren.
- Die Bilder werden über WLAN übertragen. Stellen Sie [Eye-Fi] auf □ (Aus) oder verwenden Sie keine Eye-Fi-Karte an Orten, an denen die Verwendung von WLAN-Geräten eingeschränkt oder verboten ist, z. B. in Flugzeugen.
- Wenn Sie eine ältere Version einer Eye-Fi Karte in die Kamera einlegen, erscheint eine Fehlermeldung.
- Unter folgenden Bedingungen werden keine Bilder übertragen:
  - Wenn kein verfügbarer WLAN-Zugangspunkt gefunden wird
  - Bei niedrigem Ladezustand der Batterie (die Farbe der Batteriestandsanzeige ist rot)
- Die Übertragung einer großen Menge an Bildern kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Die Verwendung des optionalen Netzgerätesets (K-AC130) ist empfehlenswert.
- Die Funktion Auto Power Off ist während der Bildübertragung nicht wirksam.
- Es ist möglich, dass die Kamera sich automatisch ausschaltet, um die Bauteile zu schützen, wenn sich im Inneren der Kamera durch die Übertragung einer großen Datei (z. B. eines Videos) eine hohe Temperatur entwickelt.
- Für die Übertragung von Bildern über WLAN ist die Verwendung eines drahtlosen Zugangspunkts, des Internets und geeigneter Interneteinstellungen erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite (http://www.eye.fi/).
- Einzelheiten zur Verwendung der Eye-Fi-Karte finden Sie in der mit der Karte gelieferten Bedienungsanleitung.
- Im Falle einer Fehlfunktion einer Eye-Fi-Karte wenden Sie sich bitte an den Hersteller der Karte.
- Es wird keine Garantie für die Funktionen der Eye-Fi-Karte übernommen, unabhängig davon, ob diese Kamera über die Funktion zum Ein- und Ausschalten der drahtlosen Kommunikation einer Eye-Fi-Karte verfügt.
- Die Verwendung einer Eye-Fi-Karte ist nur in dem Land gestattet, in dem die Eye-Fi-Karte erworben wurde. Beachten Sie die örtlichen und nationalen Bestimmungen des Landes, in dem die Eye-Fi-Karte verwendet werden soll.

Notizen

Für alle Aufnahmemodi verfügbare Funktionen

Funktion	Motivprogramm	AUTO PICT							
Zoom	Optischer Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Digitalzoom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Intelligenter Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Blitzmodus	$\$^{A}$ (Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Blitz Aus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Blitz Ein)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Auto+AntiRotAugen)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Blitz ein+AntiRotA.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	SLOW (Langzeit-Synch) SLOW (Langzeit-Synch+RotAugRed) SLOW (2. Verschlussvorhang)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
Aufnahmeart	□ (Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Serienaufnahme)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Burst Serienaufn. L/H)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Selbstauslöser) (2 Sek Selbstauslöser)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(3-fach-Selbstauslöser)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Fernbedienung) (0 s. Fernbedienung)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Autom. Bel. Reihe)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
Fokusmodus	**AF** (Standard)/ (Nahaufnahme)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(1 cm Makro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	PF (Pan-Fokus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	▲ (Unendlich)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (Manueller Fokus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Fortsetzung auf S.222)

✓: Einstellbar. ×: Nicht einstellbar. —: Einstellungen und Änderungen werden nicht angewendet.

								Motivprogramm / Funktion	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Optischer Zoom	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digitalzoom	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Intelligenter Zoom	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto)	Blitzmodus
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Blitz Aus)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Blitz Ein)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto+AntiRotAugen)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Blitz ein+AntiRotA.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Langzeit-Synch) (Langzeit-Synch+RotAugRed) (2. Verschlussvorhang)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	□ (Standard)	Aufnahmeart
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Serienaufnahme)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Burst Serienaufn. L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Selbstauslöser) (2 Sek Selbstauslöser)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(3-fach-Selbstauslöser)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Fernbedienung) (0 s. Fernbedienung)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Autom. Bel. Reihe)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	**AF** (Standard)/ (Nahaufnahme)	Fokusmodus
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(1 cm Makro)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	**PF** (Pan-Fokus)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Unendlich)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	**MF** (Manueller Fokus)	

Funktion			Motivprogramm							
[Aufn.Modus] Menü	Benutzerdef Bild		×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1
	Aufn.-Einstell.	Seitenverhältnis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Dateiformat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*2
		JPEG Auflösung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		JPEG Qualität	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Weißabgleich		×*3	×*4	×*4	×*5	×*5	×*6	✓	✓
	AF Einstellung	Autofokusfeld	×*8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF Modus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF Hilfslicht	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Belichtungsautomatik		×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	✓	✓
	ND-Filter		×*12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	HDR Aufnahme		–	–	–	–	–	–	–	–
	D-Bereichsein-stellung	Spitzlichtkorrrektur	×*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*14
		Schattenkorrektur	×*15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Verzerrungskorr.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Shake Reduction		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*16
	Gesichterkennung		✓*18	✓*18	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blinzelerkennung		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Digitalzoom		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Schnellansicht		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Speicher		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	LCD Optionen		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Datumseindruck		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓: Einstellbar. ×: Nicht einstellbar. —: Einstellungen und Änderungen werden nicht angewendet.

								Motivprogramm / Funktion		
×*1	✓	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	Benutzerdef Bild		[Aufn.Modus] Menü
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Seitenverhältnis	Aufn.-Einstell.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dateiformat		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	JPEG Auflösung		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	JPEG Qualität		
×*3	×*3	×*7	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	Weißabgleich		
✓	✓	×*8	✓	✓	✓	✓	✓	Autofokusfeld	AF Einstellung	
✓	✓	×*9	✓	✓	✓	✓	✓	AF Modus		
✓	✓	×*10	✓	✓	✓	✓	✓	AF Hilfslicht		
×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	Belichtungsautomatik		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ND-Filter		
—	—	—	—	—	—	—	—	**HDR** Aufnahme		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Spitzlichtkorrrektur	D-Bereichsein-stellung	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Schattenkorrektur		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Verzerrungskorr.		
✓	✓	✓ *17	✓	✓	✓	✓	✓	Shake Reduction		
✓ *18	✓	✓	✓	✓	✓	✓ *18	✓	Gesichterkennung		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Blinzelerkennung		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digitalzoom		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Schnellansicht		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Speicher		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	LCD Optionen		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Datumseindruck		

*1 Fixiert auf [Leuchtend]
*2 Fixiert auf [JPEG]
*3 Fixiert auf [AWB]
*4 Fixiert auf [Automatischer Weißabgleich] ([AWB] im Display angezeigt)
*5 Fixiert auf [Tageslicht] ([AWB] im Display angezeigt)
*6 Fixiert auf [Schatten] ([AWB] im Display angezeigt)
*7 Fixiert auf ca. 5.000 K ([AWB] im Display angezeigt)
*8 Fixiert auf [ ] (Auto)
*9 Fixiert auf [AF.S]
*10 [AF Hilfslicht] fixiert auf □ (Aus)
*11 Fixiert auf (Mehrfeld)
*12 [Neutralfilter] fixiert auf [Auto]
*13 [Spitzlichtkorr.] fixiert auf [Auto]
*14 [Spitzlichtkorr.] fixiert auf [Aus]
*15 [Schattenkorr.] fixiert auf □ (Aus)
*16 Fixiert auf [Dual]
*17 [Dual] kann nicht gewählt werden.
*18 [Aus] kann nicht für [Gesichterkennung] gewählt werden.

Funktion	Motivprogramm							HDR	P
Zoom	Optischer Zoom	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	Digitalzoom	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	Intelligenter Zoom	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
Blitzmodus	(Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Blitz Aus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Blitz Ein)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Auto+AntiRotAugen)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Blitz ein+AntiRotA.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Langzeit-Synch) (Langzeit-Synch+RotAugRed) (2. Verschlussvorhang)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
Aufnahmeart	(Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Serienaufnahme)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	(Burst Serienaufn. L/H)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	(Selbstauslöser) (2 Sek Selbstauslöser)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(3-fach-Selbstauslöser)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	(Fernbedienung) (0 s. Fernbedienung)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Autom. Bel. Reihe)	✓	✓	✓	×	×	×	✓	✓
Fokusmodus	**AF** (Standard)/ (Nahaufnahme)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(1 cm Makro)	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	PF (Pan-Fokus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Unendlich)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (Manueller Fokus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Fortsetzung auf S.226)

✓: Einstellbar. ×: Nicht einstellbar. —: Einstellungen und Änderungen werden nicht angewendet.

Tv	Av	M					Motivprogramm / Funktion	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Optischer Zoom	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digitalzoom	
✓	✓	✓	×	×	×	×	Intelligenter Zoom	
✓	✓	×	×	×	×	✓	$\$^{A}$ (Auto)	Blitzmodus
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Blitz Aus)	
×	✓	✓	×	×	×	×	$\$$ (Blitz Ein)	
✓	✓	×	×	×	×	×	$\$^{A}$ (Auto+AntiRotAugen)	
×	✓	✓	×	×	×	×	$\$$ (Blitz ein+AntiRotA.)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	SLOW $\$$ (Langzeit-Synch) SLOW $\$$ (Langzeit-Synch+RotAugRed) SLOW $\$$ (2. Verschlussvorhang)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	□ (Standard)	Aufnahmeart
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Serienaufnahme)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Burst Serienaufn. L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Selbstauslöser) (2 Sek Selbstauslöser)	
✓	✓	✓	✓	×	×	×	(3-fach-Selbstauslöser)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	(Fernbedienung) (0 s. Fernbedienung)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Autom. Bel. Reihe)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	**AF** (Standard)/ (Nahaufnahme)	Fokusmodus
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	1cm (1 cm Makro)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	**PF** (Pan-Fokus)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	▲ (Unendlich)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	**MF** (Manueller Fokus)	

Funktion / Motivprogramm			(( ))	A		WIDE			HDR	P
[Aufn.Modus] Menü	Benutzerdef Bild		×*19	×*19	×*19	×*19	×*19	×*19	✓	✓
	Aufn.-Einstell.	Seitenverhältnis	✓	✓	✓	✓	×*20	✓	✓	✓
		Dateiformat	✓	✓	×*21	×*21	✓	✓	×*22	✓
		JPEG Auflösung	✓	✓	✓	×*23	×*24	✓	✓	✓
		JPEG Qualität	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Weißabgleich		✓	×*29	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF Einstellung	Autofokusfeld	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF Modus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF Hilfslicht	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Belichtungsautomatik		✓	×*34	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ND-Filter		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	HDR Aufnahme		–	–	–	–	–	–	–	–
	D-Bereichsein-stellung	Spitzlichtkorrrektur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*38	✓
		Schattenkorrektur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*39	✓
	Verzerrungskorr.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Shake Reduction		✓*41	✓	✓	✓*41	✓*41	✓	✓*41	✓
	Gesichterkennung		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blinzelerkennung		✓	✓	✓	✓	×	✓	×	✓
	Digitalzoom		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Schnellansicht		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Speicher		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	LCD Optionen		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Datumseindruck		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓: Einstellbar. ×: Nicht einstellbar. —: Einstellungen und Änderungen werden nicht angewendet.

Tv	Av	M					Motivprogramm / Funktion		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*19	Benutzerdef Bild		[Aufn.Modus] Menü
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*20	Seitenverhältnis	Aufn.-Einstell.	
✓	✓	✓	✓	—	—	×*21	Dateiformat		
✓	✓	✓	✓	×*25	×*26	×*27	JPEG Auflösung		
✓	✓	✓	—	—	—	×*28	JPEG Qualität		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*29	Weißabgleich		
✓	✓	✓	✓*30	✓*30	✓*30	×*31	Autofokusfeld	AF Einstellung	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*32	AF Modus		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*33	AF Hilfslicht		
✓	✓	✓	×*34	×*34	×*34	×*34	Belichtungsautomatik		
✓	✓	✓*35	✓*35	✓*35	✓*35	×*36	ND-Filter		
—	—	—	—	—	—	×*37	**HDR** Aufnahme		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*38	Spitzlichtkorrrektur	D-Bereichsein-stellung	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*39	Schattenkorrektur		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*40	Verzerrungskorr.		
✓	✓	✓	—	—	—	×*42	Shake Reduction		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*43	Gesichterkennung		
✓	✓	✓	—	—	—	×*44	Blinzelerkennung		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*45	Digitalzoom		
✓	✓	✓	—	—	—	×*46	Schnellansicht		
✓	✓	✓	✓*47	✓*47	✓*47	×*48	Speicher		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*49	LCD Optionen		
✓	✓	✓	—	—	—	×*50	Datumseindruck		

*19 Fixiert auf [Leuchtend]
*20 Fixiert auf 4:3
*21 Fixiert auf [JPEG]
*22 [RAW] kann nicht gewählt werden.
*23 Fixiert auf 3M bei der ersten Aufnahme (fixiert auf 5M für ein zusammengesetztes Bild)
*24 Fixiert auf 3M bei der ersten Aufnahme
*25 Fixiert auf 640×480, 15 B/s
*26 Fixiert auf 640×480, 120 B/s
*27 Fixiert auf die maximale Größe 12M
*28 Fixiert auf [Fine] (Fein)
*29 Fixiert auf [AWB]
*30 (Schärfenachführung) kann nicht gewählt werden.
*31 Fixiert auf [ ] (Auto)
*32 Fixiert auf [AF.S]
*33 [AF Hilfslicht] fixiert auf ☑ (Ein)
*34 Fixiert auf (Mehrfeld)
*35 [Auto] kann nicht für [Neutralfilter] gewählt werden.
*36 [Neutralfilter] fixiert auf [Auto]
*37 Fixiert auf [Standard]
*38 [Spitzlichtkorr.] fixiert auf [Aus]
*39 [Schattenkorr.] fixiert auf □ (Aus)
*40 [Verzerrungskorr.] fixiert auf ☑ (Ein)
*41 [Dual] kann nicht gewählt werden.
*42 Fixiert auf [Bildsensor-Shift]
*43 [Gesichterkennung] fixiert auf [Ein]
*44 [Blinzelerkennung] fixiert auf ☑ (Ein)
*45 [Digitalzoom] fixiert auf ☑ (Ein)
*46 [Anzeigedauer] fixiert auf [1 Sek.], [Schnellans.-Zoom] fixiert auf ☑ (Ein), [Histogramm] und [Überbel.Warnung] fixiert auf □ (Aus)
*47 Die Einstellungen für Blitz/Aufnahme/Fokusmodus und MF Position, die für den Videomodus festgelegt wurden, werden gespeichert.
*48 Einstellung auf Standardwerte
*49 [Gitteranzeige] fixiert auf (Aus), [Histogramm] und [Überbel.Warnung] fixiert auf □ (Aus), [El. Wasserwaage] fixiert auf ☑ (Ein)
*50 [Datumseindruck] fixiert auf [Aus]

Meldungen

Bei Betrieb der Kamera können im Display folgende Meldungen erscheinen.

Meldung	Beschreibung
Batterien leer	Die Batterie ist leer. Ersetzen Sie die Batterie durch eine neue (S.40).
Speicherkarte voll	Die SD-Speicherkarte ist voll und es lassen sich keine weiteren Bilder speichern. Legen Sie eine neue SD-Speicherkarte ein oder löschen Sie nicht benötigte Bilder (S.45, S.143). Ändern Sie die Auflösung oder Qualitätsstufe der aufgezeichneten Bilder und versuchen Sie es noch einmal (S.152).
Speicherkartenfehler	Aufnahme und Wiedergabe sind wegen eines Problems mit der SD-Speicherkarte nicht möglich. Sie können die Kamera eventuell zusammen mit einem Computer verwenden, um Bilder auf der Karte anzuzeigen und zu kopieren.
Der interne Speicher ist nicht formatiert	Die Daten im internen Speicher sind beschädigt. Formatieren Sie den internen Speicher.
Karte ist nicht formatiert	Die SD-Speicherkarte, die Sie eingelegt haben, ist nicht formatiert oder wurde auf einem anderen Computer oder anderem Gerät formatiert und ist mit dieser Kamera nicht kompatibel. Formatieren Sie die SD-Speicherkarte in der Kamera (S.185).
Karte ist verriegelt	Die SD-Speicherkarte ist schreibgeschützt (S.7).
Kompressionsfehler	Erscheint, wenn die Kamera ein Bild nicht komprimieren kann. Ändern Sie die Qualitätsstufe oder die Auflösung des Bildes und versuchen Sie, es noch einmal aufzunehmen oder zu speichern.
Filmaufnahme gestoppt	Erscheint, wenn während der Videoaufzeichnung die interne Temperatur der Kamera die normalen Betriebsgrenzen überschritten hat.
Kamera schaltet zum Schutz vor Überhitzung ab	Die Kamera hat sich wegen Überhitzung ausgeschaltet. Warten Sie, bis sie abgekühlt ist und schalten Sie sie dann wieder ein.
Löschen	Erscheint beim Löschen eines Bildes.
Kein Bild	Auf der SD-Speicherkarte oder im internen Speicher sind keine Bilder zum Wiedergeben vorhanden.

Meldung	Beschreibung
Diese Bilddatei kann nicht wiedergegeben werden	Sie versuchen, ein Bild in einem Format wiederzugeben, das von dieser Kamera nicht unterstützt wird. Sie können diese möglicherweise mit einer Kamera einer anderen Marke oder auf Ihrem Computer wiedergeben.
Bilderordner konnte nicht erstellt werden	Die größte Dateinummer (9999) wurde einem Bild in dem Ordner mit der höchsten Nummer (999) zugewiesen und es lassen sich keine weiteren Bilder speichern. Legen Sie eine neue SD-Speicherkarte ein oder formatieren Sie die Karte (S.185).
Bild ist geschützt	Das Bild, das Sie versuchen zu löschen, ist geschützt.
Daten werden gesichert	Erscheint, wenn Sie auf den Wiedergabemodus schalten, während noch ein Bild oder die Schutzeinstellung oder DPOF-Einstellung gespeichert wird. Verschwindet, wenn das Bild oder die Einstellung gespeichert wurde.
Daten werden verarbeitet	Erscheint, wenn die Kamera wegen einer Bildverarbeitung mehr als fünf Sekunden benötigt, um ein Bild zu zeigen, oder wenn die SD-Speicherkarte oder der interne Speicher gerade formatiert werden.
Interner Speicher voll	Erscheint beim Speichern einer Datei, wenn der eingebaute Speicher voll ist.
Kein Bild zu verarbeiten	Erscheint, wenn keine Bilder vorhanden sind.
Dieses Bild lässt sich nicht verarbeiten	Erscheint für Dateien, die sich nicht bearbeiten lassen.
Keine Karte in Kamera	Erscheint, wenn keine SD-Speicherkarte eingelegt ist.
Kartenspeicher reicht zum Kopieren des Bildes nicht aus	Erscheint, wenn der Speicherplatz auf der Speicherkarte zum Kopieren nicht ausreicht.
Interner Speicher reicht zum Kopieren des Bildes nicht aus	Erscheint, wenn der Speicherplatz im eingebauten Speicher zum Kopieren nicht ausreicht.
Bearbeitung kann nicht abgeschlossen werden	Erscheint, wenn die Funktion zur Rote-Augen-Bearbeitung nicht erfolgreich war.
Bitte Blitz ausklappen	Schieben Sie den Hebel ↯, um die Verwendung des Blitzes zu ermöglichen.
Batterie für Pixel Mapping zu schwach	Erscheint während des Pixel Mappings, wenn die Batteriespannung nicht ausreicht. Setzen Sie eine neue Batterie ein oder verwenden Sie das optionale Netzgeräteset K-AC130 (S.43).
Diese Karte ist mit dieser Kamera nicht kompatibel	Erscheint, wenn die Version der Eye-Fi-Karte veraltet ist und die Kamera nicht mit ihr kompatibel ist (S.217).
Überaltete Version der Eye-Fi-Karte	

Fehlersuche

Problem	Ursache	Maßnahme
Die Kamera lässt sich nicht einschalten.	Die Batterie ist nicht eingelegt.	Überprüfen Sie, ob die Batterie eingesetzt ist. Andernfalls die Batterie einlegen.
	Die Batterie ist leer.	Ersetzen Sie die Batterie durch eine aufgeladene oder verwenden Sie das optionale Netzgeräteset K-AC130.
Kein Bild im Display.	Die Kamera ist an einen Computer angeschlossen.	Das Display schaltet sich aus, wenn die Kamera an einen Computer angeschlossen wird.
	Die Kamera ist an ein Fernsehgerät angeschlossen.	Das Display schaltet sich aus, wenn die Kamera an ein Fernsehgerät angeschlossen wird.
Das Display ist schwer zu erkennen.	Das Helligkeitsniveau des Displays ist zu dunkel eingestellt.	Stellen Sie das Helligkeitsniveau unter [LCD Einstellung] im Menü [🔧 Einstellung 3] ein (S.201).
	Der Energiesparmodus ist aktiviert.	Wenn der Energiesparmodus aktiviert ist, verdunkelt sich das Display nach einer gewissen Zeit. Drücken Sie eine beliebige Taste, um zur normalen Helligkeit zurückzukehren. Wählen Sie [Aus] unter [Energie sparen] im Menü [🔧 Einstellung 3], um den Energiesparmodus auszuschalten (S.202).
Der Verschluss lässt sich nicht auslösen.	Der Blitz wird gerade geladen.	Während der Blitz geladen wird, lassen sich keine Aufnahmen machen. Warten Sie bis der Ladevorgang beendet ist.
	Kein Platz auf der SD-Speicherkarte oder im eingebauten Speicher verfügbar.	Legen Sie eine SD-Speicherkarte mit freiem Speicherplatz ein oder löschen Sie nicht benötigte Bilder (S.143).
	Aufnahme	Warten Sie, bis die Aufzeichnung beendet ist.
Das Bild wird bei Blitzverwendung dunkel.	Das Motiv ist in einer dunklen Umgebung zu weit entfernt z. B. bei einer Nachtaufnahme.	Das Bild wird dunkel, wenn das Motiv zu weit entfernt ist. Machen Sie die Aufnahme innerhalb der angegebenen Blitzreichweite.

Problem	Ursache	Maßnahme
Das Motiv ist nicht scharf.	Das Motiv ist mit dem Autofokus schwer scharfzustellen.	Stellen Sie die Bildschärfe für ein Objekt ein, das genauso weit entfernt ist wie Ihr Motiv (indem Sie den Auslöser halb herunterdrücken und halten), und richten Sie dann die Kamera auf Ihr Motiv und drücken Sie den Auslöser ganz herunter (S.57). Oder stellen Sie manuell scharf (S.96).
	Das Motiv befindet sich nicht im Autofokusfeld.	Platzieren Sie das gewünschte Motiv in das Autofokusfeld in der Mitte des Displays. Sollte dies schwierig sein, stellen Sie zunächst auf das gewünschte Motiv scharf und halten den Auslöser halb gedrückt (Schärfespeicherung) und bewegen Sie die Kamera danach, um den Bildausschnitt festzulegen. Oder nehmen Sie im Modus ⌖ (Wählen) ein Bild auf, wobei das Autofokusfeld eingestellt ist, in dem sich das scharfzustellende Motiv befindet (S.100).
Der Blitz zündet nicht.	Der Blitz ist nicht ausgeklappt.	Klappen Sie den Blitz aus.
	Der Blitzmodus ist auf ⊘ gestellt.	Stellen Sie ϟᴬ (Auto) oder ϟ (Blitz Ein) ein (S.89).
	Die Aufnahmeart ist auf ▣, ▣ᴴ, ▣ᴸ oder ▣ᴮ gestellt. Der Fokusmodus ist auf ▲ gestellt. Das Motivprogramm ist auf ❁, ❀, 🎬 oder ❀ᴴˢ gestellt.	Der Blitz zündet in diesen Betriebsarten nicht.
Der Blitzmodus lässt sich nicht einstellen.	Der Blitz ist nicht ausgeklappt.	Klappen Sie den Blitz aus.

memo

Sehr selten kann statische Aufladung eine Fehlfunktion der Kamera bewirken. Entfernen Sie in diesem Fall die Batterien und legen Sie sie neu ein. Wenn die Kamera danach ordnungsgemäß funktioniert, ist der normale Betriebszustand wiederhergestellt und Sie können die Kamera weiter verwenden.

Standardeinstellungen

Die folgende Tabelle zeigt die Standardeinstellungen ab Werk.
Die Bedeutung der Hinweise für Menüfunktionen mit einer Standardeinstellung wird im Folgenden erklärt.

Letzte Speichereinstellung

Ja : Die aktuelle Einstellung (letzte Speichereinstellung) wird gespeichert, wenn Sie die Kamera ausschalten.
Nein : Die Einstellungen kehren zu den Standardwerten zurück, wenn Sie die Kamera ausschalten.
* : Die Einstellung ist von der Einstellung für [Speicher] abhängig (S.130).
— : entfällt

Einstellung zurücksetzen

Ja : Die Einstellung lässt sich mit der Reset-Funktion auf den Standardwert zurücksetzen (S.209).
Nein : Die Einstellung wird auch nach einem Reset gespeichert.
— : entfällt

● **[Aufn.Modus] Menüfunktionen**

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstel-lung zurück-setzen	Seite
Benutzerdef Bild		Leuchtend	Ja	Ja	S.118
Szenenmodus*1		(Porträt)	Ja	Ja	S.72
Aufn.-Einstell.	Seitenverhältnis	4:3	Ja	Ja	S.105
	Dateiformat	JPEG	Ja	Ja	S.106
	JPEG Auflösung	12M (4000×3000)	Ja	Ja	S.106
	JPEG Qualität	Fein	Ja	Ja	S.107
Weißabgleich		**AWB** (Automatischer Weißabgleich)	*	Ja	S.107
AF Einstellung	Autofokusfeld	[ ] (Auto)	Ja	Ja	S.98
	AF Modus	**AF.S** (Einzel)	Ja	Ja	S.98
	AF Hilfslicht	(Ein)	Ja	Ja	S.99
Belichtungsautomatik		(Mehrfeld)	*	Ja	S.104
ND-Filter		Auto	Ja	Ja	S.113

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstel-lung zurück-setzen	Seite
HDR Aufnahme		Standard	Ja	Ja	S.111
D-Bereichsein-stellung	Spitzlichtkorrrektur	Auto	Ja	Ja	S.112
	Schattenkorrektur	□ (Aus)	Ja	Ja	
Verzerrungskorr.		☑ (Ein)	Ja	Ja	S.113
Shake Reduction		Bildsensor-Shift	Ja	Ja	S.114
Gesichterkennung		Ein	*	Ja	S.115
Blinzelerkennung		☑ (Ein)	Ja	Ja	S.116
Digitalzoom		☑ (Ein)	*	Ja	S.63
Schnellansicht	Anzeigedauer	1 s.	Ja	Ja	S.117
	Schnellans.-Zoom	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Histogramm	□ (Aus)	Ja	Ja	
	Überbel.Warnung	□ (Aus)	Ja	Ja	
Speicher	Blitzmodus	☑ (Ein)	Ja	Ja	S.130
	Aufnahmeart	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Fokusmodus	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Zoomposition	□ (Aus)	Ja	Ja	
	MF Position	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Weißabgleich	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Empfindlichkeit	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Belichtungsauto-matik	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Gesichterkennung	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Digitalzoom	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	DISPLAY	☑ (Ein)	Ja	Ja	
	Datei-Nr.	☑ (Ein)	Ja	Ja	
LCD Optionen	Gitteranzeige	▦ (Aus)	Ja	Ja	S.203
	Histogramm	□ (Aus)	Ja	Ja	
	Überbel.Warnung	□ (Aus)	Ja	Ja	
	El. Wasserwaage	☑ (Ein)	Ja	Ja	
Datumseindruck		Aus	Ja	Ja	S.120

*1 Wird anstelle von [Benutzerdef Bild] angezeigt, wenn **SCN** mit dem Programmwahlrad gewählt wird.

● [🎥 Video] Menüfunktionen

Funktion	Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurücksetzen	Seite
Benutzerdef Bild	Leuchtend	Ja	Ja	S.126
Auflösung	FHD (1920×1080, 30 B/s)	Ja	Ja	S.127
Movie SR	☑ (Ein)	Ja	Ja	S.127
Windgeräuschunt.	□ (Aus)	Ja	Ja	S.128
AF aktivieren	□ (Aus)	Ja	Ja	S.128
Opt. Zoom aktiv.	□ (Aus)	Ja	Ja	S.129

● [🔧 Einstellung] Menüfunktionen

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurücksetzen	Seite
Als **USER** speich.		Abbrechen	Ja	Ja	S.79
Ton	Pegel Bedientöne	3	Ja	Ja	S.186
	Wiedergabepegel	3	Ja	Ja	
	Einschaltton	Aus	Ja	Ja	
	Auslöseton	1	Ja	Ja	
	Tastenton	1	Ja	Ja	
	Selbstauslöserton	1	Ja	Ja	
Datums-einstel-lung	Datumsformat (Datum)	Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	S.187
	Datumsformat (Zeit)	24h	Ja	Nein	
	Datum	01/01/2013	Ja	Nein	
	Zeit	Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	
Weltzeit	Zeit wählen	⌂ Heimatzeit	Ja	Ja	S.189
	Zielzeit (Stadt)	Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	
	Zielzeit (Sommerzeit)	Aus	Ja	Nein	
	Heimatzeit (Stadt)	Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	
	Heimatzeit (Sommerzeit)	Aus	Ja	Nein	
Textgröße		Standard	Ja	Ja	S.191

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurücksetzen	Seite
Language/言語		Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	S.192
Ordnername		Datum	Ja	Ja	S.192
Dateiname		IMGP	Ja	Ja	S.195
Copyright Info	Copyr. einbetten	□ (Aus)	Ja	Nein	S.196
	Fotograf	leer	Ja	Nein	
	Copyright-Eigner	leer	Ja	Nein	
USB-Anschlussmodus		MSC	Ja	Ja	S.211
Videonorm		Je nach Grundeinstellung	Ja	Nein	S.199
HDMI Ausgang		Auto	Ja	Ja	S.199
Eye-Fi		□ (Aus)	Ja	Ja	S.200
LCD Einstellung	Helligkeit	±0	Ja	Ja	S.201
	Blau-Bernstein-Verstellung	±0	Ja	Ja	
	Grün-Magenta-Verstellung	±0	Ja	Ja	
Energie sparen		5 s.	Ja	Ja	S.202
Auto Power Off		3 min.	Ja	Ja	S.203
Zurücksetzen		Abbrechen	—	—	S.209
Alle löschen		Abbrechen	—	—	S.145
Pixel Mapping		Abbrechen	—	—	S.206
Start Shortcuts	Wiedergabemodus	☑ (Ein)	Ja	Ja	S.207
	Uhr-Anzeige	☑ (Ein)	Ja	Ja	S.208
Formatieren		Abbrechen	—	—	S.185

● [C Benutzerdefiniert]-Menüfunktionen

Funktion	Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurücksetzen	Seite
1. AE-L bei AF-Speicher	1 Ein	Ja	Nein*1	S.103
2. Reihenf. für Bel.Reihe	1 0-+	Ja	Nein*1	S.93
3. WA bei Blitzverwendung	1 Automat. Weißabgleich	Ja	Nein*1	S.109
4. AWA in Glühlampenlicht	1 Leichte Korrektur	Ja	Nein*1	S.109
5. AF bei Fernbedienung	1 Ein	Ja	Nein*1	S.95
6. Menüposition speichern	1 Menüpos. zurücksetzen	Ja	Nein*1	S.204
7. Elektron. Verschluss	1 Deaktivieren	Ja	Nein*1	—
8. Empfindlichkeitsstufen	1 1 LW-Schritte	Ja	Nein*1	S.101
9. Drehdaten speichern	1 Ein	Ja	Nein*1	S.141
10. Autom. Bilddrehen	1 Ein	Ja	Nein*1	S.141
Benutzerf. zurück	Abbrechen	—	—	—

*1 Kann nicht mit [Zurücksetzen] im Menü [🔧 Einstellung 3] zurückgesetzt werden, da diese Funktionen über [Benutzerf. zurück] zurückgesetzt werden (S.69).

● Funktionen der Wiedergabemodus-Palette

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurück-setzen	Seite
Diashow	Zeitspanne	3 s.	Ja	Ja	S.138
	Bildschirmeffekt	Vorhang	Ja	Ja	
	Soundeffekt	☑ (Ein)	Ja	Ja	
Bilder drehen		Je nach Neigung der Kamera	—	—	S.141
Streckfilter		Mitte, 8 %	Nein	Nein	S.154
Gesichtsverkleinerungsfilter		—	Nein	Nein	S.156
Collage	Auflösung	3M (2048×1536)	Ja	Ja	S.163
	Layout	■	Ja	Ja	S.164
	Hintergr.	Gelb	Ja	Ja	S.164
	Bild(er) wählen	—	—	—	S.165

Funktion		Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurück-setzen	Seite
Digitalfilter	Gebrauch des Dig.Filters	S/W	Nein	—	S.159
	Filtereffekt wiederholen	—	—	—	S.160
	Suche nach dem Org.Bild	—	—	—	S.162
HDR-Filter		—	—	—	S.162
Originalrahmen		—	—	—	S.167
RAW-Entwicklung	Entwicklung Einzelbild	—	—	—	S.171
	Entw. mehrerer Bilder	—	—	—	S.173
Film bearbeiten		—	—	—	S.174
Rote-Augen-bearbeit.		—	—	—	S.166
Größe ändern	JPEG Auflösung	Je nach aufgenommenem Bild	—	—	S.152
	JPEG Qualität	Je nach aufgenommenem Bild	—	—	
Zuschneiden		Je nach aufgenommenem Bild	—	—	S.153
Bildkopie		Interner Speicher → SD-Speicherkarte	—	—	S.178
Schützen	Einzelnes Bild	Je nach aufgenommenem Bild	—	—	S.145
	Alle Bilder	Je nach aufgenommenem Bild	—	—	
DPOF	Einzelnes Bild	Kopien: 0	—	—	S.180
	Alle Bilder	Datum: □ (Aus)	—	—	
Startbildschirm		Standard-Startbildschirm	Ja	Ja	S.205

● Tastenbedienung

Funktion		Funktion	Standardeinstellung	Letzte Speicher-einstellung	Einstellung zurücksetzen	Seite
▶-Taste		Betriebsart	▶ Modus	—	—	—
Videotaste		Betriebsart	Die Aufzeichnung beginnt	—	—	S.124
Zoomhebel		Zoomposition	Maximaler Weitwinkel	*	Nein	S.62
Vier-wege-regler	▲	Aufnahmeart	□ (Standard)	*	Ja	S.92
	◀	Blitzmodus	$\$^{A}$ (Auto)	*	Ja	S.89
	▶	Fokusmodus	**AF** (Standard)	*	Ja	S.95
	▼	Empfindlichkeit	**AUTO**	*	Ja	S.100
MENU-Taste		Menüanzeige	[📷 Aufn.Modus 1]-Menü	—	—	S.34
OK-Taste		Schalter für Displaymodus	Standard	*	Ja	S.22
INFO-Taste		Anzeige des Steuerfeldes	—	—	—	S.24
⍟/🗑-Taste		Zurücksetzen der aktuellen Einstellung/ Löschen des Bildes	—	—	—	—
AV/AE-L-Taste		AE-Speicher	—	—	—	S.102

Liste der Weltzeitstädte

Zone: zeigt Städte, die sich für die Grundeinstellung (S.49) oder die Weltzeit (S.189) einstellen lassen.
Videonorm: zeigt die Videonorm der Stadt, die in der Grundeinstellung gewählt wurde.

Region	Zone	Videonorm
Nordamerika	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	New York	NTSC
	Halifax	NTSC
Zentral- und Südamerika	Mexiko-Stadt	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lissabon	PAL
	Madrid	PAL
	London	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdam	PAL
	Mailand	PAL
	Rom	PAL
	Kopenhagen	PAL
	Berlin	PAL
	Prag	PAL
	Stockholm	PAL
	Budapest	PAL
	Warschau	PAL
	Athen	PAL
	Helsinki	PAL
	Moskau	PAL
Afrika/ Westasien	Dakar	PAL
	Algier	PAL
	Johannesburg	PAL

Region	Zone	Videonorm
Afrika/ Westasien	Istanbul	PAL
	Kairo	PAL
	Jerusalem	PAL
	Nairobi	PAL
	Dschidda	PAL
	Teheran	PAL
	Dubai	PAL
	Karatschi	PAL
	Kabul	PAL
	Malé	PAL
	Delhi	PAL
	Colombo	PAL
	Kathmandu	PAL
	Dhaka	PAL
Ostasien	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Peking	PAL
	Shanghai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipeh	NTSC
	Seoul	NTSC
	Tokyo	NTSC
	Guam	NTSC
Ozeanien	Perth	PAL
	Adelaide	PAL
	Sydney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Technische Daten

Typ	Vollautomatische digitale Kompaktkamera mit eingebautem Zoomobjektiv	
Anzahl effektiver Pixel	Ca. 12,0 Megapixel	
Bildsensor	1/1,7 Zoll CMOS	
Auflösung	Foto	JPEG: 12M (4000×3000), 9M 16:9 (3968×2232), 10M 3:2 (3984×2656), 9M 1:1 (2992×2992), 7M (3072×2304), 5M 16:9 (3072×1728), 6M 3:2 (3072×2048), 5M 1:1 (2304×2304), 5M (2592×1944), 3M 16:9 (2560×1440), 4M 3:2 (2592×1728), 3M 1:1 (1936×1936), 3M (2048×1536), 2M 16:9 (2048×1152), 2M 3:2 (2016×1344), 2M 1:1 (1536×1536) RAW: DNG * Fixiert auf 5M im Digitalweitwinkelmodus, für das erste Foto wird jedoch 3M verwendet. * Fixiert auf 3M für ein Bild im Digitalpanoramamodus.
	Video	Full HD 30i (1920×1080, 30 B/s), HD 60i (1280×720, 60 B/s), HD 30i (1280×720, 30 B/s)
Empfindlichkeit	Mit 1LW-Empfindlichkeitsstufe AUTO, Manuell (ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800) Mit 1/3LW-Empfindlichkeitsstufen AUTO, Manuell (100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800) * Die Empfindlichkeit ist fixiert auf AUTO (100-12800) in Digital SR.	
Dateiformat	Foto	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Video	MPEG-4 AVC/H.264, ca. 60 B/s/30 B/s, PCM System, Mono, Movie SR (Movie Shake Reduction)
Qualitätsstufe	Foto	JPEG: Fein, Normal RAW: DNG
	Video	Fixiert auf Fein *Nicht änderbar
Speichermedien	Interner Speicher (ca. 75,3 MB), SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte * UHS-1 unterstützt	

Ungefähre Bildspeicherkapazität und Aufzeichnungszeit

Fotos (bei Verwendung einer SD-Speicherkarte mit 2 GB)

Seiten-verhältnis	JPEG Auflösung	JPEG Qualität		RAW*1
		Fein	Normal	
4:3	12M (4000×3000)	326	653	82
	7M (3072×2304)	516	1205	–
	5M (2592×1944)	778	1499	–
	3M (2048×1536)	1205	2364	–
16:9	9M 16:9 (3968×2232)	435	865	88
	5M 16:9 (3072×1728)	653	1499	–
	3M 16:9 (2560×1440)	975	1921	–
	2M 16:9 (2048×1152)	1921	3235	–
3:2	10M 3:2 (3984×2656)	391	778	86
	6M 3:2 (3072×2048)	653	1205	–
	4M 3:2 (2592×1728)	778	1921	–
	2M 3:2 (2016×1344)	1205	3235	–
1:1	9M 1:1 (2992×2992)	435	865	88
	5M 1:1 (2304×2304)	653	1499	–
	3M 1:1 (1936×1936)	975	1921	–
	2M 1:1 (1536×1536)	1921	3235	–

Fotos (bei Verwendung des eingebauten Speichers)

Seiten-verhältnis	JPEG Auflösung	JPEG Qualität		RAW*1
		Fein	Normal	
4:3	12M (4000×3000)	12	25	3
	7M (3072×2304)	20	47	–
	5M (2592×1944)	30	58	–
	3M (2048×1536)	47	94	–
16:9	9M 16:9 (3968×2232)	17	34	3
	5M 16:9 (3072×1728)	25	58	–
	3M 16:9 (2560×1440)	38	76	–
	2M 16:9 (2048×1152)	76	126	–
3:2	10M 3:2 (3984×2656)	15	30	3
	6M 3:2 (3072×2048)	25	47	–
	4M 3:2 (2592×1728)	30	76	–
	2M 3:2 (2016×1344)	47	126	–

Seiten-verhältnis	JPEG Auflösung	JPEG Qualität		RAW*1
		Fein	Normal	
1:1	9M (2992×2992)	17	34	3
	5M (2304×2304)	25	58	–
	3M (1936×1936)	38	76	–
	2M (1536×1536)	76	126	–

- Die Bildspeicherkapazität ist nur ein Richtwert. Die tatsächliche Bildspeicherkapazität kann je nach SD-Speicherkarte und Motiven variieren.

*1 RAW zeigt die Bildspeicherkapazität, wenn die JPEG Qualität auf „Fein" eingestellt ist.

Videos

Auflösung	Interner Speicher	2GB SD-Speicherkarte
Full HD 30 (1920×1080/30 B/s)	27 s.	16 min 20 s.
HD 30 (1280×720/60 B/s)	36 s.	16 min 29 s.
HD 30 (1280×720/30 B/s)	44 s.	25 min 58 s.

- Die obigen Zahlen basieren auf unseren Standardaufnahmebedingungen und können je nach Motiv, Aufnahmebedingungen, und verwendetem SD-Speicherkartentyp abweichen.
- Die maximale fortlaufende Aufnahmezeit für Videos beträgt 25 Minuten.

Weißabgleich	Automat. Weißabgleich, Tageslicht, Schatten, Wolken, Leuchtstoffröhre (Tageslicht/Tageslicht (W)/Kaltes Weiß/Warmes Weiß), Glühlampenlicht, Blitz, Manueller Weißabgleich	
Objektiv	Brennweite	6,0 mm – 24,0 mm (Ca. 28 mm – 112 mm in Kleinbild-Brennweite)
	Blende	F1,8 (W) – F2,5 (T)
	Objektivaufbau	11 Elemente in 8 Gruppen (4 asphärische Elemente)
	Zoomtyp	Elektrisch betrieben
Optischer Zoom	4×	
Intelligenter Zoom	7M: Ca. 5,2×, 3M: Ca. 7,8×	
Digitalzoom	Bis zu ca. 7,8× (kombiniert mit 4× optischem Zoom)	
Reduzierung der Bewegungs-unschärfe	Foto	Bildsensor-Shift-Typ (SR: Shake Reduction), Dual (SR & Pixel Track SR), Unschärfereduzierung bei hoher Empfindlichkeit (Digital SR)
	Video	Movie SR (Movie Shake Reduction)

Display	3,0-Zoll-LCD neigbar mit ca. 920.000 Punkten, Antireflexbeschichtung (kann ca. 45° nach unten geneigt oder ca. 90° nach oben geneigt werden)	
Wiedergabe-modi	Einzelbild, 4-Bild-/9-Bild/25-Bild-Index, Vergrößerung (max. 10×, scrollfähig), Ordneranzeige, Kalenderanzeige, Histogrammanzeige, Gitteranzeige, Löschen ausgewählter Bilder, Diashow, Bild drehen, Streckfilter, Gesichtsverkleinerungsfilter, Collage, Digitalfilter, HDR-Filter, Originalrahmen, RAW-Entwicklung, Video wiedergeben/bearbeiten (Als Standbild Speichern, Film trennen, Füge Titelbild ein), Rote-Augen-Bearbeit., Größe ändern, Zuschneiden, Bildkopie, Schützen, DPOF, Startbildschirm	
Fokussierarten	Autofokus, Nahaufnahme, 1 cm Makro, Pan-Fokus, Unendlichkeit, MF, Autofokusfeld-Wahl (auswählbar aus 25 Punkten)	
Fokus	Typ	TTL-Kontrasterkennungssystem durch Bildsensor (Auto, Mitte, Schärfenachführung, Nachführ-Wahl)
	Fokusreichweite (von Objektivvorderseite)	Standard : 0,4 m - ∞(gesamter Zoombereich) Nahaufnahme: 0,05 m - 0,5 m (bei Weitwinkel) 0,2 m - 0,5 m (Tele-Einstellung) 1 cm Makro : 0,01 m – 0,2 m * Umschalten auf Unendlich, MF oder Autofokusfeld-Wahl möglich. * Die Gesichtserkennungs-Scharfstellung ist nur verfügbar, während die Kamera das Gesicht des Motivs erkennt.
	Schärfespeicherung	Durch halbes Herunterdrücken des Auslösers
Belichtungs-steuerung	Mess-System	TTL-Bildsensor-Messung (Mehrfeld/Mittenbetont/Spot)
	Belichtungskorrektur	±2 LW (einstellbar in 1/3 LW-Stufen)
Gesichterken-nung	Erkennung von bis zu 32 Gesichtern (bis zu 31 Gesichtserkennungsrahmen im Display), Smile Capture, Blinzelerkennung * Gesichtserkennungs-AE ist nur verfügbar, während die Kamera das Gesicht des Motivs erkennt.	
Haustiererken-nung	Registrierung: 3, Erkennung: 1	
Aufnahme-modi	Programmwahlrad: Motivprogrammautomatik, Szene, HDR, USER, Programm, Zeitvorwahl, Blendenvorwahl, Manuelle Belichtung, Video, Grün Szenenmodus-Palette: Porträt, Blumen, Landschaft, Blauer Himmel, Sonnenuntergang, Nachts, Nachtschnappschuss, Nachtporträt, Kerzenlicht, Feuerwerk, Lebensmittel, Strand + Schnee, Haustier, Kinder, Sport, Digital SR, Text, Diskrete Aufnahme, Dig. Weitwinkel, Digitalpanorama, Miniatur Videomodus-Palette: Video, Zeitraffer-Video, High-Speed Video	
Digitalfilter	S/W, Sepia, Spielzeugkamera, Retro (Original, Blau, Bernstein), Farbe (Rot, Rosa, Violett, Blau, Grün, Gelb), Farbe extrahieren (Rot, Grün, Blau), Farbbetonung (Blau, Grün, Rosa, Rot), Hoher Kontrast, Funkelnde Sterne (Kreuz, Herz, Stern, Musiknote, Schnee), Weichzeichnung, Fisheye, Helligkeit, Miniatur, Slim, Farbe umkehren	

Video	Dauer für kontinuierliche Aufnahmen	Video/Zeitraffer-Video: Ca. 1 Sekunde bis 25 Minuten (jedoch nur, bis der interne Speicher oder die SD-Speicherkarte voll ist) High-Speed Video: Ca. 1 bis 15 Sekunden (jedoch nur, bis der interne Speicher oder die SD-Speicherkarte voll ist)
	Speichern eines Standbildes während der Videoaufzeichnung	Bis zu drei Standbilder während jeder fortlaufenden Videoaufzeichnung, mit Scharfstellung fixiert bei Beginn der Aufzeichnung und Auflösung fixiert auf [16M]. Der Bildwinkel kann sich ändern, je nach Auflösung für Videos. Das Bild kann abhängig von den Aufzeichnungsbedingungen verzerrt sein.
Verschluss-zeit	1/2000 Sek. - 1/4 Sek., max. 30 Sek. (1/8000 Sek. - 30 Sek. mit Zeitvorwahl, Manueller Belichtung und elektronischer Verschluss aktiviert), Bulb	
Eingebauter Blitz	Modi	Auto, Blitz Aus, Blitz Ein, Auto+AntiRotAugen, Blitz ein+AntiRotA., Langzeit-Synch, Langzeit-Synch+RotAugRed, 2. Verschlussvorhang
	Blitzreichweite	Weitwinkel: Ca. 0,4 m – 12,2 m (Empfindlichkeit: auf AUTO gestellt) Tele: Ca. 0,4 m – 8,8 m (Empfindlichkeit: auf AUTO gestellt)
Aufnahmearten	Einzelbild, Serienaufnahme, Burst Serienaufn. (L/H), Selbstauslöser (ca. 10 Sek., 2 Sek., 3-fach), Fernbedienung (ca. 3 s., 0 s.), Autom. Bel. Reihe	
Selbstauslöser	Elektronisch gesteuert, Verzögerungszeit: Ca. 10 s, 2s.	
Zeitfunktion	Weltzeit	75 Städte (28 Zeitzonen)
Stromquelle	Ohne Lithiumionen-Batterie D-LI106, Netzgeräteset (Sonderzubehör)	
Batterielebens-dauer	Anzahl aufzuzeichnender Bilder	Ca. 290 Bilder * Die Aufnahmekapazität zeigt die ungefähre Anzahl der aufgezeichneten Bilder im Verlauf des CIPA-Kompatibilitätstests an (mit eingeschaltetem Display, 50 % Blitzverwendung und 23 °C).
	Wiedergabezeit	Ca. 280 min. * Gemäß den Ergebnissen hausinterner Tests. Die tatsächliche Zeit kann je nach Betriebsbedingungen abweichen.
	Videoaufnahmezeit	Ca. 90 min. * Gemäß den Ergebnissen hausinterner Tests. Die tatsächliche Zeit kann je nach Betriebsbedingungen abweichen.
Schnittstellen	USB 2.0 (High-Speed-kompatibel), PC/AV-Anschluss, HDMI-Anschluss (Typ D (Micro))	
Videonorm	NTSC/PAL (monaural)	
Abmessungen	Ca. 122,5 (B) × 60 (H) × 51,5 (T) mm (ohne Betriebs- oder hervorstehende Teile)	

Gewicht	Ca. 363 g (ohne Batterien und SD-Speicherkarte) Ca. 391 g (mit Batterien und SD-Speicherkarte)
Zubehör	Wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie, Batterieladegerät, Netzkabel, USB-Kabel, Software (CD-ROM), Objektivdeckel, Riemen, Bedienungsanleitung, Kurzanleitung

GEWÄHRLEISTUNGSBESTIMMUNG

Jeder PENTAX Kamera, die beim autorisierten Fachhändler gekauft wird, liegt die deutsche Bedienungsanleitung und eine deutsche Servicekarte bei. Gerechnet vom Tag des Kaufs gilt für diese Kamera die gesetzliche Gewährleistungsfrist. Diese bezieht sich ausschließlich auf die Ausbesserung von Material- und Fertigungsmängeln. Die mangelhaften Teile werden nach unserer Wahl in unserem Service unentgeltlich instandgesetzt oder durch fabrikneue Teile ersetzt. Händlereigene Garantiekarten oder Kaufquittungen werden nicht anerkannt. Die Gewährleistung erlischt, sobald ein Fremdeingriff, unsachgemäße Behandlung oder Gewaltanwendung vorliegt. Ebenfalls kann eine kostenlose Reparatur nicht durchgeführt werden, wenn die Kamera durch Verwendung fremder Objektive und Zubehör, deren Toleranzen und Qualität außerhalb unseres Kontrollbereiches liegen, beschädigt wird. Für Folgeschäden und Verluste indirekter Art, deren Ursache in einer defekten Kamera oder deren nötiger Reparatur zu suchen sind, lehnen die Hersteller, wir und die jeweilige Pentax-Landesvertretung jede Haftung ab.

Verhalten im Servicefall
Jedes PENTAX-Gerät, das während der Garantiezeit Schäden aufweist, muss zum Hersteller zurückgeschickt werden. Wenn in Ihrem Land keine Hersteller-Stellvertretung vorhanden ist, schicken Sie bitte das Gerät einschließlich vorausbezahlten Portos an den Hersteller. In diesem Fall dauert es aufgrund der komplizierten Zollbestimmungen wesentlich länger, bis das Gerät zu Ihnen zurückgeschickt werden kann. Wenn das Gerät noch Garantie hat, werden kostenlos Reparaturen durchgeführt und Teile ausgetauscht, und das Gerät wird nach Beendigung der Arbeiten an Sie zurückgeschickt. Wenn das Gerät nicht von der Garantie abgedeckt ist, gelten die üblichen Tarife des Herstellers bzw. seines Stellvertreters. Versandkosten werden vom Besitzer getragen. Wenn Sie Ihr Pentax-Gerät nicht in dem Land gekauft haben, in dem Sie es während der Garantiezeit reparieren lassen möchten, kann der Hersteller-Stellvertreter in diesem Land die üblichen Gebühren für Reparaturarbeiten verlangen. Ungeachtet dessen werden Pentax-Geräte, die an den Hersteller zurückgehen, entsprechend dieser Garantiebestimmungen kostenlos repariert. Versandkosten und Gebühren für die Zollabfertigung sind jedoch auf jeden Fall vom Absender zu tragen. Bitte bewahren Sie Rechnungen oder Quittungen über den Kauf des Geräts mindestens ein Jahr lang auf, um bei Bedarf einen Nachweis über das Kaufdatum zu erbringen. Wenn Sie das Gerät zur Reparatur nicht direkt an den Hersteller senden, vergewissern Sie sich zuerst, dass Sie es an die Adresse eines autorisierten Hersteller-Stellvertreters oder eines anerkannten Servicepartners schicken. Lassen Sie sich immer einen Kostenvoranschlag über die Dienstleistungsgebühr aushändigen und stimmen Sie der Gebühr zu, bevor Sie dem Dienstleister den Auftrag geben, mit der Reparatur fortzufahren.

- **Diese Gewährleistung beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden.**
- **Die Gewährleistungsbestimmungen nationaler PENTAX Vertretungen können in einigen Ländern diese Bestimmungen ersetzen. Deshalb empfehlen wir, dass Sie die Servicekarte, die Ihnen beim Kauf ausgehändigt wurde, prüfen bzw. weitere Informationen bei der PENTAX-Vertretung in Ihrem Heimatland anfordern oder sich die Garantiebestimmungen zusenden lassen.**

CE Das CE-Zeichen steht für die Erfüllung der Richtlinien der Europäischen Union.

Für Kunden in den USA
ERKLÄRUNG DER ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEN FCC-RICHTLINIEN

Dieses Gerät stimmt mit Teil 15 der FCC-Bestimmungen überein. Der Betrieb unterliegt den beiden folgenden Voraussetzungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädliche Interferenz verursachen, und (2) dieses Gerät muss jede erhaltene Interferenz zulassen, einschließlich einer Interferenz, die einen unerwünschten Betrieb verursachen kann. Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät können die Berechtigung des Benutzers zum Betrieb dieses Geräts aufheben. Dieses Gerät wurde getestet und als den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B entsprechend befunden, gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen.

Diese Grenzwerte sind entworfen, um weitgehenden Schutz gegen schädliche Interferenz in Wohnungen zu gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und strahlt Hochfrequenzenergie ab. Wenn dieses Gerät nicht entsprechend der Anweisungen installiert und eingesetzt wird, kann es zu Interferenzen bei der Funkkommunikation führen. Es gibt jedoch keine Garantie dafür, dass Interferenz nicht in einzelnen Geräten auftritt.

Wenn dieses Gerät schädliche Störungen beim Radio- oder Fernsehempfang verursachen sollte (was durch Ein- und Ausschalten des Gerätes festgestellt werden kann), empfehlen wir die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Empfangsantenne neu ausrichten oder an einen anderen Ort stellen.
  Gerät vom Empfänger entfernen.
  Gerät in eine andere Steckdose stecken, sodass Gerät und Empfänger an unterschiedlichen Netzzweigen angeschlossen sind.

* Fragen Sie den Verkäufer oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Rat.

Für Kunden in Kanada
Dieses digitale Gerät der Klasse B stimmt mit der kanadischen ICES-003 überein.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

NUR FÜR KALIFORNIEN, USA
Unter Umständen gelten spezielle Umgangsbestimmungen für Perchloratmaterial. Dieses Kamera verwendet einen Lithiumakku, der Perchloratmaterial enthält und eventuell einen speziellen Umgang erfordert. Siehe www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Konformitätserklärung

Gemäß 47CFR, Teil 2 und 15 für

PCs und Peripheriegeräte der Klasse B

Wir: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Mit Sitz in: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 USA
Tel.: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Erklären bei Übernahme der alleinigen Haftung, dass das Produkt die Bestimmungen von 47CFR Teil 2 und Teil 15 der FCC-Bestimmungen als digitales Gerät der Klasse B erfüllt. Alle auf den Markt gebrachten Produkte sind mit dem repräsentativen getesteten Produkt, für das die Einhaltung der Normen ermittelt wurde, identisch. Die aufbewahrten Aufzeichnungen zeigen weiterhin, dass von den gefertigten Geräten, aufgrund der Mengenfertigung und der Tests auf statistischer Basis, wie sie in 47CFR §2.909 gefordert werden, erwartet werden kann, dass sie innerhalb des zugelassenen Abweichungsbereichs liegen. Der Betrieb unterliegt den beiden folgenden Voraussetzungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädliche Interferenz verursachen, und (2) dieses Gerät muss jede erhaltene Interferenz zulassen, einschließlich einer Interferenz, die einen unerwünschten Betrieb verursachen kann. Die oben genannte Partei übernimmt die Verantwortung dafür, dass das Gerät den Standards von 47CFR §15.101 bis §15.109 entspricht.

Produktbezeichnung: Digitalkamera

Modellnummer: PENTAX MX-1

Kontaktperson: Kundendienstmanager

Datum und Ort: Januar 2013, Colorado

Benutzerinformationen zur Sammlung und Entsorgung von Altgeräten und gebrauchten Batterien



1. Innerhalb der Europäischen Union

Diese Symbole auf Produkten, Verpackungen und/oder Begleitdokumenten bedeuten, dass gebrauchte elektrische und elektronische Geräte und Batterien nicht mit dem allgemeinen Hausmüll vermischt werden dürfen.



Gebrauchte elektrische/elektronische Geräte und Batterien müssen separat und in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Bestimmungen, die eine korrekte Behandlung, Entsorgung und Wiederaufbereitung solcher Produkte vorschreiben, gehandhabt werden.

Mit der korrekten Entsorgung dieser Produkte helfen Sie sicherzustellen, dass der Abfall einer notwendigen Behandlung und Wiederverwertung unterzogen wird und somit potentiell negative Auswirkungen auf die Umwelt sowie die menschliche Gesundheit, die sich ansonsten aus der unsachgemäßen Abfallbehandlung ergeben könnten, vermieden werden.

Wenn sich ein chemisches Symbol unterhalb des oben abgebildeten Symbols befindet, bedeutet dies gemäß Batterierichtlinie, dass die Batterie ein Schwermetall (Hg = Quecksilber, Cd = Cadmium, Pb = Blei) in einer Konzentration über dem in der Batterierichtlinie festgelegten zulässigen Grenzwert enthält.

Wenden Sie sich für weitere Informationen zum Sammeln und Recyceln gebrauchter Produkte an Ihre örtlichen Behörden, Ihre Abfallentsorgungsstelle oder den Händler, bei dem Sie die Produkte erworben haben.

2. In Ländern außerhalb der EU

Diese Symbole gelten nur in der Europäischen Union. Wenn Sie gebrauchte Produkte entsorgen möchten, wenden Sie sich an Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach dem ordnungsgemäßen Entsorgungsweg.

Für die Schweiz: Gebrauchte Elektro-/Elektronik-Produkte können kostenfrei an den Händler zurückgegeben werden, auch wenn Sie kein neues Produkt kaufen. Weitere Sammeleinrichtungen sind auf der Homepage von www.swico.ch oder www.sens.ch aufgelistet.

Index

Symbole

Modus 21
Modus 21
-Taste 19, 21, 132
/ -Taste (Grün/Löschen) 19, 20
-Hebel (Blitz ausklappen) 18, 90
[Aufn.Modus] Menü 65, 232
[Video] Menü 68, 234
[Einstellung] Menü 183, 234
[**C** Benutzerdefiniert]-Menü 69, 236
Löschen 132, 143
T Tele 62
W Weitwinkel 62
Vergrößern 141
Mehrbild-Anzeige 134
Serienaufnahmen 92
HS-Serienaufn. 92
Selbstauslöser 92
Fernbedienung 93
Autom. Bel. Reihe 93
Motivprogramm-automatik 55
Porträt 72
Blumen 72
Landschaft 72
Blauer Himmel 72
Sonnenuntergang 72
Nachts 72
Nachtschnappschuss ... 72
Nachtporträt 72
Kerzenlicht 72
Feuerwerk 72
Lebensmittel 72
Strand + Schnee 72
Haustier 86
Kinder 73
Sport 73
Digital SR 73
Text 73
Diskrete Aufnahme 73
Digitaler Weitwinkel ... 82
Digitalpanorama 84
Miniatur 73
(Grüner) Modus 60

Ziffern

0 s. Fernbedienung 93
1 cm Makro 95
2 Sek Selbstauslöser 92
2. Verschlussvorhang 89
3-fach-Selbstauslöser ... 92

A

AE-Speicher 102
AF aktivieren 128
AF bei Fernbedienung 95
AF Einstellung 97
AF Hilfslicht 99
AF Modus 98
Alle löschen 145
Anschluss an AV-Gerät ... 148
Anschluss an ein Fernsehgerät 148
Anschlussabdeckung des DC-Anschlusskabels 43
Auflösung 106
Auflösung für Videos 127
Aufn.-Einstell. 105

Aufnahmeart 65, 92
Aufnahmemodus 71
Aufnahmemodus-Menü 65, 232
Auslöser 18, 20, 57
AUTO 100
Auto 89
AUTO PICT Modus 55, 71
Auto Power Off 203
Auto+AntiRotAugen 89
Autofokus 97
Autofokusfeld 98
Autom. Bel. Reihe 93
Autom. Bilddrehen 141
AWB (Weißabgleich) 108
Av (Blendenvorwahl) 75
AV Kabel 148
AV/AE-L -Taste 19
AWA in Glühlampenlicht .. 109

B

Basisaufnahmemodus 60
Batterie-/Kartenfachdeckel 40
Batterie-/Kartenfachdeckel-Entriegelungshebel 40
Batteriestandsanzeige 42
Belichtung 100
Belichtungsautomatik 104
Belichtungskorrektur 102
Belichtungskorrekturrad 18, 102
Belichtungsmodus 75
Benutzerdef Bild 118
Benutzerf. zurück 69
Bilder drehen 141
Bildfrequenz (B/s) 127
Bildschirmeffekt 139
Bildspeicherkapazität 241
Blauer Himmel 72
Blendenvorwahl **Av** 75
Blinzelerkennung 58, 116
Blitz (Weißabgleich) 108
Blitz Aus 89
Blitz ausklappen (Hebel) 18, 90
Blitz Ein 89
Blitz Ein+AntiRotA. 89
Blitzlichtkorrektur 91
Blitzmodus 89
Blumen 72

C

Collage 163
Copyright Info 197

D

Dateiformat 106
Dateiname 195
Dateinummer 131
Datenanzeige 22
Datum- und Uhrzeit-Einstellung 52, 187
Datumseindruck 120
D-Bereichseinstellung 112
Diashow 138
Digital SR 73
Digitaler Weitwinkel 82
Digitalfilter 158
Digitalpanorama 84
Digitalzoom 62, 63
Direkttastensteuerung 33
Diskrete Aufnahme 73
Display 22, 201
Displaysprache 49, 192
DPOF 180
Drehen des Bildes 141
Dynamikbereich 101

E

Einlegen der Batterie 40
Einstellrad 19, 20
Einstellungsmenü 183, 234
Einzelnes Bild löschen 143
El. Wasserwaage 31, 204
Elektronischer Verschluss 69
Empfindlichkeit 100
Empfindlichkeitsstufen 101
Energiesparmodus 202
Entwickeln von **RAW**-Bildern 171
Erster Menükartenreiter ... 204
Eye-Fi 200, 217

F

Farbanpassung 119
Farbbetonungsfilter 158
Farbdynamik 118
Farbfilter 158
Farbsättigung (Benutzerdef Bild) 119
Farbton (Benutzerdef Bild) 119
Farbumkehrfilter 158
Fehlermeldungen 228
Fernbedienung 93
Fernbedienungsempfänger 17
Fernsehgerät 148
Feuerwerk 72
Film bearbeiten 174
Film trennen 175
Filter 158
Filter zum Extrahieren von Farbe 158
Fisheye-Filter 158
Fokusmodus 95
Formatierung 185
Fotolabor 180

G

Ganz herunterdrücken (Auslöser) 58
Gesichterkennung 115
Gesichtsverkleinerungs-filter 156
Gitteranzeige 204
Glühlampenlicht (Weißabgleich) 108
Größe ändern 152
Grundeinstellungen 49
Grüne Taste 20
Grüner Modus 60

H

Halb herunterdrücken (Auslöser) 57
Hauptschalter 18, 20, 47
Haustier 86
HDMI-Anschluss 150
HDMI-Ausgabe 199
HDR Aufnahme 111
HDR-Filter 162
HDR-Modus 78
Heimatzeit 189
Helligkeitsfilter 158
High-Speed Video 121
Hilfe anzeigen 72
Histogramm 27, 29, 117, 204
Hochkontrastfilter 158
HS-Serienaufn. 92

I

INFO-Taste 19, 24, 36
Installation der Software ... 214
Intelligenter Zoom 62
Interner Speicher 178

J

JPEG 106
JPEG Auflösung 105, 106
JPEG Qualität 105, 107

K

Kalenderanzeige 135
Kerzenlicht 72
Kinder 73
Klangart 187
Kontrast (Benutzerdef Bild) 119
Kopieren 178
Korrektur der Helligkeit 112

L

Laden der Batterie 39
Landschaft 72
Language/言語 192
Langzeitbelichtung 77
Langzeit-Synch 89
Langzeit-Synch+ RotAugRed 89
Lautsprecher 17
Lautstärke ändern 186
LCD Einstellung 201
LCD Optionen 203
Lebendig (Benutzerdef Bild) 118
Lebensmittel 72
Leuchtend (Benutzerdef Bild) 118
Löschen 132, 143

M

M (Manuelle Belichtung) ... 75
Macintosh 210
Manuelle Belichtung **M** 75
Manueller Fokus **MF** 96
Manueller Weißabgleich .. 109
Mehrbild-Anzeige 134
Mehrfeld-Belichtungsmessung 104
Menü für benutzerdefinierte Funktionen 69, 236
Menüposition speichern ...205
Menüsteuerung 34
MENU-Taste 19, 21
Mikrofon 17
Miniatur 73
Miniaturfilter 158
Mittenbetonte Messung ...104
Modus **HDR** (High Dynamic Range) 78
Monochrom (Benutzerdef Bild) 118
Motivprogramm-automatik 55, 71
Movie SR 127
MSC 211

N

Nachtporträt 72
Nachts 72
Nachtschnappschuss 72
Nahaufnahme 95
Natürlich (Benutzerdef Bild) 118
ND-Filter 113
Neonlicht (Weißabgleich) 108
Netzgerät 43
NTSC 199

O

Objektiv 17
Objektivdeckel 38
Objektivverzerrung 113
OK-Taste 21
Opt. Zoom aktiv. 129
Ordneranzeige 135

Ordnername 192
Originalrahmen 167

P

P (Programm) 75
PAL 199
Pan-Fokus **PF** 95
PC/AV-Anschluss 148
Pixel Mapping 206
Porträt 72
Produktregistrierung 216
Programm **P** 75
Programmwahlrad 18, 71
PTP 212

R

RAW 106
RAW+ 106
RAW-Entwicklung 171
Reihenf. für Bel.Reihe 93
Retrofilter 158
Riemen 38
Rote-Augen-Bearbeit. 166

S

S/W Filter 158
Schärfe (Benutzerdef Bild) 119
Schärfenachführung 98
Schärfespeicherung 123
Schatten (Weißabgleich) 108
Schattenkorrektur 112
Schnellans.-Zoom 117
Schnellansicht 58, 117
Schützen 145
SCN-Modus 72
SD-Speicherkarte 45
Seitenverhältnis 105
Selbstauslöser 92
Selbstauslöserlampe 17
Sepiafilter 158
Serienaufnahmen 92
Shake Reduction 114
SILKYPIX Developer Studio 214
Slimfilter 158
Smile 59, 115
Softfilter (Weichzeichner) 158
Software 214
Sommerzeit 190
Sonnenuntergang 72
Speicher 130
Speicherkarte 45
Speichern als Foto (Video) 175
Speichern der Einstellungen 130
Speichern von Bildern nach Datum 192
Spielzeugkamerafilter 158
Spitzlichtkorrrektur 112
Sport 73
Spotmessung 104
Spracheinstellung 49, 192
Standard **AF** 95
Standardeinstellungen 232
Start Shortcuts 207
Startbildschirm 205
Starten im Wiedergabemodus 48
Stativgewinde 17
Sternenfunkenfilter 158
Steuerfeldsteuerung 36
Strand + Schnee 72
Streckfilter 154
Stromversorgung 39
Systemanforderungen 210
Szenenmodus **SCN** 72
Szenenmodus-Palette 74

T

Tageslicht (Weißabgleich) 108
Tastensymbole 32
Tastenton 186
Technische Daten 240
Text A 73
Textgröße 191
Titelbild für ein Video 176
Toneinstellungen 186
Tv (Zeitvorwahl) 75

U

Überbel.Warnung 117, 204
Uhr-Anzeige 208
Umkehrfilm (Benutzerdef Bild) 118
Unendlichkeit ▲ 95
USB-Anschlussmodus 211
USER-Modus 79

V

Vergrößern 🔍 141
Verzerrungskorrektur 113
Video 122
Videoaufzeichnung 121
Videobearbeitung 174
Videoeingang 148
Videomenü 68, 234
Videomodus-Menü 121
Videonorm 198, 239
Videotaste 18, 124
Vierwegeregler (▲▼◀▶) 19, 21, 33, 65

W

WA bei Blitzverwendung 109
Wählen 100
Wählen & Löschen 144
Weißabgleich 107
Weltzeit 189
Wiedergabe von Fotos 132
Wiedergabe von Videos ... 133
Wiedergabemodus-Menü 236
Wiedergabemodus-Palette 137
Wiedergabezeit 42
Windgeräuschunt. 128
Windows 210
WLAN 217
Wolken (Weißabgleich) 108

Z

Zeit wählen 191
Zeiteindruck 120
Zeitraffer-Video 121
Zeitvorwahl **Tv** 75
Zielzeit 189
Zone 239
Zoom **T**/**W** 62
Zoomhebel 18, 20, 62
Zurücksetzen 209
Zuschneiden 153

Notizen

Notizen

Notizen

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.jp)
PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (HQ - http://www.pentax.eu) (France - http://www.pentax.fr)
PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY (http://www.pentax.de)
PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk)
PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)
PENTAX RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.pentax.com.cn)

http://www.pentax.jp/english

- Änderungen in technischen Daten, Design, Ausstattung und Lieferumfang vorbehalten.

OPMX10103/GER
Copyright © PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. 2013
FOM 01.01.2013 Printed in Europe